



*Soledad R  
Koelner*

**ReFEM 2065**

# **LA SOCIEDAD CIVIL Y EL RECLAMO SOBERANO POR MALVINAS**

De 1960 al presente

4

**DOSSIER DE INVESTIGACIÓN**

AGOSTO  
2021



Consejo Federal de  
Estudios Internacionales  
República Argentina





Publicación de Actualización Continua, del Instituto de Relaciones Internacionales (IRI), Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Universidad Nacional de La Plata. Calle 48, Nº 582, piso 5º. La Plata, Provincia de Buenos Aires. [iri@iri.edu.ar](mailto:iri@iri.edu.ar) [www.iri.edu.ar](http://www.iri.edu.ar)

Licencia creative commons

Esta publicación se realiza bajo una licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0

Datos Bibliográficos

Juana Alvarez Eiras (Producción editorial y diseño gráfico)

|   |    |
|---|----|
| El desafío de construir soberanía/s en el hacer cotidiano.....                      | 4  |
| Carlos Sebastián Ciccone  |    |
| El nacimiento de una isleña argentina en Malvinas La historia de Soledad Rende..... | 8  |
| Federico Martín Gomez   |    |
| El Museo Malvinas Tandil. Un adelantado al conflicto de 1982.....                   | 15 |
| Oscar Mastropierro  |    |
| Memoria, Ciudadanía Activa y Cuidado Ambiental: Malvinas Argentinas .....           | 28 |
| LEIZA, Vanesa Elizabeth IRAZÁBAL, Ana Irene   |    |
| Otras formas de pensar la(s) soberanía(s).....                                      | 42 |
| Rocío Parga Sandra Rosetti  |    |
| Entrevista a Marta Graciela Tricotti.....   | 60 |
| Jazmín Maccari  |    |

# EL DESAFÍO DE CONSTRUIR SOBERANÍA/S EN EL HACER COTIDIANO

CARLOS SEBASTIÁN CICCONE<sup>1</sup>

Por décadas, las Ciencias Sociales en general y las Relaciones Internacionales en particular han estudiado el reclamo argentino por la soberanía sobre las Islas Malvinas, Georgias del Sur y Sándwich del Sur centrando la atención en el Estado, en gran medida porque este ha sido considerado como eje analítico dentro del sistema internacional. Sin embargo, en el marco de los cambios que el fin de la Guerra Fría y el avance del neoliberalismo, y al calor del protagonismo que fueron adquiriendo distintos actores no gubernamentales en las décadas de 1980 y 1990 a nivel mundial, comenzaron a surgir nuevos enfoques y aportes académicos capaces de, por un lado, apreciar la importancia que posee la sociedad civil en relación con cuestiones políticas, identitarias y culturales y, por otro, reconocer la disputa británico-argentina como una construcción histórica que excede a ambos estados.

Lo cierto es que, de 1833 al presente, diferentes actores se han involucrado y participado en la reivindicación y la defensa de la soberanía argentina en este archipiélago suratlántico. Basta con recuperar la figura del Gaucho Antonio Rivero y aquellas lecturas que abordan su resistencia como una expresión de la defensa de la soberanía rioplatense sobre este archipiélago; o el rol que desempeñaron distintas figuras del ámbito periodístico y académico como José Hernández o Paul Grousac, nutriendo los argumentos que legitimaron y legitiman el posicionamiento argentino. A partir de la década de 1960, acciones como el vuelo a las Islas del piloto civil Miguel Fitz Gerald en 1964, el Operativo Cóndor en 1966 y las repercusiones que ambos hechos generaron en el ámbito interno (plasmadas en manifestaciones de apoyo por parte de diferentes actores no gubernamentales), visibilizaron cómo, en el marco de una década en que la sociedad civil se volvió un actor clave a nivel mundial, la reivindicación soberana por Malvinas se convirtió en tema central<sup>2</sup>.

Diferentes actores de la sociedad civil (como, por ejemplo, agrupaciones políticas y sindicales, ciudadanas y ciudadanos no adscritas y adscriptos a partidos políticos, empresas y empresarios, ONG's, clubes y otro tipo de asociaciones civiles, deportistas, académicos y excombatientes), caracterizados por su heterogeneidad y la diversidad de intereses y objetivos, han intervenido e intervienen en la arena política constituyéndose en un factor clave para la construcción de aquello que denominamos

---

<sup>1</sup> Licenciado, Profesor y Magister en Historia. Actualmente cursando el trayecto de formación doctoral en la Universidad Nacional del Sur en el marco de una beca doctoral de CONICET con sede en el Centro de Estudios del Siglo XX del Departamento de Humanidades de dicha universidad. Miembro investigador del PGI "La historia argentina contemporánea ante el sistema internacional: Soberanía, autonomía e identidad en escenarios de cambios" (UNS), coordinador de la Región Patagonia de la "Red Federal de Estudios sobre Malvinas" (ReFEM 2065). Educador en el Instituto de Formación Docente Continua de San Antonio Oeste.

<sup>2</sup> Para un recorrido por la historia de Malvinas, véase: Guber, 2001; Lorenz, 2014.

la cuestión Malvinas. Individuales o colectivas, algunas acciones podríamos situarlas geográficamente en territorio continental; otras, en las propias Islas. Algunas de ellas se hacen cuerpo en el espacio público a través de monumentos, murales y grafitis<sup>3</sup>; otras cobran forma en discursos y otro tipo de acciones simbólicas. Y, por qué no, otras tantas combinan muchos de estos elementos<sup>4</sup>.

Hemos confeccionado esta compilación a partir de cuatro artículos provenientes de distintas áreas de las Ciencias Sociales. Aunque con enfoques y objetivos distintos (propios de la formación, la militancia, los roles e intereses cada una de las y los siete autoras y autores), todos los textos confluyen en la necesidad de aportar al estudio la visibilización de proyectos y acciones que, en diferentes contextos y escalas, han contribuido a la construcción soberana. Soberanía que mayormente asociamos a lo territorial, pero que, como veremos, la excede, porque existen diversas formas de concebirla así como también diferentes maneras de construirla: de allí la importancia de las subjetividades, del pasado y sus usos y de los vínculos que unen a los actores a las Islas<sup>5</sup>.

“El nacimiento de una isleña argentina en Malvinas: la historia de Soledad Rende” es el artículo que abre este dossier. En él, su autor, Federico M. Gómez, recupera una historia familiar para visibilizar cómo las acciones individuales también pueden estar atravesadas por la soberanía. En el marco de un período caracterizado por el vínculo fluido entre las Islas y el continente<sup>6</sup>, Pablo Rende y Nora Badino viajaron a la capital isleña en 1980 para concretar lo que denominaron operativo “Cigüeña de la Fe y de la Paz”: nada menos que el nacimiento en Malvinas de su segunda hija, Soledad. Esta es la historia que reconstruye Gómez en su texto.

Aunque con características muy distintas, el segundo artículo recupera también una iniciativa individual, en este caso plasmada en la conformación del Museo Malvinas de la ciudad de Tandil. Partiendo de reconocer el rol destacado de estas instituciones como espacios de construcción de las identidades y puesta en valor de pasado, Oscar Mastropiero reconstruye las historias de este museo fundado en los días previos al inicio de la guerra argentino-británica de 1982 y de su impulsor, Santiago Calvo. Y a través de ello, da cuenta de la importancia que posee el patrimonio cultural como herramienta para mantener viva la causa y la cuestión de las Islas del Atlántico Sur.

Vanesa Leiza y Ana Irazabal son las autoras de “Memoria, Ciudadanía Activa y Cuidado Ambiental: Malvinas Argentinas”, un artículo en el que presentan un proyecto interdisciplinar que están llevando adelante en un colegio secundario de La Adela, ciudad pampeana ubicada en proximidades a la provincia de Río Negro. En su propuesta es posible apreciar dos cuestiones: por un lado, cómo una iniciativa surgida en el aula puede trascender las paredes de una escuela para que sus estudiantes se conviertan en constructores de soberanía; y por otro, cómo distintos actores de la sociedad civil y política pueden trabajar de forma conjunta para construir una marca soberana en el espacio

---

<sup>3</sup> Este dossier es subsidiario de los aportes reunidos en el Dossier n° 3 “Memorias en pugna. Abordajes científicos en la construcción de procesos de memorias sobre la Cuestión Malvinas”, coordinado por Marcelo Troncoso (2021).

<sup>4</sup> Para un recorrido por muchas de las acciones concretadas a lo largo del siglo XX, véase: Ciccone y Gómez, 2016.

<sup>5</sup> Para un recorrido histórico del concepto *soberanía*, véase: Álvarez, 2012/3.

<sup>6</sup> Para más información sobre este período iniciado tras la firma de la Declaración conjunta argentino-británica en 1971, véase: Gómez, 2021.

público (en este caso, mediante un emplazamiento escultórico capaz de aunar memoria/s, identidad y soberanía haciendo foco en el plano local).

El artículo que cierra el dossier corresponde a Rocío Parga y Sandra Rosetti. Las autoras proponen en él entender la soberanía como experiencia subjetiva, íntima, ligada a la memoria, algo que, como destacan, conlleva una gran potencia pedagógica: “soberanía como acción”. Es a partir de allí que recuperan las historias de integrantes del grupo de Nadadores de aguas frías que entre los años entre 2008 y 2020 nadaron las aguas de Malvinas. Lo significativo de una investigación con estas características es que visibiliza que existen diferentes maneras de vincularse con ‘las Islas’, de ejercer soberanía y de comprenderla de distinta manera a la planteada por los Estados.

Democracia, dictadura, resistencia, guerra, paz, Derechos Humanos, identidad/es, memoria/s e historia/s son algunos de los elementos que se desprenden de las investigaciones. El perfil de educadora y educador de muchas de las autoras y los autores es quizás el motivo por el cual en los escritos predominan lecturas en términos de investigación-acción, de revisión de las propias prácticas reivindicatorias que estudian y de las que, algunas de las autoras y autores son partícipes. Quizás donde esto se puede apreciar más claramente es en el aporte de Vanesa Leiza y Ana Irazabal, quienes dan cuenta de las escuelas y, más aún, del aula, como un espacio propicio para indagar su hacer diario.

Pero, además de los artículos, en este dossier abrimos una nueva sección dedicada a la publicación de fuentes documentales. Una de las principales trabas que existe a la hora de llevar adelante una investigación está asociada al acceso de fuentes documentales, de modo que al incorporar esta nueva sección lo que buscamos es colaborar en la democratización de los recursos -y, por ende, de la actividad científica- y propiciar el surgimiento de nuevas investigaciones. En definitiva, complejizar el conocimiento del pasado y el presente de las Islas Malvinas y la disputa británico-argentina.

Esta sección se inaugura con la entrevista que Jazmín Maccari le realizó en julio de 2020 a Marta Graciela Tricotti, docente de idioma español en las Islas Malvinas entre el año 1977 y 1978. Su experiencia y su testimonio son un ejemplo del fluido vínculo que existió entre las islas y el continente en los años previos a 1982, y visibiliza cómo la paz y la diplomacia constituyen los únicos caminos para solucionar el conflicto, para construir soberanía.

Las historias presentadas en este breve texto introductorio nos permiten apreciar la importancia del hacer cotidiano -individual y colectivo-, la necesidad de reflexionar en términos de soberanía/s acerca de nuestras propias prácticas y la urgencia de basamentar la construcción soberana en términos democráticos y pacíficos a casi 40 años del estallido de la guerra. Las palabras que Graciela Tricotti expresó en la entrevista antes mencionada son ilustrativas para cerrar este apartado y dar comienzo a la lectura del dossier:

“Tenemos que aprender de lo que pasó y construir a partir de esto, a través de la paz, de la vía diplomática. Todo se logra a través de la paz, consensuando. Recuerdo muy felizmente el contacto social que tuvimos con las personas”

## BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, S. (2012/3), “La soberanía estatal en perspectivas contemporáneas: del centro a la periferia y del poder a la resistencia”, *Cuadernos Americanos. Nueva Época*, n° 141, vol. 3, pp. 147-174.
- Ciccione, S. y Gómez, F. (2016), “¡¡¡¡VAMOS MANAOS!!! Procesos de construcción simbólica soberanas sobre la Cuestión Malvinas”, *Red Federal de Estudios sobre Malvinas ReFEM 2065. CoFEI, Documentos de Trabajo*, n° 12, 208-228. Disponible en: <http://www.iri.edu.ar/wp-content/uploads/2016/12/doc-trab-12.pdf> (consultado el día 18/02/2021).
- Gómez, F. (Comp.) (2021), *A 50 años de los acuerdos de comunicaciones de 1971. Actores, acciones, escenarios y potencialidades*, La Plata: IRI-UNLP.
- Guber, R. (2001) *¿Por qué Malvinas? De la causa nacional a la guerra absurda*. Buenos Aires: F.C.E.
- Lorenz, F. (2014), *Todo lo que necesitás saber sobre Malvinas*, Buenos Aires: Paidós.
- Troncoso, M. (Comp.) (2020), *Memorias en pugna. Abordajes científicos en la construcción de procesos de memorias sobre la Cuestión Malvinas*, Dossier de investigación ReFEM 2065/COFEI. Disponible en: [https://www.iri.edu.ar/wp-content/uploads/2021/02/dossier-refem-3con-imagenes-bis\\_compressed.pdf](https://www.iri.edu.ar/wp-content/uploads/2021/02/dossier-refem-3con-imagenes-bis_compressed.pdf) (consultado el día 29/06/2021).



## LA HISTORIA DE SOLEDAD RENDE

FEDERICO MARTÍN GOMEZ<sup>1</sup>

- **Resumen:** Durante el año 1980, un matrimonio argentino continental, ideó un plan el cual podemos caracterizar o describir de múltiples formas: aventurero, idílico, soberano, comprometido, desafiante, peligroso, premonitorio e incluso de muchas formas más. Ahora bien, este plan no los contemplaba solo a ellos dos sino a una bebe por nacer: a Soledad.

En este artículo buscaremos visibilizar el operativo "*Cigüeña de la Fe y de la Paz*", al cual denominaremos "Operación Nacimiento", mediante el cual el matrimonio Rende viajó el 2 de abril de 1980 a las Islas Malvinas con el objetivo soberano de realizar el parto de su segunda hija en Puerto Stanley y cimentar con su nacimiento un sólido anclaje soberano argentino, no solo diplomático sino también humano, ante el desarrollo de las negociaciones por la soberanía de las islas, enmarcadas las mismas en los Acuerdos de Comunicaciones de 1971.

