

DEPARTAMENTO DE ASIA Y EL PACÍFICO

Coordinador:

Jorge Di Masi

Secretario:

Luciano Lanare

Centro de Estudios Coreanos

Coordinador:

Jorge Rafael Di Masi

Secretario:

Luciano Lanare

Miembros:

Constanza Loustau

Santiago D'Anna

Gabriel Chapunov

Albano Gallicchio

Estefanía Kuhn

Irina Hentschel

Noelia Berardi

Magdalena Crisconio

Centro de Estudios Japoneses

Coordinador:

Cecilia Onaha

Miembros:

Silvina Gómez
María Laura Cea
María Luz Cohen
Julia Di Jorgi
Hugo Tonelli Martins
Alejandro Kuda
Hiroshi Yasuhara
Yasuhiro Takahashi
Silvina Gómez
Irene Cafiero
Braulio Cordi
Mariana Nakama
Eugenia Onaha
Magdalena Villaverde
Estela Cerono

Centro de Estudios Chinos

Coordinadores:

Andrea Pappier
Alejandra Conconi

Miembros:

Laura Bogado Bordazar
Romina Delmonte
Hernán Buscemi
Valeria Carruitero
Rocío Cerdá
Juan Carlos De Marco

Miembros consultivos:

Jorge Malena
Pablo Blistein
Gustavo Girado
Enrique Larreta
Carola Ramón Berjano

Centro de Estudios del Sudeste Asiático

Coordinador:

Ezequiel Ramoneda

Miembros:

Silvana Palermo

Cátedra de la India

Coordinador:

María Agustina Cacault

Miembros:

Lucía Ibarra
Verónica Flores
María Lihué Tula
Andrea Godino
Martín Ignacio Martire
María Luz Cohen

Área de Intercambios, Cultura y Programas Especiales:

Coordinador:

Horacio Gustavino

Miembros:

Braulio Cordi

Eduardo Mendoza Peña

Guillermo Malnatti

PRESENTACION

Asia en Imágenes

Redactar un escrito realizando un balance anual de una región tan extensa y variada como Asia no es una tarea fácil. En realidad la dificultad deviene de la autoexigencia que se impone el escritor de tratar de reflejar la mayor cantidad de acontecimientos posible y ofrecer así al lector un completo panorama. Sin embargo, dicha tarea implicaría realizar un trabajo demasiado extenso que excedería este Anuario y aún así nunca llegaríamos a mostrar todo lo que hay para mostrar considerando los extraordinarios procesos de cambio a nivel político, económico y social que ocurren en Asia.

Por todo lo expuesto hemos decidido, este año, recorrer la región de un modo imaginario apelando a una serie de imágenes que describiremos para el lector y esperamos lo ayuden a vislumbrar al menos qué ocurrió en Asia.

En la primera imagen pondríamos a China, recuperado de su letargo y lanzado a dominar el escenario regional y a expandir sus influencias fuera de Asia, el Imperio del Medio fue sin dudas el gran actor que atrajo la atención del mundo por su fortaleza económica transformada en poder político. Hasta dónde llegarán las ambiciones de convertirse en una potencia mundial de primer orden? Podrá manejar las situaciones conflictivas alrededor de los casos de corrupción en el gobierno, deterioro del medio ambiente y creciente pobreza que existe dentro de su territorio?

Cruzando el "charco" encontramos la segunda imagen, la de un Sol Naciente cuyo brillo ha disminuido pero que aún mantiene su brío de ser una potencia industrial de primer orden y capaz de haber construido un orden social armónico como el que existe en pocos países. Todavía golpeado por la crisis de la central nuclear en Fukushima Japón se debate entre

las fuerzas que impulsan el cambio de la matriz energética y aquellas que afirman que su sobrevivencia depende de recuperar su capacidad de manejar en forma autónoma sus fuerzas armadas. Podrá Japón estabilizar sus gobiernos y reposicionarse en el centro de la escena mundial?

En medio encontramos la tercera foto con una Península Coreana enfrascada en una disputa sobre el futuro que no encuentra canales de creación de confianza. El Norte con sus problemas de la sucesión política –siempre condicionado por sus problemas económicos- y el Sur con el tema económico resuelto también en medio de un interesante debate sobre el futuro considerando la elección presidencial de 2012.