**Palabras Claves:** Soberanía, nacimiento, sociedad civil, Cuestión Malvinas

- **Abstract:** During 1980, a continental Argentine couple devised a plan which we can characterize or describe in multiple ways: adventurous, idyllic, sovereign, committed, challenging, dangerous, foreboding and even in many more ways. Now, this plan did not contemplate only the two of them but an unborn baby: Soledad.

In this article we will seek to make visible the operation "Stork of Faith and Peace", which we

---

<sup>1</sup> Licenciado en Ciencia Política y Relaciones Internacionales UCALP. Magister en Relaciones Internacionales IRI UNLP. Secretario de la Red Federal de Estudios sobre Malvinas ReFEM 2065 CoFEI. Director del Laboratorio de Políticas Públicas hacia la Cuestión Malvinas. Sec. Ext. JURSOC. UNLP. Secretario del Departamento del Atlántico Sur. IRI. UNLP. Lic\_fedegomez@yahoo.com.ar

will call "Operation Birth", through which the Rende couple traveled on April 2, 1980 to the Malvinas Islands with the sovereign objective of carrying out the birth of her second baby in Port Stanley and cement with her birth a solid Argentine sovereign anchor, not only diplomatic but also human, in the face of this concrete action of Argentine citizens in the development of negotiations for the sovereignty of the islands, framed in the Communications Agreements of 1971.

**Keywords:** Sovereignty, birth, civil society, Malvinas Question

## INTRODUCCIÓN

Durante el año 1980, un matrimonio argentino continental, ideó un plan el cual podemos caracterizar o describir de múltiples formas: aventurero, idílico, soberano, comprometido, desafiante, peligroso, premonitorio e incluso de muchas formas más. Ahora bien, este plan no los contemplaba solo a ellos dos sino a una bebe por nacer: a Soledad.

Tanto Pablo Rende como Nora Amelia Badino, son los protagonistas de esta aventura, de esta historia, la cual se constituye en un capítulo del devenir histórico de lo que hoy entendemos como la Cuestión Malvinas, antes del conflicto bélico de 1982. Pero no son los únicos. Como veremos en el desarrollo de este artículo, muchos han sido artífices de la misma, tanto de manera directa como indirecta. Pero la misma no sería igual con la ausencia de algunos de ellos.

En este artículo buscaremos visibilizar el operativo "*Cigüeña de la Fe y de la Paz*"<sup>2</sup>, al cual denominaremos "Operación Nacimiento", mediante el cual el matrimonio Rende viajó el 2 de abril de 1980 a las Islas Malvinas con el objetivo soberano de tener a su segunda hija en Puerto Stanley y cimentar con su nacimiento un sólido anclaje soberano argentino, no solo diplomático sino también humano, ante el desarrollo de las negociaciones por la soberanía de las islas, enmarcadas las mismas en los Acuerdos de Comunicaciones de 1971.

## CONTEXTUALIZACIÓN DEL VIAJE

Antes de sumergirnos en el operativo "*Cigüeña de la Fe y de la Paz*", debemos contextualizar el escenario político-diplomático existente sobre el tema de Malvinas<sup>3</sup>.

En el marco de los Acuerdos de Comunicaciones de 1971, la presencia del Estado argentino en las Islas Malvinas, se hallaba en un proceso de amplísimo despliegue ante las actividades ya iniciadas en 1972 en el territorio isleño de YPF, con su planta ANTARES, Gas del Estado y la provisión de gas

---

<sup>2</sup> Con esta denominación es identificada toda la experiencia del viaje de la familia Rende en la descripción realizada por Jorge Muñoz en su obra "*Civiles por Malvinas*" (1995). Editorial Cruz del Sur.

<sup>3</sup> Hacemos referencia al "Tema de Malvinas" en función de la construcción histórica existente, a nuestro entender, sobre Malvinas: Malvinas como tema, Malvinas como causa o gesta y Malvinas como Cuestión. Para mayor desarrollo referimos a nuestro trabajo "*¿Cómo, qué y por qué abordar la Cuestión Malvinas desde la política exterior argentina? Y no desfallecer en el intento*". Publicado en: RiPEA (Revista de Política Exterior Argentina) N° 1. Año 2021. Disponible en: <https://politicaexteriorargentina.org/como-que-y-por-que-abordar-la-cuestion-malvinas-desde-la-politica-exterior-argentina-y-no-desfallecer-en-el-intento/>

envasado para los isleños, la Fuerza Aérea Argentina con su presencia en la Comisión Consultiva Especial desplegada en Stanley y Líneas Aéreas del Estado con vuelos semanales entre las islas y el continente, la presencia de las maestras argentinas de español en la comunidad educativa de las islas y a todo ello sumado los turistas argentinos y la vinculación generada por la sociedad civil desde el continente hacia las islas y materializada en un sinnúmero de actividades culturales, económicas, científicas y sociales<sup>4</sup>. En todos estos escenarios y dimensiones los Acuerdos de Comunicaciones se proyectaban con una potencialidad que, de no haber ocurrido el conflicto de 1982, los mismos sin duda alguna eran el cimiento requerido para fortalecer el diálogo bilateral tendiente a los objetivos soberanos argentinos sobre las islas. Este año los acuerdos conmemoraron sus 50 años de celebración.

Pero retomando la senda de nuestro artículo, tomamos a los Acuerdos de Comunicaciones como la base de consecución logística del Operativo Nacimiento. La familia Rende, conformada por el matrimonio y su primer hija Albana viajaría a Puerto Stanley en un vuelo directo desde el continente, puntualmente desde Comodoro Rivadavia hacia Puerto Stanley.

Ante el desarrollo de la “Operación Nacimiento”, planificada por Pablo Rende junto a su esposa Nora Badino, debieron asesorarse por varias personas como hemos referido anteriormente. Entre ellas, dos se constituyeron como esenciales en pos de hacerse de información y conocimiento de las islas. El primero de ellos, Gabriel Mariano Anselmo, quién siendo Secretario General del Instituto de las Islas Malvinas y Tierras Australes Argentinas, se dispuso en aportar a la familia todo lo necesario en torno a cuestiones históricas y ambientales de las islas. La segunda, a nuestro entender estratégica, quién aportó todo su experiencia de vivir dos años en las islas como docente argentina de español, ha sido la maestra Lilian García, quien estuvo en las islas durante los años 1978 y 1979 enseñando castellano en Puerto Stanley en la comunidad educativa de las islas. Lilian les propició toda la información relativa a cuestiones sociales y humanas referidas a Stanley, como asimismo el contacto tanto de argentinos continentales afincados en las islas como de los isleños predispuestos al diálogo con los argentinos continentales<sup>5</sup>.

Tomando el vuelo número 350 de LADE, con destino a Puerto Stanley, en un avión Fokker F-28 de dicha empresa arribaron a las islas el paradigmático día 2 de abril de 1980. Según hemos podido reconstruir de los relatos del propio matrimonio brindado a Jorge Muñoz (1995), luego de un vuelo de casi dos horas sobre nuestro Atlántico Sur, el vuelo aterrizó 15:30 horas, en el aeropuerto en Cabo Pembroke, el cual había sido construido en un accionar conjunto argentino-británico, como hemos referido en la consecución de los múltiples puntos de los acuerdos de 1971 y sus aristas resultantes.

---

4 Para mayor información sobre el proceso de construcción de los Acuerdos de Comunicaciones de 1971 referimos a nuestra obra “A 50 años de los Acuerdos de Comunicaciones de 1971. Actores, acciones, escenarios y potencialidades”. Gomez, Federico Martín (Comp.) ReFEM 2065 CoFEI. Departamento del Atlántico Sur IRI UNLP. 2021.

5 Entrevista realizada por el autor del presente artículo a la maestra argentina Lilian García en el marco del proyecto de investigación “Señorita Maestra: el rol diplomático humanitario de las maestras argentinas de español en las islas Malvinas 1974-1982”. En desarrollo en el Laboratorio de Políticas Públicas hacia la Cuestión Malvinas. Secretaría de Extensión. Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales. Universidad Nacional de La Plata.

Ya en el proceso de la aduana y como reconstruyó Muñoz el diálogo sobre la cantidad de días que permanecerían en las islas convocó la atención del oficial de aduanas:

- **¿A qué vienen?**- interrogó el oficial de aduanas
- **Vacaciones**- contestó Pablo Rende en rudimentario inglés
- **¿Cuánto tiempo?**- rezaba la segunda requisitoria
- **Un mes o dos**- fue la respuesta<sup>6</sup>

Ante dicha respuesta, el oficial evidenció su interés, pero ante el desembarco de todos los pasajeros debió dejar continuar a la familia Rende en su camino a Puerto Stanley<sup>7</sup>. Habiendo hecho contacto con el propietario del Hotel Upland Goose, el Sr. Kind Desmond, se dirigieron a las instalaciones del mismo. Luego de hacer una recorrida en auto por las calles del poblado y ya instalados en el hotel, la familia Rende, cayó en conciencia de que el “Operativo Nacimiento” estaba en marcha y continuaba según había sido planificado.

Ante las primeras horas en el hotel, las empleadas del mismo, fueron quienes se dieron cuenta del tiempo de gestación y del embarazo avanzado de Nora, a lo cual siendo informando el propietario del hotel, les proporcionó hospedaje en la habitación principal del hotel reservada para visitantes destacados.

Advirtiendo que la noticia del embarazo podía desparramarse rápidamente y llegar a oídos de las autoridades británicas en las islas, los Rende ensayaron algunas estrategias de disuasión, pero finalmente no debieron utilizarlas ya que nadie desde las autoridades se hicieron eco de las novedades.

Dando inicio a las visitas que la maestra argentina Lilian García había recomendado realizar en las islas, la primera en ser visitada fue una argentina continental casada con un británico. Su nombre era Cecilia Inés Gooch<sup>8</sup>. Como enfermera jubilada residía en Stanley junto a su esposo, un ingeniero naval.

Ella junto al señor Desmond se responsabilizaron en llevar a Nora a controlarse a las instalaciones del Hospital King Edward Memorial, para tener un cabal conocimiento del estado del embarazo y de la salud de la criatura por nacer. Siendo atendidos por el Dr. Peter Summers quién era el Jefe del Hospital y la partera Yakelin Grant, estos le recomendaron a Nora regresar pronto al continente ante el grado avanzado del embarazo para poder contar con una mejor asistencia en el parto, en Rio Gallegos, cuestión muy habitual para las mujeres de las islas, desde el establecimiento de los Acuerdos de 1971. Pero la decisión de Nora era solida, ella tendría su parto en las islas y es así que respetaron su posición.

---

<sup>6</sup> Diálogo reconstruido en Jorge Muñoz en su obra “Civiles por Malvinas” (1995). Editorial Cruz del Sur.

<sup>7</sup> También existen relatos, en el cual Nora simulando una descompostura logró sortear la aduana lo cual también favoreció el desarrollo del trámite y el rápido ingreso a la islas. Ver: <http://malvinasycultura.blogspot.com/2013/06/los-malvinenses-con-dni-argentino.html>

<sup>8</sup> Historia de la Fuerza Aérea Argentina Tomo VI Volumen 1. Disponible en [www.radarmalvinas.com.ar](http://www.radarmalvinas.com.ar). Última visita: 04/06/2021

Ya siendo el día 7 de abril, Nora sentía algunas molestias compatibles con el trabajo de parto, a lo cual concurriendo al hospital debió permanecer en observación hasta el día 11 de abril, cuando fue dada de alta.

Los días de la familia Rende en las islas, continuaron de esta manera, a la espera del inicio del trabajo de parto en el hotel Upland Goose y recibiendo visitas tanto de isleños como argentinos que en situación de turismo visitaban las islas.

Pero el día 16 de abril por la tarde, los primeras sensaciones de inicio del parto fueron evidentes para Nora, quién avisándole a Desmond fue trasladada hacia el hospital. Iniciado todo el trabajo de las parteras en el hospital, Nora pudo vivenciar como se realizaban en las islas, los procedimientos para relajar a las madres en proceso de parto, sumergiéndose en una bañera con agua tibia y algas, lo cual ella recuerda *le produjo automáticamente una agradable sensación de distensión en sus músculos y en el sistema nervioso*<sup>9</sup>. De esa manera ya se encaminaba hacia el parto y la culminación de la primera parte del “Operativo Nacimiento”. A todo esto, Pablo Rende se encontraba con Cecilia Gooch y con el Padre Monaghan, quienes luego de tranquilizarlo lo acompañaron a ver a Nora.

El nacimiento de la beba automáticamente corrió por los pasillos del hospital como la novedad de la ciudad. Un matrimonio argentino continental se acercó al mismo para obsequiarle a la familia ropa para la recién llegada.

Pablo, rápidamente se acercó al Registro Civil británico en las islas para solicitar la inscripción de la criatura. Con el inicio del trámite, se les solicitó el nombre de la misma: SOLEDAD, quién tendría el certificado de nacimiento número 10/80 del conocido “*Registry of Birth Falklands*”<sup>10</sup>. De esta manera, el padre de Soledad se presentó ante las autoridades argentinas en las islas, siendo el máximo representante el oficial de la Fuerza Aérea Argentina, el Vicecomodoro Héctor Ricardo Gilbert, quién signó el certificado requerido para poder trasladar a la nueva integrante de la familia Rende al continente.

El día 22 de abril, Nora tuvo el alta hospitalaria, lo cual produjo su regreso al hotel, lugar donde se realizó un banquete como festejo del arribo de Soledad.

Ya en regreso al continente y con el objetivo original conseguido, los Rende se introducirían en un nuevo desafío. Documentar a Soledad como ciudadana argentina y aquí es donde el diablo mete la cola, ya que este simple trámite, a ellos les costaría un total de tres años y medio de demoras, con audiencias, presentaciones judiciales, ante la burocracia estatal.

---

<sup>9</sup> Relato obtenido de la obra de Jorge Muñoz “*Civiles por Malvinas*” (1995). Pág. 41. Editorial Cruz del Sur.

<sup>10</sup> Debemos destacar que siendo el objeto de nuestro artículo el abordaje sobre la historia de Soledad Rende, durante el mismo año, nacería la hija del Oficial de la Fuerza Aérea Argentina el cual constituía el Consejo Consultivo Especial. El Brigadier (R) Héctor Ricardo Gilbert, arribó a Malvinas durante el ese año junto a su familia, estando embarazada de tres meses su esposa, ante lo cual advirtiendo en nivel de atención del hospital ya referido, decidió tener a su hija allí. El nacimiento de Mariana Gilbert, se produjo en julio de 1980. Más información en: Palazzi, Rubén Oscar (2006). “*Malvinas, otras historia. Brigadier (R) Héctor Ricardo Gilbert*”. Edit. Claridad.

El principal escollo, consistía en que el Registro Nacional de las Personas, advirtiendo el Decreto 8204/63<sup>11</sup>, obligaba a registrar los nacimientos en un registro civil argentino para otorgar el documento nacional de identidad (DNI). Por medio de una notificación oficial, le comunicaron a la familia que mediante la Resolución 918 del 11 de agosto de 1981, transcurrido un año y medio de su nacimiento, que se rechazaba su solicitud de ser identificada con el nombre de Soledad, al considerarse el documento británico nulo para la legislación argentina.

Con el desarrollo del conflicto bélico de 1982 y ante el despliegue estatal en las islas, un escribano de nombre Jorge Alberto Bollini, viajó a las islas para ante el acto de asunción del gobernador militar Mario Benjamín Menéndez, hizo uso de la oportunidad, procediendo a certificar en ya Puerto Argentino el documento extendido por la anterior administración, otorgando a la familia una nueva herramienta para proceder al objetivo de inscribir a Soledad como ciudadana argentina. El dato de color aquí es que Pablo Rende, papá de Soledad, se hallaba en las islas Malvinas como voluntario, siendo un buzo militar retirado, quién se ofreció para tareas vinculadas a su conocimiento.

Finalizado el conflicto y ya en 1983, la familia Rende continuaba en instancias judiciales en pos de lograr anotar a su hija. El día 15 de marzo ante instancias judiciales el Juez Nacional de Primer Instancia en lo Contencioso Administrativo Dr. Juan Ramón Estrada tomó el caso, dictando una resolución el 24 de noviembre de ese mismo año, en la cual se ordena documentar a Soledad Rende. Con el DNI 30.650.701, Soledad Rende se transformó legalmente en ciudadana argentina nacida en las Islas Malvinas.

## REFLEXIONES

Su historia, tanto personal como familiar, quedaría estampada en múltiples entrevistas escritas y de televisión de la Argentina continental<sup>12</sup>. Pero su vida personal como su identidad siempre estará atada y anclada en aquellas islas de la Argentina insular, es decir nuestras Islas Malvinas.

La historia de su nacimiento y sus primeros años de vida, se halla atado al “plan original” de sus padres de fortalecer mediante una acción propia de la sociedad civil aquellos fundamentos y sostenes jurídicos y diplomáticos de nuestro reclamo de soberanía sobre las islas Malvinas. Su deambular de pequeña en busca de “reasegurar su identidad de manera legal” la expuso e hizo conocer la máquina burocrática que no reconoce acciones soberanas ni iniciativas románticas. Finalmente en los albores de la transición a la Democracia reciente su derecho a la identidad y a la nacionalidad fue reconocido, conquistando no solo sus derechos ciudadanos sino asimismo un apartado en la construcción histórica de la Cuestión Malvinas. Como dice su tarjeta personal, ella es SOLEDAD RENDE, Kelper (pero argentina continental).

---

<sup>11</sup> Para mayor información ver: [https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/decreto\\_ley-8204-1963-145346](https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/decreto_ley-8204-1963-145346)

<sup>12</sup> Como muestra de ello, su visita en la década de 1990 al programa televisivo “Almorzando con Mirta Legrand” y su exposiciones recientes ante el caso de la documentación del isleño James Peck por parte del gobierno de Cristina Fernández de Kirchner, como ejemplo de ello: [https://www.clarin.com/sociedad/primer-kelper-dni\\_0\\_B1jmQ1bpwQl.html](https://www.clarin.com/sociedad/primer-kelper-dni_0_B1jmQ1bpwQl.html)

## BIBLIOGRAFÍA

- Muñoz, Jorge (1995) *Civiles por Malvinas*. Editorial Cruz del Sur.
- Gomez, Federico Martín (2021) ¿Cómo, qué y por qué abordar la Cuestión Malvinas desde la política exterior argentina? Y no desfallecer en el intento. Publicado en: RiPEA (Revista de Política Exterior Argentina) N° 1. Disponible en: <https://politicaexteriorargentina.org/como-que-y-por-que-abordar-la-cuestion-malvinas-desde-la-politica-exterior-argentina-y-no-desfallecer-en-el-intento/>
- Gomez, Federico Martín (2021) *A 50 años de los Acuerdos de Comunicaciones de 1971. Actores, acciones, escenarios y potencialidades*. (Comp.) ReFEM 2065 CoFEI. Departamento del Atlántico Sur IRI. UNLP.
- Gomez, Federico Martín y Maccari, Jazmín (2021) *Señorita Maestra: el rol diplomático humanitario de las maestras argentinas de español en las islas Malvinas 1974-1982*. En desarrollo en el Laboratorio de Políticas Públicas hacia la Cuestión Malvinas. Secretaría de Extensión. Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales. Universidad Nacional de La Plata.
- Palazzi, Rubén Oscar (2006) *Malvinas, otras historias. Brigadier (R) Héctor Ricardo Gilbert*. Edit. Claridad.

### A. PÁGINAS WEB CONSULTADAS:

- Blog Malvinas y Cultura. Disponible en: <http://malvinasycultura.blogspot.com/2013/06/los-malvinenses-con-dni-argentino.html> Última vez accedido 21 de agosto 2021.
- Historia de la Fuerza Aérea Argentina Tomo VI Volumen 1. Disponible en [www.radarmalvinas.com.ar](http://www.radarmalvinas.com.ar) Última visita: 04/06/2021
- [https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/decreto\\_ley-8204-1963-145346](https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/decreto_ley-8204-1963-145346)
- [https://www.clarin.com/sociedad/primera-kelper-dni\\_0\\_B1jmQ1bpwQl.html](https://www.clarin.com/sociedad/primera-kelper-dni_0_B1jmQ1bpwQl.html)



## EL MUSEO MALVINAS TANDIL. UN ADELANTADO AL CONFLICTO DE 1982

OSCAR MASTROPIERRO<sup>1</sup>

- **Resumen:** La historia del Museo Malvinas Tandil es única, inédita e irrepetible. Probablemente no exista ninguna institución en el mundo creada por un hecho fortuito de la historia y que pocos días después ese hecho se transforme en un conflicto bélico. Sin saberlo, los hechos ocurridos el 19 de marzo de 1982, estaban dando lugar a la creación de un Museo destinado a recordar el conflicto armado de 1982 entre nuestro país y Gran Bretaña y que, a la sazón, fue creado antes que ocurriera el 2 de abril. En este trabajo hace referencia al papel malvinizador del Museo Malvinas Tandil como institución de la sociedad civil, actividad destinada a mantener viva la causa y la cuestión de las Islas del Atlántico Sur, tomando como referencia la iniciativa generada en la ciudad de Tandil y que ya ha cumplido 39 años de vida.  
**Palabras clave:** Malvinas; Sociedad civil; Patrimonio histórico-cultural; Museo Malvinas Tandil.
- **Abstract:** The history of the Malvinas Tandil Museum is unique, unpublished and unrepeatable.

---

<sup>1</sup> Profesor de Geografía (UNICEN). Magíster en Relaciones Internacionales (UNICEN). Alumno del Doctorado en Relaciones Internacionales (USAL). Director y docente de la Carrera de Licenciatura en Relaciones Internacionales (Facultad de Ciencias Humanas-UNICEN). Director del proyecto "Malvinizando Tandil" (Secretaría de Extensión-UNICEN). Miembro fundador de la Red Federal de Estudios sobre Malvinas (ReFEM 2065). Miembro fundador y Secretario de la Asociación Civil de ex Soldados del Batallón de Infantería de Marina Nro. 1. Vicepresidente del Museo Malvinas Tandil. Mail: oscarmastropierro@gmail.com

Probably there is no institution in the world created by a fortuitous event in history and that a few days later that event is transformed into a warlike conflict.

Without knowing it, the events that occurred on March 19, 1982, were giving rise to the creation of a Museum destined to commemorate the armed conflict of 1982 between our country and Great Britain and which, at the time, was created before the 2 of April.

In this work he refers to the 'malvinizing' role of the Malvinas Tandil Museum as an institution of civil society, an activity aimed at keeping alive the cause and the question of the South Atlantic Islands, taking as a reference the initiative generated in the city of Tandil and that already has completed 39 years of life.

**Keywords:** Malvinas; Civil society; Historical-cultural heritage; Malvinas Tandil Museum.

## INTRODUCCIÓN

La historia del Museo Malvinas Tandil es única, inédita e irrepetible. Probablemente no exista ninguna institución en el mundo creada por un hecho fortuito de la historia y que pocos días después ese hecho se transforme en un conflicto bélico. Eso fue lo que pasó con el Museo Malvinas Tandil. Santiago Calvo comenzó a colgar de las paredes de su casa aviones de combate argentinos pertenecientes a la Fuerza Aérea Argentina cuando el día 19 de marzo de 1982 ocurrió un incidente entre un grupo de trabajadores argentinos que iban a desguazar las abandonadas instalaciones balleneras de Puerto Leith, en las Islas Georgias del Sur y el grupo de científicos del British Antarctic Service (BAS). Ese suceso, sin saberlo, estaba dando lugar a la creación de un Museo destinado a recordar el conflicto armado de 1982 entre nuestro país y Gran Bretaña y que, a la sazón, fue creado antes que ocurriera el 2 de abril.

En este trabajo hace referencia al papel malvinizador del Museo Malvinas Tandil como institución de la sociedad civil, actividad destinada a mantener viva la causa y la cuestión de las Islas del Atlántico Sur, tomando como referencia la iniciativa generada en la ciudad de Tandil y que ya ha cumplido 39 años de vida.

## PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL Y LA SOCIEDAD CIVIL

La preservación del patrimonio cultural no es un tema nuevo para la sociedad. Si bien ya desde la antigüedad había cierta preocupación por mantener el "patrimonium", más vinculado a la propiedad y a la herencia familiar, es en tiempos mucho más cercanos en que el concepto va a modificar su significado.

La Revolución Francesa va a concebir un tipo ideal de nación, dando lugar al Estado-Nación, donde es necesario contar con una serie de elementos que identifiquen al Estado y a la sociedad. Por ello el Estado deberá contar con una serie de elementos que lo distingan y lo eleven a tal rango. El territorio va a ser uno de esos elementos, es decir, el lugar donde se ejerce soberanía y la población que lo habita debe tener un sentimiento de pertenencia hacia ese territorio en el que vive y donde desarrolla sus actividades.

Ese sentimiento de pertenencia nos lleva a la idea de pueblo, lo que representa no solo ser habitantes de un territorio, sino que debe haber una identificación con el lugar donde se vive, compartir el

pasado pero también contar con un futuro común. Los símbolos nacionales, la religión, la lengua, la música, las comidas, entre otros, hacen al sentir de un pueblo.

Junto con esas características identificatorias, una manera de cohesionar a la población de un territorio o de un Estado es a través de la preservación de su patrimonio histórico-cultural, evitando que se olvide el lugar de donde se procede y todo lo que ha significado el camino de generar el sentimiento patriótico.

Por eso mismo, no solo es necesario proteger y preservar el patrimonio tangible, sino que es mucho más necesario conservar el patrimonio intangible o inmaterial, dado que es el que se mantiene en nuestra memoria y sentimientos. El patrimonio tangible o material puede desaparecer por diferentes motivos, pero el inmaterial es el que, en definitiva, va a preservar la memoria colectiva, no va a permitir olvidar lo que se vivió y que dio lugar a la gestación de la Patria.

El concepto de patrimonio cultural abarca tanto a los bienes materiales como inmateriales, ya que

“el patrimonio es una herencia del pasado de una comunidad, un símbolo de identificación de la sociedad, que representa en el presente el pasado que se ha ido. La relación entre la comunidad y el objeto debe expresar un valor de significación, que lo transforma en un bien diferenciado y que designa la identidad de tal grupo social” (Leao Dornelles, 2017: 36).

Es así que el carácter colectivo de los bienes que serán preservados ocupan un alto significado en la memoria de la comunidad y un carácter simbólico que lo llevan a “su capacidad de representar simbólicamente una identidad (Prats, 2004:22).

## LOS MUSEOS Y EL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL

En la idea de preservar la cultura y el patrimonio histórico, los museos ocupan un lugar central en la transmisión de conocimiento y la identidad cultural de un pueblo (Brugman, 2011:4). De la misma manera es responsabilidad de los museos como centro de la “cultura y transmisores de valores culturales y conservación del patrimonio reforzar la participación y la identidad de la comunidad donde se ubican” (van Hoff, 2011:2).

Varios son los factores originarios de fortalezas y debilidades en una institución cultural, “los actores decisivos en su creación, la idoneidad del edificio, la necesidad de una colección física, el empleo de la tecnología en la museografía, la programación de actividades paralelas a las expositivas o el impacto en el desarrollo local”, ello lleva a estrechar sus relaciones con los visitantes y a una mayor capacitación en la materia (van Hoff, 2011:2).

Se debe tener en cuenta que cuando el “nacimiento de un museo parte de una iniciativa personal o de un colectivo reducido (...), siendo ellos mismos sus gestores y sin el respaldo de la administración pública o de empresas privadas, la sostenibilidad del museo corre peligro”. Por ello es necesario definir la misión del museo teniendo en cuenta elementos como la participación de la comunidad local, apoyo de las autoridades y/o entidades privadas para garantizar su sostenibilidad, estableci-

miento de alianzas con otras instituciones, planificación de un proyecto de conservación, un programa de actividades a largo plazo y un programa de prevención de riesgos que aseguren su sostenibilidad, entre otros (Murphy; Farmer, 2011:8-11).