Si pudiéramos utilizar un gran angular y tomar a todo el Noreste Asiático completo nos encontraríamos con los países que hemos fotografiado hasta ahora incapaces de llevar adelante un proceso de construcción política económica conjunto sólido. Lo que a priori debería resultar en una lógica y natural alianza entre los tres, a poco de andar se va deshaciendo, principalmente debido a la desconfianza política originada en una historia muy conflictiva e irresuelta. La misma se ve materializada en la subsistencia de conflictos de soberanía que de un modo casi indefectible se repite año a año con tensiones que aparecen y desaparecen. Cuando ocurre lo segundo surge la foto de la agenda de cooperación y reaparecen los proyectos de creación de una zona de libre comercio y florecen los imparables intercambios en el campo del comercio, las inversiones, la cultura y la educación.

En esa misma foto del Noreste aparecería en un segundo plano –cada vez más nítido- una Rusia que con un renovado liderazgo se ha lanzado a decir presente en los asuntos del Pacífico.

Si en un vuelo de pájaro tomáramos nuestra cámara y enfocáramos hacia el Sudeste Asiático encontraríamos la foto del “colegio”, que es la de los Líderes del ASEAN en una de las múltiples reuniones que celebran anualmente y en las que intentan solidificar esa construcción conjunta que año a año genera nuevas iniciativas aunque –por cierto- a

veces no logra convertirse en el instrumento más adecuado para resolver por ejemplo los conflictos territoriales pendientes de sus miembros entre y sí con el “Gran Hermano” chino.

Otra foto mostraría a un Vietnam con un sólido progreso económico y que pone en juego todo su prestigio histórico y a una Indonesia que ha superado sus dificultades políticas y económicas y hoy está lanzada a que se cumpla esa predicción que la ubica entre las naciones de mayor poder en el futuro. También a Singapur luciendo todo su poder económico y a Malasia cada vez más sólida en cuanto a su camino hacia la calidad institucional y progreso de su pueblo. Luego veríamos a Tailandia lidiando con sus problemas internos pero siendo un faro de cultura indispensable para comprender Asia y a Myanmar con Aung Sang Suu Kyi liberada y haciendo política en medio de un clima de transición hacia otro régimen más abierto.

Más al Oeste y al Sur podríamos tomar una espléndida fotografía de la India con todo su poder desplegado, jugando el juego de los grandes, con una sólida economía y tratando de proyectarse al mundo como una potencia constructiva por ejemplo en ámbitos e iniciativas como la de los países que promueven la cooperación Sur Sur o la de los BRIC´s.

Claro que esa fotografía aún tendría algunas sombras que son las que incorpora su irresuelto conflicto por Cachemira con Pakistán y las toneladas de armas nucleares que ambos poseen.

Para peor desde Asia Central algunos vientos llenan la cámara con las arenas de guerra muerte y destrucción que vienen desde Afganistán, país destruido por los clanes que manejan un estado casi de anarquía, un gobierno que no termina de asentarse y la presencia omnipotente de los Estados Unidos que después de muchos años dicen que quieren salir y no saben cómo hacerlo. Será realmente cierto?

Como cierre de este viaje fotográfico podríamos incluir una gran foto con todos los colaboradores del Departamento de Asia y el Pacífico que con sus cuatro Centros de Estudios –Japoneses, Coreanos, Chinos y del Sudeste Asiático- y su Cátedra de la India, más su área de Capacitación e Intercambios genera en forma permanente una fructífera

actividad. La misma está reflejada en las innumerables comunicaciones que tenemos con nuestros amigos de Argentina y el mundo quienes reconocen el valioso trabajo que se realiza desde la ciudad de La Plata para la promoción de los estudios asiáticos.

A pesar de las limitaciones institucionales y la no existencia de presupuesto alguno el carro se mueve hacia adelante y en esta ciudad nos podemos enorgullecer de tener un grupo de personas que día a día trabajan para capacitarse, escribir, organizar cursos, seminarios, cursos de idiomas, exhibiciones culturales, y tantas cosas más...ellos son:

Gracias a todos ellos por su inestimable colaboración y por hacer de este espacio en la Universidad Pública un verdadero espacio del saber.

Jorge Rafael Di Masi

Coordinador

Agosto de 2012