## EL MUSEO MALVINAS TANDIL. UN ORIGEN SINGULAR Y ÚNICO: EL INCIDENTE DE LAS GEORGIAS DEL SUR, EL NACIMIENTO DE TODO

El 19 de marzo de 1982 un grupo de operarios argentinos, encabezados por el empresario argentino Constantino Davidoff, arribaron a Puerto Leith, en las Islas Georgias del Sur, con la finalidad de desguazar una factoría ballenera abandonada y recuperar la chatarra allí existente. El empresario había firmado en el año 1979 un contrato de compra y desguace de los equipos de pesca y procesamiento de ballenas ubicados precisamente en Leith, Stromness y Husvik. Ese material estaba en completo desuso, pero era muy valioso para reciclarlo. El contrato se firmó con la empresa C. Salvensen & Co., de Edimburgo. La empresa escocesa había comunicado la firma del contrato al gobernador de las Islas Malvinas en octubre de 1979 y confirmado el acuerdo al administrador de la Georgias del Sur en agosto de 1981. En ambas oportunidades se informó con precisión acerca de los trabajos que realizaría Davidoff.

Se realizaron todos los trámites diplomáticos a través de la cancillería argentina y el Foreign Office con el fin de acceder a las islas, ocupadas ilegalmente por Gran Bretaña. El acuerdo era estrictamente privado, comercial y legítimo, suscrito en el Reino Unido, con una empresa británica y conocido por las autoridades de ese país.

En las islas se encontraba un pequeño grupo de Royal Marines que acompañaban a los científicos del British Antarctic Survey (BAS), quienes realizaban diversos estudios vinculados con la Antártida y los espacios subantárticos. Injustificadamente se exigió que los trabajadores presentaran sus tarjetas blancas en Grytviken, situación que no correspondía.

Todo esto llevó a un incidente diplomático que carecía de mayor importancia, pero ante los mentirosos comunicados enviados por el Gobernador de las Islas Malvinas a Londres, hicieron que ese hecho comenzara a tener una escalada que finalmente no pudo detenerse.

## LAS GEORGIAS DEL SUR ANTES QUE LAS MALVINAS

Como se indicó al comienzo de este trabajo, la sociedad civil tiene un rol fundamental en el mantenimiento vivo de las tradiciones nacionales y en la preservación del patrimonio histórico. Y la institución objeto de este trabajo es un ejemplo de esa acción.

El Museo Malvinas Tandil se creó el 19 de marzo de 1982, unos días antes del 2 de abril, como consecuencia del incidente de Grytviken. Su fundador, Santiago Calvo, es un gran admirador de la Fuerza Aérea y de los aviones. De niño, su padre había vivido de cerca la Guerra Civil Española y dado el amor de Santiago por la aviación, le regaló ocho cuadros con aviones participantes en aquellos dramáticos acontecimientos de España. Los cuadros, que se encontraban colgados en la pared de un pasillo de su casa, fueron reemplazados justamente aquel 19 de marzo, por otros ocho de la

aviación argentina. Asimismo reemplazó una imagen de San Cayetano por un mapa de Malvinas de la Guía Peuser, corrigiendo con un marcador la toponimia británica por la argentina.

Sin saberlo estaba dando origen a lo que luego sería el Museo Malvinas Tandil, con la particularidad de ser un Museo sobre la Guerra de las Malvinas creado antes que el conflicto mismo estallara. Seguramente se trata de un caso único en el mundo. A partir de ese día, nunca más pudo parar de recoger elementos vinculados al conflicto con Gran Bretaña. Se transformó en un captador de cosas que le acerca la gente y rápidamente esos elementos le fueron dando forma al Museo. En el mismo momento en que alguien le menciona que tiene algo para donar y aportar al Museo, pasa a retirarlo del lugar que sea.

## DOS MOMENTOS DEL MUSEO

La historia del Museo se puede resumir, hasta el momento, en dos etapas. La primera es desde la fecha de su fundación hasta el 18 de marzo de 2017, momento en el cual la institución funcionaba en la casa particular de su fundador. Ante cada visita, habilitaba su domicilio para exponer y mostrar todo lo que se iba sumando, permanentemente, a su colección. Recibía llamados de los más diversos lugares del país para conocer el museo. Entre ellas se pueden mencionar las realizadas por la Asociación Sanmartiniana “Cuna de la Bandera”, quienes durante 16 años consecutivos concurren cada 17 de agosto y son quienes le comenzaron a dar el nombre de Museo Malvinas de Tandil. Lamentablemente la pandemia del Covid interrumpió las visitas en 2020.

Llegó a reunir 80 personas en su vivienda. El material en exhibición se distribuía por toda la casa, comenzando por el garaje, luego el living y posteriormente el comedor y cocina. Ante cada muestra debía desarmar su hogar y, una vez finalizado, junto con sus colaboradores, volvían a dejar todo en condiciones y desaparecía el museo. Llevaba dos horas desarmar la casa y armar el Museo y otro tanto en el proceso inverso. Ese trabajo se hizo durante más de 30 años. Lógicamente esto tenía consecuencias en su hogar, ya que la casa estaba usurpada por recuerdos malvinenses y cada reunión con sus seres queridos tenía como marco recuerdos del conflicto. Fotos de fiestas familiares tenían como fondo un cuadro de un buque incendiado, un avión volando a baja altura o un soldado disparando su arma.

Estas instalaciones fueron visitadas por los miembros de la ReFEM 2065 que participaron de las II Jornadas de la red Federal de Estudios sobre Malvinas en 2014, realizada con total éxito en la ciudad de Tandil y de las que participaron algo más de 100 personas. El encuentro sirvió para estrechar lazos entre ambas instituciones y dejar las puertas abiertas para futuras visitas.

La segunda etapa comienza el 19 de marzo de 2017, cuando el Museo se traslada a Gardey, una localidad de 600 habitantes distante 20 km de Tandil.

La historia comenzó cuando Calvo realizó una visita al viejo Almacén Vulcano, un antiguo almacén de ramos generales transformado en un establecimiento para degustar los deliciosos productos regionales como salamines y quesos de los productores de la zona. Picada de fiambres de por medio, observó los galpones abandonados de la estación del ferrocarril, ubicado exactamente enfrente al Almacén. Una idea para nada disparatada le vino a la cabeza, al considerar que ese era un lugar apropiado para instalar el Museo.

Conversando del tema con el dueño del almacén, Germán Christensen, con la finalidad de saber con quien debería hablar para solicitar el lugar, este se mostró interesado en el proyecto e inmediatamente lo condujo al patio trasero del restaurant y le mostró cinco habitaciones que no usaba, un tanto derruidas por el estado de abandono en la que se encontraban. La propuesta de Christensen fue cedérselas al Museo para su funcionamiento, para lo cual no cobraría alquiler. El ofrecimiento fue tan inesperado que Calvo quedó paralizado. Nunca nadie le había presentado un espacio físico para su emprendimiento a pesar de haber golpeado diferentes puertas y mucho menos había recibido una propuesta semejante, concreta. Era la gran oportunidad de sacar el Museo de su casa, de tener un lugar apropiado para exhibirlo, acondicionado y poder poner en valor todos los elementos recolectados desde 1982 para que el público interesado pudiera apreciarlo.

Se acordó con amigos y colaboradores que era la salida más viable y una oportunidad de crecimiento y decidieron llevar adelante las obras necesarias para acondicionar las instalaciones. El trabajo a realizar era enorme.

Las tareas comenzaron en noviembre de 2016, poniendo dinero que no había, todo con mucho esfuerzo y con la ayuda de mucha gente y algunas empresas locales. El lugar estaba completamente abandonado y en ruinas, invadido por la maleza. Hubo que arreglarlo, hacer el tendido eléctrico, colocar luces, arreglar el techo, levantar los pisos, reparar las aberturas, colocar alarmas, acondicionar el patio colonial y agregar bancos. Se hizo una plaza frente a la entrada a las instalaciones, la cual debió ser desmalezada, iluminada y arenarla para evitar el barro. Finalmente se colocó el mástil correspondiente cuyo pabellón nacional preside cada uno de los días en que el Museo está abierto y se iza o arría la bandera con una simple ceremonia que reúne a las personas presentes en el momento.

Finalmente, 19 de marzo de 2017, quedaron inauguradas las nuevas instalaciones del Museo, al cumplirse el 35 aniversario de su creación. Estuvo presente gran parte del pueblo de Gardey, Veteranos de Guerra llegados de diferentes puntos del país acompañados por el Intendente Municipal de Tandil, el Jefe de la VI Brigada Aérea, el Comandante de la I Brigada Blindada y otras autoridades locales.

La iniciativa contó con el aval de los dueños del lugar, la familia de la Sras. Marcela y Elvira Vulcano, quienes consideraron que se trataba de una obra importante para una localidad de 600 habitantes y un centro de atracción de turismo, por lo que lo siguen cediendo gratuitamente, aun cuando el emprendimiento gastronómico debió cerrar sus puertas. El apoyo de la familia propietaria del lugar se vio acompañada desde un principio por la inestimable presencia de los colaboradores, la Delegación Municipal y el Municipio de Tandil. Ya no hacía falta organizar las exhibiciones 3 ó 4 veces al año, dado el dificultoso trabajo que mencionó antes para armar "las salas". Con esta propuesta se comenzó a abrir los sábados, domingos y feriados de acuerdo a lo conversado entre los colaboradores.

## LA OBRA CONTINÚA

Lo que inicialmente fue un pasillo con 8 láminas de aviones argentinos, hoy se ha transformado en un espacio que cuenta con 5 salas que reúnen a algo más de 2000 objetos, todos obtenidos por el

desprendimiento de muchísima gente que entrega sus pertenencias personales y que consideran que en el Museo los va a custodiar y a ponerlos en valor al ser exhibidos de manera libre y gratuita.

Alrededor de Santiago hay un gran equipo de trabajo, unos 15 amigos desinteresados, que no salen en las fotos o en las entrevistas pero que ponen dinero, trabajo, vehículos, su esfuerzo diario y su tiempo.

En Gardey, además de Germán Christensen y la familia Vulcano, tuvo un papel importante el delegado municipal Edgardo Zubigaray, quien compró la idea, le gustó y dio todo el apoyo que estaba a su alcance, ya que entendía la importancia que el emprendimiento tenía para el pueblo.

Entre los objetos se destacan uniformes de veteranos, esquirlas de proyectiles británicos, mantas y ponchos que fueron sacadas de la tierra de Malvinas, paracaídas, cascos, partes de aviones *Mirage* y un sinnúmero de artículos que mantienen viva la historia.

Todas las piezas son invaluableles, no se puede diferenciar una de otra, pero algunas se destacan como las pertenencias del Capitán Giachino, el primer argentino caído en el conflicto; el casco del aviador naval por donde salieron las coordenadas de la posición de las balsas del Crucero General Belgrano; la bandera de guerra del submarino ARA San Luis; elementos del destructor Santísima Trinidad rescatados pocas semanas antes que se hundiera en Puerto Belgrano; pertenencias y uniformes de Veteranos de Guerra argentinos e ingleses.

Sin lugar a dudas que la VI Brigada Aérea de Tandil tuvo un papel importante en el crecimiento de la institución ya que permanentemente ha estado haciendo entrega de material perteneciente a sus aviones que participaron en el conflicto y, en los primeros años de existencia, fue quien realizó el mayor aporte de objetos que rápidamente hicieron crecer el patrimonio del Museo.

## INSTITUCIONES VINCULADAS

### B. SECRETARÍA DE EXTENSIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO

La Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional del Centro dio inicio en el año 2014 al Programa "Universidad y Familia", dentro del cual se inserta el Proyecto "Malvinas en Familia". El objetivo del mismo es que se pueda compartir desde el núcleo familiar y con toda la comunidad un tema de profundas connotaciones históricas, caracterizado por el dolor y el heroísmo. No sólo fue un enfrentamiento bélico, fue el de toda una sociedad, miles de familias involucradas, madres, padres, esposas, hijos, familiares y amigos, que tienen una vivencia aun silenciada de lo ocurrido.

Esta iniciativa universitaria comenzó a desarrollarse junto con el Centro de Veteranos de Malvinas de Tandil y el Museo Malvinas Tandil, con la participación de la VI Brigada Aérea, la Primera Brigada Blindada, ambas de Tandil, y el Área Naval Atlántica de Mar del Plata.

Desde entonces, e ininterrumpidamente, se llevaron a cabo una serie de eventos cada año, primeramente, realizados en el Salón de los Espejos del Centro Cultural Universitario, hacia donde se des-

plazaban las instituciones participantes llevando su material itinerante para ser exhibido a la población en general, pero fundamentalmente a las escuelas, que debían sacar turnos para hacer la visita dada la alta demanda existente.

Una vez instalado el Museo en Gardey, las muestras se desplazaron hacia aquel lugar, donde llegan todos los años innumerable cantidad de escuelas a recorrer las diferentes salas.

Las actividades que se desarrollan en las Jornadas consisten en la exposición de gigantografías de las entrevistas a Veteranos y familiares de Veteranos de la Guerra de Malvinas realizadas por el Programa Universidad y Familia de la Secretaría de Extensión de la UNICEN; exposición de objetos del Museo Malvinas Tandil; exposición de fotos, documentos y elementos utilizados en el conflicto; charlas permanentes de Veteranos de Guerra de Tandil; proyección de películas y documentales; conferencias de especialistas en la temática; diálogo de los Veteranos de Guerra con los alumnos de las escuelas.

En 2016, la Secretaría de Extensión de la UNICEN se presentó a la convocatoria de la Secretaría de Políticas Universitarias “Universidad, Cultura y Sociedad” con el Proyecto de Extensión “Malvinizando Tandil”. El mismo fue aprobado por el máximo organismo universitario de la Nación con la mayor calificación, obteniendo, de esa manera, los fondos para la publicación de las entrevistas realizadas a los Veteranos de Guerra de Tandil. Este proyecto se presentó y ejecutó junto al Centro de Veteranos de Guerra de Malvinas Tandil, el Museo Malvinas Tandil, la Facultad de Ciencias Humanas de la UNICEN y la Secretaría de Extensión de rectorado de la UNICEN y fue dirigido por el profesor de la Facultad de Ciencias Humanas, Mg. Oscar Mastropierro.

Consecuencia de ello, fue la publicación, en 2018, del libro “Malvinas en Familia. Relatos testimoniales de Veteranos de la Guerra de Malvinas y sus familias”, compilado por la profesora Cecilia Astigueta y la Licenciada Nevia Vera.

En palabras del Secretario de Extensión de la UNICEN, Mg. Daniel Herrero, ““Malvinas en Familia” es un material de difusión impreso que nos habla de las historias de los Veteranos quienes, a través de sus testimonios, construyen el presente vivo de aquel momento, para que se los recuerde pero fundamentalmente para que inculque los alcances del valor y los valores, en singular y plural para que sea toda la sociedad la que se involucre con estos relatos” (Herrero, 2018:7).

El libro se agotó rápidamente y fue reeditado por la Editorial de la UNICEN en 2020. Asimismo puede ser descargado de forma online<sup>2</sup>.

En 2021, ante la situación de pandemia, la Secretaría de Extensión llevó adelante un ciclo de entrevistas virtuales con Veteranos de Guerra con transmisión en vivo a través del canal de Youtube de Extensión de la Universidad. La propuesta fue pensada especialmente para espacios de aula, gratuita y abierta a toda la comunidad, organizada conjuntamente por el Centro de Veteranos de Guerra Islas Malvinas y la Secretaría de Extensión de rectorado de UNICEN.

---

<sup>2</sup> Para acceder al libro, dirijase al siguiente link: <https://extension.unicen.edu.ar/libro-malvinas-en-familia/>

## C. ASOCIACIÓN CIVIL DE EX SOLDADOS DEL BATALLÓN DE INFANTERÍA DE MARINA NRO. 1

Esta institución, reconocida por la IPG, reúne a ex conscriptos que cumplieron con su servicio militar entre el 2 de abril y el 14 de junio de 1982, sean o no Veteranos de Guerra. Asimismo se permite la incorporación de civiles, oficiales, suboficiales que deseen formar parte de ella.

Entre sus muchos objetivos se busca consolidar la figura del Batallón de Infantería de Marina Nro. 1 y ponerlo en el lugar histórico que se merece, dado el desempeño que tuvo durante la gesta de 1982. Es la única unidad que participó con sus integrantes en los tres frentes del conflicto con efectiva presencia de fuerzas militares británicas: Islas Malvinas, Islas Georgias del Sur e Isla Grande de Tierra del Fuego. Por otra parte fue la primera unidad en tener los primeros caídos en el conflicto, el Capitán de Corbeta Pedro Giachino y los conscriptos Jorge Águila y Mario Almonacid.

La relación de los integrantes del Batallón, tanto integrantes como no integrantes de la Asociación, con el Museo Malvinas Tandil data del año 2015. A partir de allí han sido innumerables las visitas realizadas no solo por ex conscriptos, sino por el Comandante y por el Segundo Comandante del Batallón del año 1982 y por Veteranos de Guerra que fueron desplegados en los tres frentes del conflicto y que han hecho donaciones de alto valor simbólico para el patrimonio del Museo: mampostería y mayólica provenientes de la oficina del Capitán Giachino y de la Compañía de tiradores Alfa a la que pertenecían los primeros conscriptos caídos mencionados anteriormente, equipo de combate de veteranos de las Islas Georgias del Sur utilizados en Grytiviken, utensilios y pertenencias. Entre los elementos entregados al Museo indudablemente resaltan los objetos personales del Capitán Giachino, consistentes en su bolsa de equipo, raquetas de tenis con su funda, colección de libros de la Segunda Guerra Mundial, diccionario de su escuela primaria, distintivo de paracaidista militar, afeitadora, donados por su Sra. Esposa a través de ex conscriptos de la ciudad de Mar del Plata.

La relación entre ambas instituciones se ha visto fortalecida no solo por compartir un mismo sentimiento por las Islas del Atlántico Sur y todo lo que ello encierra, sino porque tanto el Presidente, José Luis de la Torre, como el Secretario, Oscar Mastropierro, pertenecen a la ciudad de Tandil. De esa forma, el contacto entre las instituciones es permanente y directo.

## CONSIDERACIONES FINALES

El motivo de esta convocatoria de la Red Federal de Estudios sobre Malvinas es el rol de la sociedad civil en el reclamo argentino sobre las Islas del Atlántico Sur. Indudablemente el Estado tiene un rol central en el proceso de malvinización en pos de lograr la restitución de las tierras usurpadas por el Reino Unido hace 198 años. Pero no menos importante es el papel que juega la sociedad civil a través de sus múltiples acciones e iniciativas.

El Museo Malvinas Tandil es uno de esos casos donde, a partir de la iniciativa privada, se fue tejiendo una red de divulgación de los hechos ocurridos en 1982. Si bien el Museo no tiene un edificio propio, como tampoco cuenta con subsidio alguno, el trabajo realizado por sus integrantes es más loable aún.

La estrecha relación con la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional del Centro le ha permitido llevar adelante una innumerable cantidad de muestras, itinerantes al principio, y estáticas

más tarde, pero fue un impulso en pos de divulgar la existencia del Museo, de darlo a conocer en función de la preservación del patrimonio malvinense.

Igualmente, la Asociación Civil de ex Soldados del Batallón de Infantería de Marina Nro. 1, le ha aportado a la institución el acceso a un material histórico-cultural sin precedentes y único, que solo se encuentran en las salas de la actual localidad de Gardey.

Este es el lugar que muchas personas, incluidos veteranos y sus familias, consideran que es el más apropiado y más adecuado para el descanso de piezas históricas únicas. Nada de lo expuesto tiene valor monetario; tienen el valor del corazón y del amor por la patria.

Si algo caracteriza a este Museo es que es el primer y único Museo del mundo sobre la guerra de las Malvinas que se creó antes de la guerra misma, antes del 2 de abril de 1982.

Pocas ciudades tienen el honor de vincularse con las Islas Malvinas como Tandil. Podríamos mencionar como parte de esta relación cuestiones de las más diversas índoles, pero la primera y principal es la figura de su fundador, el Brigadier General Martín Rodríguez, quien no solo fundó Tandil en 1823, sino que fue el creador de la Comandancia Política y Militar de las Islas Malvinas y las Adyacentes al Cabo de Hornos en 1829, cuando se desempeñaba como gobernador de la provincia de Buenos Aires y designando al primer gobernador de las Islas, Don Luis Vernet. También podríamos mencionar la posición geográfica, el relieve y la forma de las sierras de Tandil y Malvinas, los primeros viajes a las Islas en 1971 y 1972, el accionar de la VI Brigada Aérea durante el conflicto. El Museo Malvinas Tandil viene a ser la continuidad de ese legado que la historia, la geografía y nuestros próceres han tejido en las Islas del Atlántico Sur.

El Museo Malvinas Tandil reconoce y honra a cada uno de los veteranos que participaron de la Guerra de las Malvinas. Los integrantes de la institución consideran al Conflicto de las Malvinas como una gesta heroica y no como una acción desesperada de un trasnochado. El Museo pone en valor cada uno de los elementos que lo conforman y que le dan vida. Cada uno de los elementos que se exponen en sus salas tiene una historia detrás, tienen una razón de ser y de estar.

La iniciativa de Santiago Calvo a partir de 1982 ha sido sostenida con gran dedicación, esfuerzo, afecto, sentimiento, tiempo y muchas cosas más por un estrecho grupo de colaboradores sin pedir nada a cambio, solo el sentimiento de amor a la Patria, a su territorio y a su soberanía. Se busca mantener, de esa manera, el recuerdo permanente hacia aquellos que quedaron en la turba malvinense y en las aguas del Atlántico Sur. También el agradecimiento a quienes defendieron las Islas Malvinas, las Islas Georgias del Sur, las Islas Sandwich del Sur y el litoral marítimo argentino.

El Museo Malvinas Tandil ha servido en sus 39 años de vida para concientizar y abrazar la causa de las Islas Malvinas a nuestros jóvenes y niños. Son ellos los que deben seguir el justo reclamo argentino por la vía pacífica.

Es deseable que los esfuerzos que se hacen desde el llano como es la apertura de un Museo sobre Malvinas encuentren respuesta en quienes dirigen los destinos del país, tanto en la actualidad como en el futuro. Para ello nuestros gobernantes deberán negociar muy pacientemente, con firmeza y dignidad, sin pretender acelerar los tiempos con fines políticos internos como ya nos ha ocurrido,

obligando a un trabajo continuo, sin intermitencias y discreto, aunque sin dejar de transmitir a los británicos la profunda convicción de nuestra propiedad sobre las Malvinas.

También se debe responder a la implacable coherencia británica con más coherencia de nuestro lado, con gran profesionalidad, tal como se actuó antes de la guerra de 1982, lo que significa no dar sensación de debilidad en el reclamo. Para ello debemos apoyarnos en la estrategia edificada pacíficamente en las Naciones Unidas y utilizar nuestra capacidad de influir en Londres.

No hay dudas que quienes están hoy vinculados al Museo y los que lo hagan en el futuro, no dejarán de bregar por el retorno a la soberanía nacional de las Islas del Atlántico Sur, porque indudablemente son una parte natural de nuestro país, porque cada día se espera con ansias que los invasores británicos devuelvan lo que robaron. Porque las Islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur y sus territorios marítimos circundantes fueron, son y serán argentinas.

## APÉNDICE



Escudo del Museo Malvinas Tandil



Integrantes del Museo Malvinas Tandil



Museo Malvinas Tandil.  
Foto de la entrada



Escudo de la Asociación Civil de ex Soldados del Batallón de Infantería de Marina Nro. 1



Santiago Calvo, fundador del Museo Malvinas Tandil recibiendo donaciones el día de la inauguración en la localidad de Gardey



Museo Malvinas Tandil en el domicilio particular de su fundador



Integrantes de la ReFEM visitando el Museo en 2014



Una de las salas del Museo en la localidad de Gardey



Elementos que pertenecieron al Capitán Pedro Edgardo Giachino



Tapa del libro "Malvinas en Familia"

## BIBLIOGRAFÍA

ABC HOY (22/03/2017) "El Museo de Malvinas inauguró su espacio en Gardey", Tandil. Disponible en: [http://www.abchoy.com.ar/leernota.php?id=136174&titulo=el\\_museo\\_malvinas\\_inauguro\\_su\\_espacio\\_en\\_gardey](http://www.abchoy.com.ar/leernota.php?id=136174&titulo=el_museo_malvinas_inauguro_su_espacio_en_gardey) (consultado el 02/05/2017).

Astigueta C. y Vera N. (2018), *Malvinas en Familia. Relatos testimoniales de Veteranos de la Guerra*

*de Malvinas y sus familias*, Tandil: Secretaría de Extensión. Universidad Nacional del Centro.

- Brugman F. (2011), "La contribución de los museos al desarrollo", *Cultura y Desarrollo. UNESCO*, La Habana, Pp. 3-6. Disponible en: [http://www.lacult.unesco.org/docc/CyD\\_8.pdf](http://www.lacult.unesco.org/docc/CyD_8.pdf) (Consultado el 02/05/2021).
- Bruni, B. (22/08/2020), "Amor por Malvinas", *El Diario de Tandil*, Tandil. Disponible en: <https://eldiariodetandil.com/2020/08/22/amor-por-malvinas> (Consultado el 02/05/2021).
- Cóceres, C y Gómez S. (2001), "Análisis de propuestas didácticas desde la antropología, arqueología y la educación patrimonial en ámbitos educativos formales y museos", *XIV Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, Universidad Nacional de Rosario, Rosario. 17 al 21 de septiembre de 2001. Disponible en: [https://equiponaya.com.ar/educacion/hm/articulos/Claudia\\_Coceres\\_Silvia\\_Gomez.htm](https://equiponaya.com.ar/educacion/hm/articulos/Claudia_Coceres_Silvia_Gomez.htm) (Consultado el 02/05/2021).
- Costa Méndez, N. (1993), *Malvinas. Esta es la historia*, Buenos Aires: Sudamericana.
- El Diario de Tandil* (05/05/2017), "Malvinas en Familia en el Centro Cultural de la UNICEN", Tandil. Disponible en: <https://eldiariodetandil.com/2017/05/05/malvinas-en-familia-en-el-centro-cultural-de-unicen>
- Herrero, D. (2018), "Prólogo", En: Astigueta C. y Vera N. (Comps.), *Malvinas en Familia. Relatos testimoniales de Veteranos de la Guerra de Malvinas y sus familias*, Tandil: Secretaría de Extensión. Universidad Nacional del Centro, p. 7.
- Hoy* (17/04/2017), "El Museo sobre Malvinas que fue creado antes de la guerra", La Plata. Disponible en: <https://diariohoy.net/interes-general/el-museo-sobre-malvinas-que-fue-creado-antes-de-la-guerra-93463>
- Leao Dornelles, L. (2017), "En las entrelíneas de la memoria y de los lugares: El proceso histórico de preservación del patrimonio cultural-material en la ciudad de La Plata (1982-2008)", *Tesis de posgrado*, Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1367/te.1367.pdf>. (Consultado el 02/05/2021).
- Mastropiero, O. (19 de marzo de 2017), *Discurso de inauguración de las instalaciones del Museo Malvinas Tandil*, Gardey.
- Mastropiero, O. (2018), "La relación entre las Islas Malvinas y la ciudad de Tandil". En Astigueta, C y Vera N. (Comps.), *Malvinas en Familia. Relatos testimoniales de Veteranos de la Guerra de Malvinas y sus familias*, Tandil: Secretaría de Extensión. Universidad Nacional del Centro, pp 11-18.
- Murphy, A. y Farmer, K. (2011), "La misión del museo", *Cultura y Desarrollo. UNESCO*, La Habana, pp. 10-11. Disponible en: [http://www.lacult.unesco.org/docc/CyD\\_8.pdf](http://www.lacult.unesco.org/docc/CyD_8.pdf) (Consultado el 02/05/2021).
- Prats L. (2004), *Antropología y patrimonio*, Barcelona: Ariel.
- van Hoff, H. (2011), "Editorial". *Cultura y Desarrollo. UNESCO*, La Habana, p 2. Disponible en: [http://www.lacult.unesco.org/docc/CyD\\_8.pdf](http://www.lacult.unesco.org/docc/CyD_8.pdf). (Consultada el 02/05/2021).



## MEMORIA, CIUDADANÍA ACTIVA Y CUIDADO AMBIENTAL: MALVINAS ARGENTINAS

LEIZA, VANESA ELIZABETH<sup>1</sup>  
IRAZÁBAL, ANA IRENE<sup>2</sup>

- **Resumen:** El presente trabajo tiene como objetivo dar cuenta de una experiencia áulica en el Colegio Secundario La Adela (provincia de La Pampa). El desarrollo del proyecto comenzó en 2018 y continúa actualmente. Se trata de una propuesta articulada e interdisciplinaria entre las áreas de Ciencias Sociales, Artes visuales, y el Municipio de La Adela. Como equipo docente, resolvimos recorrer la historia reciente a través de textos e investigaciones, fotos, fuentes audiovisuales, y testimonios orales que reflejaran las voces de algunos veteranos de Malvinas.

---

<sup>1</sup> Profesora en Historia egresada de la Universidad Nacional del Sur. Docente en el Colegio Secundario La Adela, La Pampa. Actualmente cursando la Especialización en Historia Regional- UNLPam). Mail: [vanesaleiza@gmail.com](mailto:vanesaleiza@gmail.com)

<sup>2</sup> Profesora en Historia egresada de la Universidad Nacional del Sur. Docente en el Colegio Secundario La Adela, La Pampa y en los Centros de Educación Técnica N°10 y 24, Río Colorado, Río Negro. Mail: [anairenei@hotmail.com](mailto:anairenei@hotmail.com)

La propuesta tiene como objetivo final la construcción de un emplazamiento escultórico, realizado con material reciclado y piedras extraídas de las bardas pampeanas, que conmemore a los Excombatientes de Malvinas.

**Palabras clave:** Malvinas; Memoria; Aprendizaje basado en proyectos; Interdisciplinariedad; Comunidad.

- **Abstract:** The present work aims to give an account of a classroom experience at La Adela Secondary School (La Pampa province). Project development started in 2018 and continues today. It is an articulated and interdisciplinary proposal between the areas of Social Sciences, Visual Arts, and the Municipality of La Adela.

As the teaching team, we resolved to explore recent history through texts and researches, photos, audiovisual sources, and oral testimonies that reflected the voices of Malvinas veterans. The final goal of the proposal is the construction of a sculptural site, made with recycled material and stones extracted from the Pampean walls, to commemorate the Malvinas Ex-combatants.

**Keywords:** Memory; Project-Based Learning; Malvinas; Interdisciplinarity; Community.

## FUNDAMENTACIÓN

La Guerra por las Islas Malvinas que enfrentó Argentina y Gran Bretaña en 1982 representó para nuestro país el único conflicto bélico a nivel internacional durante el siglo XX. Y si bien ha sido un fenómeno histórico estudiado por las distintas ramas de las Ciencias Sociales, permanentemente surgen nuevos aportes y enfoques que nos invitan a repensarlo en su complejidad.

Se han elaborado muchas memorias sobre la guerra, en las que se ponen de manifiesto algunas cuestiones y se silencian otras. Al finalizar la guerra comenzó un proceso de “desmalvinización”, cuyo término fue sugerido por el politólogo francés Alain Rouquieu<sup>3</sup>.

En el ámbito educativo local, Malvinas fue una ausencia y un camino poco transitado desde la escuela. Desde el Colegio Secundario La Adela<sup>4</sup> a partir de una situación problemática, el tema recobró presencia en las aulas y despertó en los y las estudiantes el interés sobre la historia reciente del país. En este sentido, como docentes tenemos la responsabilidad de buscar distintas estrategias para que los contenidos a abordar les resulten interesantes y significativos. Por eso resulta sumamente importante que desde el encuentro y el diálogo se trabaje y acompañe las heterogeneidades con las que contamos dentro del aula, para que se transformen en posibilidades. Por lo tanto, es necesario pensar las trayectorias educativas de nuestros alumnos y alumnas, no como trayectorias escolares solamente, sino como un complejo entrecruzamiento de la escolaridad y la vida cotidiana. Estamos

---

3 En una entrevista realizada por el recordado Osvaldo Soriano para la revista Humor en marzo de 1983, el académico manifestó que quienes pretendan evitar “que los militares vuelvan al poder tienen que dedicarse a desmalvinizar la vida argentina.

Esto es muy importante: desmalvinizar, porque para los militares las Malvinas serán siempre la oportunidad de recordar su existencia, su función, y un día, de rehabilitarse.

Intentarán hacer olvidar la guerra sucia contra la subversión y harán saber que ellos tuvieron una función evidente y manifiesta que es la defensa de la soberanía nacional.

4 La Adela es una localidad de la provincia de La Pampa, que está ubicada en el departamento de Caleu Caleu, en el sudeste pampeano y a 280 kilómetros de la ciudad capital Santa Rosa.

convencidas de que para que se genere un aprendizaje significativo es importante el encuentro y diálogo con el otro, y por lo tanto, pensar en trayectorias contextualizadas; y es aquí donde las re-  
troalimentaciones que puedan generarse resultan valiosas para reflexionar y potenciar nuestras prácticas docentes.

Malvinas representa un tópico complejo y fructífero para trabajar en el aula, ya que sus múltiples dimensiones y aristas históricas, sociales, políticas, económicas y culturales permiten un abordaje desde diferentes espacios curriculares. Sin embargo, se trata de un tema espinoso y desafiante para llevar adelante por dos cuestiones: primero, porque está atravesado por el nacionalismo y, segundo, porque después de 1982, toda consideración acerca de la soberanía argentina de las islas está marcada por la guerra (Ciccone y Otros, 2017: 24).

Según Jelin (2002:13), “la memoria se produce cuando hay sujetos que comparten una cultura y agentes sociales que intentan materializar los sentidos del pasado en diversos productos culturales que son pensados como transmisores de la memoria”. Entendemos el emplazamiento escultórico como una marca territorial, es decir, “como marcas físicas y territorios en espacios vividos y transitados cotidianamente –un edificio, una placa, un memorial o un monumento” (Jelin :2003:1-2).

De esta manera, como sostiene Troncoso (2018: 3) se trata de marcar espacios donde existió violencia del Estado en épocas de dictadura, o las intenciones de construir memoriales o monumentos que recuerden y homenajeen a sus víctimas. De todas maneras no son espacios institucionalmente definidos de una vez y para siempre, sino de lugares en construcción permanente.

Es así que estos lugares adquieren significados que están cargados de sentidos y sentimientos individuales y colectivos pues, como afirma Federico Lorenz (2004: 9) “el espacio público aparece como un territorio donde distintos discursos acerca del pasado confrontan, se oponen, complementan o excluyen”. La búsqueda tanto de sus significados, el sitio de emplazamiento, las decisiones de su construcción, el contexto político, son elementos primordiales que intentan capitalizar la construcción de la memoria colectiva con respecto a Malvinas (Troncoso: 2018: 8).

Los lugares de memoria son lugares donde se ancla, condensa, cristaliza, refugia y expresa la memoria colectiva (Nora, 2008: 22). Así como las memorias colectivas conservan las identidades del grupo en el tiempo, también permean la subjetividad, y a modo de interpelación permiten al sujeto construir un sentido de pasado y de pertenencia. Este proceso lo involucra afectiva y emocionalmente, de manera tal que la reflexión sobre el pasado va acompañada de una ‘intención de narrarlo’. Como “toda narrativa del pasado implica una selección” (Jelin, 2002: 29), genera, en consecuencia, una lucha o confrontación sobre el relato a construir. Una de las formas que asume ese relato es el patrimonio cultural, que desempeña entonces un rol trascendente en los procesos de preservación de la memoria histórica.

En este sentido, el proyecto “Memoria, Ciudadanía Activa y Cuidado Ambiental: Malvinas Argentinas” permite promover situaciones de enseñanza vinculadas a la construcción de una ciudadanía crítica, participativa, responsable y comprometida; la sensibilidad ante las necesidades y los problemas sociales y el interés por aportar al mejoramiento de las condiciones de vida de la comunidad; la identificación de distintos actores intervinientes; el desarrollo de una actitud responsable en la conservación del patrimonio natural y cultural; la construcción y apropiación de ideas, prácticas y

valores éticos y democráticos que nos permitan vivir juntos y reconocernos como parte de la sociedad argentina.

Uno de los elementos que conforman todo Estado es el territorio. Para nosotros y nosotras la causa Malvinas es más que una guerra. Este proyecto busca sostener el reclamo soberano a partir de la reflexión en las aulas. Esto implica el homenaje, el reconocimiento a los caídos y a los sobrevivientes, el reconocernos parte y la lucha permanente por la soberanía acentuando siempre un “NUNCA MÁS”. Por todo lo que hemos mencionado, a partir del año 2018 hemos elaborado un proyecto que se titula “Memoria, Ciudadanía Activa y Cuidado Ambiental: Malvinas Argentinas” orientado a sostener el reclamo por las islas y reflexionar sobre la causa.

Los objetivos generales que guiaron este proyecto fueron los siguientes:

- Impulsar la construcción de un espacio para que la comunidad pueda evocar en cada fecha significativa los hechos relacionados a las islas argentinas.
- Visibilizar la mirada Adelense sobre aspectos de la propia subjetividad en relación a las Islas Malvinas y a los excombatientes.
- Ofrecer una propuesta para revisar los procesos de nuestra historia reciente que posibilite a las nuevas generaciones no naturalizar el olvido y sostener el reclamo soberano.
- Proponer reflexión acerca de la necesidad de participar en la decisión del uso de los espacios públicos.

Los objetivos específicos que guiaron este proyecto fueron los siguientes:

- Conocer aspectos actuales e históricos sobre las Islas Malvinas encuadrados en el contexto nacional e internacional.
- Valorar el Patrimonio Cultural y reflexionar sobre la necesidad de conservarlo y preservarlo.
- Diseñar y llevar adelante un emplazamiento escultórico en el espacio público.
- Conocer y dominar técnicas de reciclaje que se relacionan con la sustentabilidad del ambiente.
- Difundir el proyecto a la comunidad en general y trabajar de manera conjunta con las diferentes instituciones locales.

## NARRATIVA DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA DIDÁCTICA

A fines de marzo de 2018, los y las estudiantes de 4to año del Colegio Secundario La Adela plantearon la necesidad de trabajar los procesos históricos relacionados con Malvinas en el espacio local planteándose los siguientes interrogantes:

- “¿Por qué acá, en La Adela, no tenemos un lugar que recuerde a Malvinas?”

- “¿Por qué todos los años para el 2 de abril tenemos que ir al monumento que está en Río Colorado?”<sup>5</sup>

La construcción de un patrimonio público fue lo que motivó a los estudiantes a la realización de un emplazamiento escultórico, ya que realizaron encuestas a todas las familias del Colegio y en ellas quedó plasmada la inquietud que hacía referencia a la ausencia de un lugar propio en memoria de los 649 caídos en Malvinas (Ver resultados encuestas en Anexo: Imagen 1).

Fue así que comenzó un trabajo interdisciplinario entre las asignaturas de Historia, Artes Visuales y Patrimonio Cultural Turístico, que con el tiempo se convirtió en un proyecto institucional. En el aula, se profundizó y contextualizó la guerra trabajando con diferentes formatos y recursos: como, por ejemplo, imágenes, películas, canciones, testimonios, entre otros.

En principio consideramos necesario delimitar qué hacer frente a los interrogantes. Los y las estudiantes plantearon la necesidad de:

- “Que sea algo bien nuestro. Que tenga cosas de acá, de La Adela”
- “Que sea algo que lo veamos todos los días, que no esté lejos del centro”
- “Que lo construyamos nosotros”
- “Que la gente lo cuide”

Entonces la primera sugerencia fue realizar un mural. No obstante, los y las estudiantes se negaron ya que querían algo que “se pueda recorrer con el cuerpo”. Y así surgió la idea del “Emplazamiento escultórico”. Por lo tanto, se convocó al Concejo Deliberante y al Municipio para presentarles el proyecto y poder trabajar de manera conjunta para que sea un proyecto comunitario. (Ver Anexo imagen 2 de la Ordenanza N°041/18).

Los y las estudiantes realizaron diferentes bosquejos y maquetas sobre lo que querían representar en este emplazamiento escultórico. Para ellos y ellas los móviles más significativos fueron: La edad de los soldados que fueron a la guerra (ya que tenían la misma edad que muchos de ellos) y las condiciones en las que tuvieron que dar batalla. Por eso eligieron representar un casco, una zapatilla marca “Flecha” y una carta.

Con respecto a los materiales para su construcción, y teniendo en cuenta que La Adela es un municipio sustentable, era necesario incluir elementos que puedan reciclarse. Así se convocó a la comunidad a juntar botellas de vidrio, piedras y chapas. Finalmente, los estudiantes realizaron los folletos para dar a conocer el proyecto en la campaña de recolección de materiales reciclables.

Por otro lado, se realizaron salidas de campo con el fin de dar a conocer el proyecto y así hacer que la comunidad toda forme parte. Los y las estudiantes visitaron las diferentes instituciones locales

---

<sup>5</sup> Cada “2 de abril” nos trasladamos a la localidad vecina (Río Colorado, Río Negro) para rendir homenaje a las Islas en el monumento que se erige en esa comunidad por lo que, contar con una obra que resignifique el lugar de las Islas, y ponga en valor la memoria de los 649 caídos, es en este momento impostergable.

como el Jardín de Infantes “Lidia Maciá”, Escuela Primaria N°61 “Isidro Pincheira”, Cooperativa de Ganaderos, entre otras.

Siguiendo con esta búsqueda de visibilizar el proyecto los y las estudiantes eligieron representantes para que recorran los medios de comunicación locales y para que participen de instancias provinciales como “Parlamento Juvenil” y “Aprender a gobernar” para difundir su proyecto.

La idea era inaugurar el monumento en el mes junio de 2020, pero la pandemia hizo que se atrase el inicio de la obra.

## DESCRIPCIÓN DEL EMPLAZAMIENTO ESCULTÓRICO

La Adela es una localidad de la provincia de La Pampa, que está ubicada en el departamento de Caleu Caleu, en el sudeste pampeano y a 280 kilómetros de la ciudad capital Santa Rosa. La misma está íntimamente unida a la ciudad de Río Colorado, de la cual está separada por el río homónimo.

El espacio público elegido para el emplazamiento escultórico fue designado por la municipalidad de La Adela, se encuentra en una de las calles principales, a pasos de las instituciones educativas de nivel inicial, primario y secundario. El predio comprende 80 m<sup>2</sup> aproximadamente donde se va a construir el monumento cuyo fin es homenajear a los que fueron a defender la patria y no volvieron, a los que fueron, volvieron pero no soportaron el desprecio del pueblo por el que lucharon y a quienes fueron y hoy buscan ser reconocidos como tales.

El impulso de la creación del mismo es ideado por estudiantes del Colegio Secundario La Adela, que tuvieron el aval del Concejo Deliberante local y del municipio. Los y las estudiantes problematizaron los lugares de memoria existentes en el pueblo. Llegaron a la conclusión que en su localidad no existe un espacio que recuerde y rinda homenaje a los Héroes de Malvinas.

Con respecto al diseño del emplazamiento:

En la parte superior estarán erigidas tres columnas que miran hacia las Islas. En la columna del medio estará la silueta de las islas en relieve y ventanales elaborados con la técnica de vitrofusión (botellas de vidrio juntadas por la comunidad) con el objetivo de que el sol aporte luminosidad.

En las columnas de ambos costados se encontrarán los baldosones realizados por los y las estudiantes en los que se representan el casco, una carta y la zapatilla Flecha. La parte trasera será un gran mural elaborado con la técnica de Collage.

En la parte inferior del emplazamiento estarán grabadas placas con los nombres de todos los caídos y quien visite el lugar podrá recorrerlo visualizando cada uno de ellos.

También dentro del emplazamiento habrá un mástil para poder izar nuestra bandera todos los días.

Podemos decir que la construcción del monumento generó mucho entusiasmo y alegría en el pueblo adelense. Incluso en el acto del 2 de abril de 2019, realizado en el lugar, el intendente de la localidad dijo:

Esta escuela maravillosa, brillante creadora de futuro, siento que de a poco vamos cumpliendo nuestros sueños, que ustedes, tan jovencitos; tan chiquitos, nos mantengan encendida esta llama, me llena de emoción.

Pero además me confirma que vamos bien, que el futuro viene bien (...) podrá contarle a sus pares de cómo se gestó esta maravillosa idea de crear un monumento para recordar aquella trágica jornada y recordar a los chicos, jovencitos como ustedes, que perdimos en aquella tierra lejana (...)

[Y enfatizo] porque para este gobierno, el monumento a Malvinas ideado por todos ustedes, tiene tanto o más valor que cualquiera de nuestras mejores obras, y lo mantendremos protegido, cuidado, y siempre mejorado (Área de prensa de la Municipalidad de La Adela, s/f).

## IMPACTO DEL PROYECTO EN LOS PROTAGONISTAS Y EN LA COMUNIDAD

A partir de las entrevistas realizadas al equipo directivo, docentes y estudiantes observamos que el proyecto tiene dos grandes objetivos: por un lado se trata de la puesta en marcha de un emplazamiento escultórico con el fin de homenajear a los excombatientes de Malvinas, pero por el otro lado, mantener viva la memoria y seguir reclamando por la soberanía de las Islas. Tal como lo expresó Rosana Bisgarra, directora del Colegio Secundario La Adela: “Es un proyecto que conjuga reflexión del pasado cercano y la posibilidad de expresar el recuerdo en un relato pedagógico que no se agota en una simple clase de título: Malvinas, sino que nos da la oportunidad de intervenir en el patrimonio de la localidad”. De esta manera, entendemos que estamos ejerciendo nuestro derecho como ciudadanos al dejar en el espacio de todos y todas información imprescindible para las nuevas generaciones.

El 2 de abril y el 24 de marzo son dos fechas muy dolorosas en nuestro calendario, dan testimonio de un tiempo histórico del que necesitamos seguir aprendiendo para crecer y permanecer siempre alertas a procesos análogos que intenten atentar contra las bases democráticas de nuestro pueblo.

Pudimos observar que las actividades desarrolladas a partir del uso de diferentes imágenes despertaron en los y las estudiantes el interés por la causa Malvinas. Como sostiene la profesora Ana Irene Irazábal: “Gran parte de este logro se lo debemos a las imágenes y los testimonios que quedaron de la guerra. Ver y escuchar lo que pasaron ‘nuestros pibes’ en la guerra hizo que se sensibilizaran con la temática y quisieran ‘saber más’, ‘hacer más’ (palabras textuales de los y las estudiantes) y en este ‘hacer más’ es en el que se enmarca la construcción del emplazamiento escultórico”.

Fue así que ‘nos conectamos con los y las estudiantes y sus emociones’. Así aparecieron palabras como: “emoción”, “asombro”, “alegría”, “motivación”, “aprendizaje”, “lazos”. Para ellos y ellas Malvinas era un contenido más de la asignatura, una fecha que, por lo general, hacemos alusión al 2 de abril. No obstante, a partir del trabajo realizado podemos reconocer su apropiación. Como destaca Julián Moreyra: “Antes del proyecto para mí Malvinas era una isla en el mapa, yo no le prestaba mucha atención, y a partir de ahora, y con todo lo que hemos estudiado nos fuimos dando cuenta de lo qué paso, y ahora es algo muy importante para nosotros y para nuestra comunidad”. De la misma manera, Luna Franco dice: “ahora se volvieron muy importantes para mí, para todos los compañeros y la comarca”.

Como docentes tenemos el desafío de formar ciudadanos y ciudadanas críticas de la realidad en la que viven. Seres que defiendan sus ideales y expresen sus opiniones. El aprendizaje basado en proyectos les permite adquirir un rol activo, cada estudiante gana protagonismo en las actividades que le resultan más atractivas. Creemos que el proyecto contribuyó a estos objetivos. En palabras de Rosana Bisgarra: “El impacto fue educativo. Jóvenes del nivel secundario dando a conocer su pensamiento, posicionamiento y revalorizando la malvinización del escenario escolar”. De la misma manera, Julia Saliani, vecina de la localidad de La Adela: “me llena de orgullo que los chicos propusieran este proyecto, las ganas con las que trabajaron, el compromiso, respeto. Que decir, formó parte de la comunidad”. El vicedirector del Colegio Secundario La Adela, Rubén Darío Diez afirma que: “este tipo de proyectos educa, nos fortalece como institución pero sobre todo infunde valores ciudadanos que es una de nuestras metas”.

En muchos actos educativos los efectos de nuestras acciones no son previsibles, no se ven reflejados al instante, si no, por el contrario, llevan tiempo. No obstante, los y las estudiantes de la promoción 2020 (en este contexto de Pandemia y sin clases presenciales durante todo el año) decidieron en forma conjunta representar la silueta de las islas en sus camperas de egresados y egresadas. Para cualquier estudiante su campera de egresado y egresada significa el fin de un ciclo. Como equipo docente nos resultó gratificante y nos afirmó que los y las estudiantes lograron apropiarse de la causa Malvinas. Todo esto se expresa en la apreciación de Julia Saliani: “fue muy lindo que hayan elegido la imagen de Malvinas para poner en su campera de egresados, es una emoción infinita”

## CONCLUSIONES

El presente proyecto tiene como finalidad restituir los vínculos entre personas, la comunidad y el ambiente del que son parte. Para lograr este fin es importante reconocer el interés que despiertan las cuestiones ambientales en nuestra comarca, especialmente en la localidad de La Adela, un municipio sustentable. De esta manera nos encontramos ante la oportunidad de enseñar y resignificar contenidos tradicionales integrando saberes de distintas áreas o disciplinas, y al mismo tiempo generar las condiciones para la participación y el compromiso con la comunidad a través del desarrollo de proyectos que atiendan problemas socio-históricas y su relación con el medio ambiente.

El desafío educativo se potencia sensibilizando a la comunidad escolar y educativa, vinculando con otras instituciones e incorporando y compartiendo la necesidad con la localidad en general. Reflexionar sobre las implicancias de la dictadura, el conflicto bélico, la política internacional, el espacio de memoria que hace a la identidad de los pueblos, así como la memoria y el patrimonio cultural local, la sustentabilidad, por nombrar algunos aspectos claves de la cultura y la identidad de un pueblo, son ejes del proyecto.

Para finalizar el proyecto “Malvinas: Memoria, Ciudadanía Activa y Cuidado Ambiental” contribuyó a una comprensión crítica de un proceso histórico que se enmarca dentro de nuestra historia reciente; a la participación de los y las estudiantes como ciudadanos y ciudadanas activas.

Por otro lado, esta propuesta forma parte de una educación problematizadora que invita a pensar respuestas ante los interrogantes planteados por los y las estudiantes, promoviendo el diálogo y el encuentro con el otro. Es desear, escuchar, entender, comprender, preguntar, opinar, generar procesos de crecimiento y enriquecimiento a partir de los saberes compartidos, donde se promueven

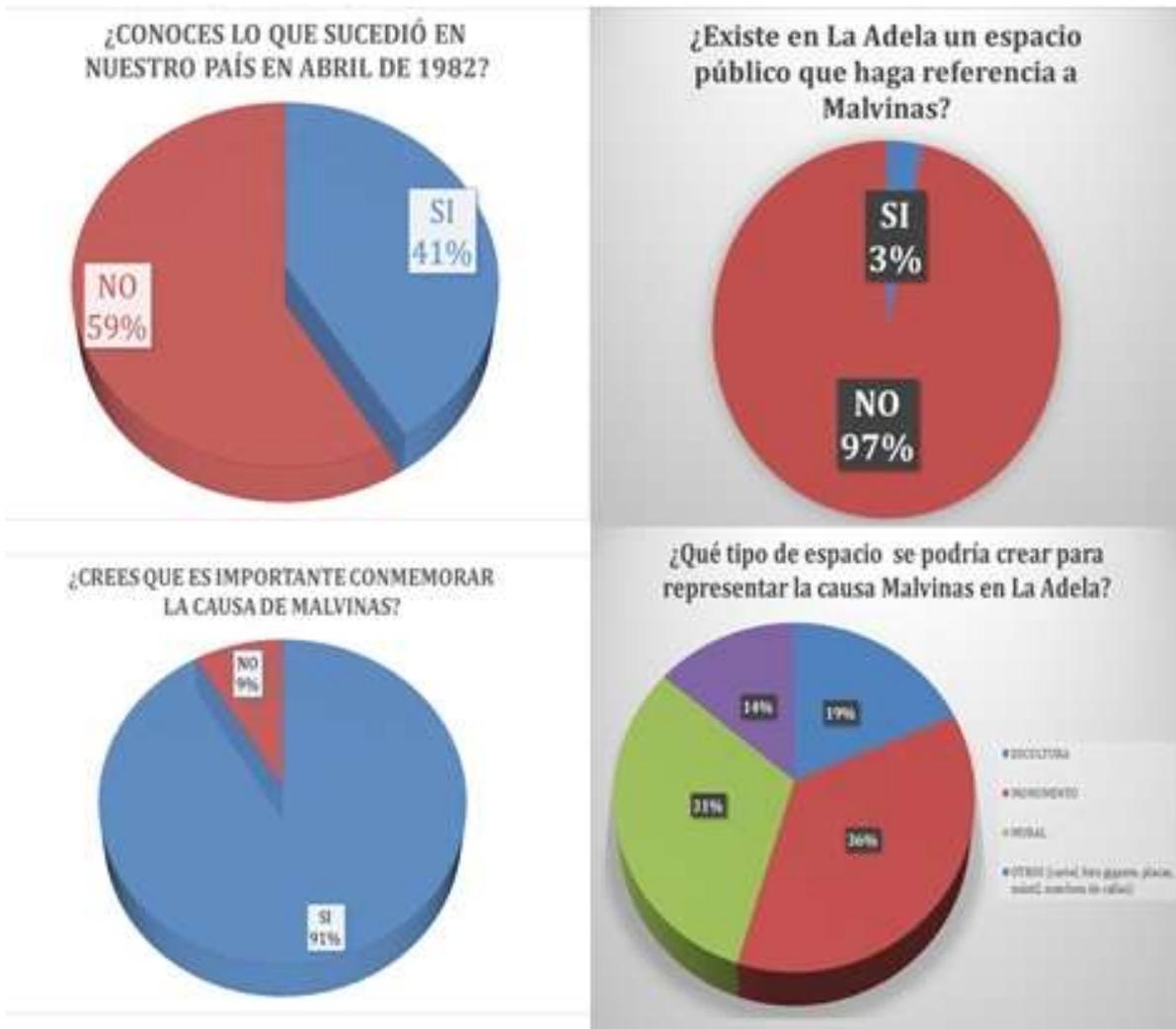
vínculos humanos y con el aprendizaje, es decir, con el objeto de conocimiento y su proyección, con los métodos, los medios y las técnicas, con las instituciones en que se encuadra, con el proyecto institucional.

A su vez se trata de un trabajo interdisciplinario que no se agota en los saberes de una sola disciplina, sino que para abordar la causa Malvinas se necesitan enfoques históricos, dialécticos, interaccionistas y constructivistas.

Malvinas es una causa Comunitaria, que nos interpela constantemente, y que forma parte de nuestra historia nacional. El desarrollo del Emplazamiento Escultórico permitió que la escuela abra sus puertas y teja redes de comunicación con el entorno, con la comunidad toda. De allí surgen los problemas y las oportunidades, tomando la vida cotidiana especial valor para el aprendizaje atravesando diferentes desafíos que nos permitieron crecer como ciudadanos y ciudadanas y como institución educativa.

Como docentes estamos convencidas de que debemos seguir profundizando los saberes, los interrogantes y las reflexiones, para que la causa Malvinas no se reduzca a un hecho conmemorativo cada 2 de abril sino que sea un reclamo soberano vigente y actual.

## APENDICE



Resultados Encuestas realizadas a las familias del Colegio Secundario La Adela (total 150)



Presentación del Proyecto en el jardín de infantes Lidia Maciá.



Presentación del Proyecto en la Escuela Primaria N° 61 "Isidro Pincheira"



Uno de los baldosones realizados por los y las estudiantes del Colegio Secundario la Adela.



Visita y difusión del proyecto en los medios de comunicación locales.



Bocetos de mural elaborados por los y las estudiantes. Técnica Collage.



Manga de campera de egresados y egresadas 2020



Proyección del Emplazamiento Escultórico.



**HONORABLE  
CONCEJO DELIBERANTE  
De  
La Adela - LA PAMPA**



Provincia de La Pampa - República Argentina  
Dirección: Pasaje Río Negro N° 302  
C.P. 8138 - TEL./Fax: 431650 / e-mail: [ciudadela@hotmail.com](mailto:ciudadela@hotmail.com) / [ciudadela@speedy.com.ar](mailto:ciudadela@speedy.com.ar)

**VISTO:**

La nota presentada por la Directora Titular del Colegio Secundario La Adela con fecha 12 de julio de 2018; y,

**CONSIDERANDO:**

Que, viendo el proyecto Socio comunitario Solidario "Memoria, Ciudadanía Activa y Cuidado Ambiental", presentado por el Colegio Secundario La Adela, en el cual se solicita un área de nuestra localidad para erigir un monumento que fomente la conciencia colectiva.

Que, es de interés de este concejo acompañar el crecimiento cultural de nuestro pueblo, fomentando la memoria colectiva y buscando la unidad de sentimientos respecto de los valores y la ciudadanía.

Que, así mismo este cuerpo apoya todos aquellos movimientos sociales en los cuales se busque la concientización de nuestros ciudadanos a fin de cuidar nuestro medioambiente y nuestro centro de vida para dejar un lugar sano y equilibrado a nuestras generaciones futuras.

**POR ELLO:**

EL HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE DE LA ADELA  
Sanciona con Fuerza de  
**"ORDENANZA"**

**ARTICULO 1º:** Declarar de Interés Municipal el proyecto presentado por el Colegio Secundario La Adela denominado: "Memoria, Ciudadanía Activa y Cuidado Ambiental".-

**ARTICULO 2º:** Autorizar la colocación de monumento en el espacio público situado entre las calles Rivadavia, Expedicionarios al Desierto y Güemes, conforme se adjunta plano al uso de la porción de tierra al Colegio Secundario La Adela para la creación de un monumento.-

**ARTICULO 3º:** Regístrese, Publíquese, Cumplido, Archívese.-

---Dada en la Sala de Sesiones "Juana Margarita Orellano" del Honorable Concejo Deliberante de La Adela, a los doce días del mes de septiembre de dos mil dieciocho--

**ORDENANZA N° 041/18**  
D.J.R.

*SAINGES NORA S*  
CONCEJO CONCEJO DE SESIONES  
LA ADELA - LA PAMPA

PINTOL ARGÜELIC  
CONCEJO CONCEJO DELIBERANTE  
LA ADELA - LA PAMPA



**VOTO POR UNANIMIDAD**

n.º 1 de l. Ord. N° 041/18

*Thomas Ad Nelson*  
THOMAS AD NELSON  
MEMBRO CONCEJO DELIBERANTE  
LA ADELA - LA PAMPA

*ACTAMIRANO SILVIO D.*  
CONCEJO CONCEJO DELIBERANTE  
LA ADELA - LA PAMPA

**#NOaPortezuelo**  
en manos de Mendoza.

Ordenanza 041/18 del Concejo Deliberante de La Adela, La Pampa.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ciccone, S., y otros/as (2017) Malvinas en el Aula, una propuesta desde la Literatura, Viedma: Pilquen.
- Halbwachs, M. (2004), Los marcos sociales de la memoria. Caracas: Anthropos.
- Jelin, E. (2002), Los trabajos de la Memoria. Madrid: Siglo XXI.
- Jelin, E., y Langland, V. (2003). Monumentos, memoriales y marcas territoriales. Madrid, España: Siglo XXI de España Editores-Siglo XXI de Argentina Editores. Lorenz, Federico (2004) La memoria de los historiadores.
- Nicastro, S y Greco, M. B. (2009), Entre trayectorias. Escenas y pensamientos en espacios de formación. Rosario; Homo Sapiens.
- Nora, P. (2008), Los lugares de la Memoria, Montevideo: Trilce.
- Revista Humor N° 105, Reportaje de Osvaldo Soriano, Marzo de 1983.
- Troncoso, M. (2018), “Marcas territoriales. La cuestión Malvinas en la construcción de la memoria argentina (1982-2016)”, XIII Congreso Nacional y VI Internacional sobre Democracia, Rosario.

## ENTREVISTAS

- Ambrosetto, C.(2020). Proyecto Malvinas. Virtual. La Adela.
- Bisgarra, R. (2020). Proyecto Malvinas. Presencial. La Adela.
- Diez, R. D. (2021). Proyecto Malvinas. Virtual. La Adela.
- Franco, L. (2020). Proyecto Malvinas. Presencial. La Adela.
- Irazábal, A. I. (2021). Proyecto Malvinas. Virtual. La Adela.
- Luna, M. (2020). Proyecto Malvinas. Presencial. La Adela.
- Moreyra, J. (2020). Proyecto Malvinas. Presencial. La Adela.
- Saliani, J. (2021). Proyecto Malvinas. Virtual. La Adela.
- Sarubbi, C. (2021). Proyecto Malvinas. Virtual. La Adela.



## OTRAS FORMAS DE PENSAR LA(S) SOBERANÍA(S)

ROCÍO PARGA<sup>1</sup>  
SANDRA ROSETTI<sup>2</sup>

- **Resumen:** En las voces de quienes experimentaron o experimentan de algún modo Malvinas la soberanía se convierte en una certeza y una construcción permanente pero a la vez concurren preguntas necesarias, indispensables que nos llevan a reflexionar acerca de los “nuevos caminos” que deberíamos sondear para acercarnos a su efectivo ejercicio.  
¿Desde qué perspectiva deberíamos pensar los “nuevos caminos”? ¿en términos de “imperialismo/antiimperialismo”? ¿qué voces son validadas en el complejo entramado sobre Malvinas? ¿qué memorias van quedando al margen? ¿será que deberíamos hacer el ejercicio de pensar críticamente para que los “nuevos caminos” sean recorridos con las mentes descolonizadas?  
**Palabras clave:** Malvinas; Soberanías; Memorias; Identidades; Acciones sorprendentes.

---

<sup>1</sup> Profesora en Historia (Universidad Nacional del Sur). Participa en proyectos de investigación en relación a la historia reciente y la construcción de la memoria en la Guerra de Malvinas en Bahía Blanca. Docente de la Licenciatura en Comunicación en la UNISAL. Docente en escuelas secundarias. Mail: rocioparga@hotmail.com

<sup>2</sup> Profesora en Historia (Universidad Nacional del Sur). Docente e investigadora del Departamento de Humanidades de la UNS. Participa en proyectos de investigación vinculados a la historia reciente, a la identidad urbana y en relación a la construcción de la memoria en la Guerra de Malvinas en Bahía Blanca. Mail: sanros@criba.edu.ar

- **Abstract:** In the voices of those who experienced or experience Malvinas in some way, sovereignty becomes a certainty and a permanent construction but at the same time there are necessary, indispensable questions that lead us to reflect on the “new paths” that we should explore to get closer to its effective exercise.

From what perspective should we think about the “new paths”? In terms of “imperialism / anti-imperialism”? What voices are validated in the complex framework on Malvinas? What memories are being left out? Could it be that we should do the exercise of thinking critically so that the “new paths” are traveled with decolonized minds?

**Keywords:** Malvinas; Sovereignties; Memories; Identities; Surprising actions.

## **-MALVINAS-SOBERANÍAS-MEMORIAS-ACCIONES SORPRENDENTES-**

*“La memoria está en el agua y en algún momento se hace audible”*  
LAKUMA, *espíritu del agua*<sup>3</sup>

La historia reciente argentina, plagada de hechos traumáticos atravesados por la violencia, tiene que luchar constantemente por desentrañar las memorias del silencio y el olvido. Los abundantes y variados testimonios de esta etapa, constituidos en fuentes en sí mismas nos enfrentan a realidades complejas y posibilidades innovadoras.

Las memorias de Malvinas no escapan de las características mencionadas. En la multiplicidad de voces que las constituyen encontramos un complejo entramado que es posible abordar desde el trabajo de la historia oral y en el que se ponen en juego las subjetividades. Surcadas por discursos sacralizados, legitimados desde la noción de “causa sagrada”, se vuelven un ámbito con limitadas posibilidades de crítica y debate. Como historiadoras, en este caso, accedemos a una gran multiplicidad de fuentes y soportes de los que debemos seleccionar aquello que conecte con experiencias subjetivas y contrastables.

La memoria no es unívoca sino, indudablemente, una construcción espesa y polifónica que se manifiesta en luchas políticas. Se erige a través del tiempo desde un lugar lejano con respecto al momento que se quiere recordar, es decir desde el presente, con nuevos sentidos cargados de las experiencias de los años vividos y de las historias que otros han narrado, que se entrecruzan y superan las historias individuales tratando de gestar una narración escuchable y creíble. Entendemos la “... memoria como un concepto usado para interrogar las maneras en que la gente construye un sentido del pasado, y cómo se enlaza ese pasado con el presente en el acto de recordar/ olvidar. Esta interrogación sobre el pasado es un proceso subjetivo; es siempre activo y construido socialmente,

---

<sup>3</sup> Lakuma es una voz yámana o yagana, que significa espíritu del agua.

*Lakuma (espíritu del agua)* es un poema biográfico y espectáculo teatral sobre María Inés Mato, una nadadora de aguas abiertas que une y recorre las aguas del mundo. Un recorrido que finaliza en las Islas Malvinas. Carolina Tejeda, dramaturgia y dirección (2013).

en diálogo e interacción” (Jelin, 2000: 8). Se trata de un pasado/presente continuo en el que el pasado de la guerra<sup>4</sup> ya no es otra cosa que presente: la posguerra; un pasado/presente traumático que busca resignificar ese trauma en acciones constructivas y subjetividades nuevas.

Es desde aquí, además, que se compromete una duradera y persistente lucha por la legitimidad del derecho de los y las argentinas sobre las Islas. En las voces de quienes experimentaron o experimentan de algún modo Malvinas la soberanía se convierte en una certeza y una construcción permanente<sup>5</sup>, pero a la vez concurren preguntas necesarias, indispensables que nos llevan a reflexionar acerca de los “nuevos caminos”<sup>6</sup> que deberíamos sondear para acercarnos a su efectivo ejercicio.

“Nuevos caminos”, ¿desde qué perspectiva deberíamos pensar los “nuevos caminos”? ¿en términos de “imperialismo/antiimperialismo”? ¿qué voces son validadas en el complejo entramado sobre Malvinas? ¿qué memorias van quedando al margen? ¿será que deberíamos hacer el ejercicio de pensar críticamente para que los “nuevos caminos” sean recorridos con las mentes descolonizadas?

Nos proponemos entonces, en primer lugar, indagar y pensar la soberanía desde “el potencial que ofrece la agencia de los subalternos” (Go, 2019: 176) y a su vez ‘hacernos’ de las herramientas que ellos nos puedan ofrecer, para colaborar a un punto de vista no eurocéntrico.

En segundo término, procuramos escuchar los relatos de quienes vivieron de uno u otro modo la guerra y siguen transitando la posguerra; memorias que buscan modos diferentes de tramitar las experiencias traumáticas.

Por último, desde nuestra permanente vigilancia epistemológica, y comprometidas con la historización de nuestro trabajo, buscamos interpelarnos como científicos sociales; reflexionando acerca del

---

<sup>4</sup> Entrecomillamos “la guerra” haciendo referencia a su recurrencia y al absurdo que la caracteriza. A pesar que nuestro interés está puesto en las memorias de la guerra de Malvinas, nuestras reflexiones amplias, permanentes y profundas sondean caminos, en tiempos y lugares diversos, tratando de romper con esa continuidad que entiende a la “guerra” como un fenómeno sobre el que “nada podemos hacer”, hasta natural e intrínseco a los hombres y mujeres que habitaron y habitan el mundo.

<sup>5</sup>El Senado de la Nación en 2010 aprobó la ley 26.651 que establece la obligatoriedad en todo el sistema educativo y la exhibición pública en organizaciones nacionales y provinciales del mapa bicontinental de la Rca Argentina; ya no se verá más en las escuelas el mapa con la Antártida en un triángulo al margen al derecho; ahora será obligatorio el uso del mapa confeccionado por el IGN, el cual muestra a la Antártida con su real proporción respecto de la zona continental e insular.

El 10/6/20 el Poder Ejecutivo Nacional envió tres proyectos al Congreso Nacional, con el objetivo de reafirmar y darle status de cuestión de Estado al reclamo argentino sobre la soberanía de las islas, además de proteger los recursos naturales nacionales. El primero busca crear un Consejo Nacional Asesor de Políticas sobre Malvinas, el segundo contribuirá a la protección de los derechos sobre los recursos del lecho y subsuelo del mar argentino y el tercero imponer multas y sanciones a quienes desarrollen la pesca ilegal en las costas y zonas circundantes a las Islas Malvinas.

<sup>6</sup>“(…) es necesario encontrar nuevos caminos que nos permitan generar las condiciones tendientes a recuperar el diálogo imprescindible para lograr el ejercicio pleno de nuestra soberanía” (Filmus, 2020) Daniel Filmus, Secretario de Malvinas, Antártida y Atlántico Sur de la Nación Argentina. Disponible en: <https://cancilleria.gob.ar/es/tres-proyectos-de-ley-para-darle-estatus-de-politica-de-estado-al-reclamo-argentino-de-soberania>

por qué y para qué nuestro interés en estas voces; es por esto que pensamos y discutimos nuestra propia metodología, tratando de poner el acento en conocer “con”, más que conocer “sobre”.

## - NUEVOS CAMINOS-SOBERANÍAS-HABITAR-LUGAR-IDENTIDAD-TRANSMISIÓN-

En la búsqueda de “nuevos caminos” por el reclamo de la soberanía rescatamos la potencialidad de la memoria de los ‘agentes subalternos’. Esa potencia radica en una nueva perspectiva que nos permite entender las soberanías como ejercicio, como acto en el presente, y, en ese mismo sentido, se transforma en acto para el futuro como herramienta pedagógica.

Estos “nuevos caminos” aparecen cuando volvemos a escuchar los relatos de excombatientes, de Julio Aro, de Claudio Plit, de M. Inés Mato y de otros y otras nadadoras NAF (Nadadores de aguas frías) que entre 2008 y 2020 experimentaron las aguas de Malvinas y que narran las experiencias en las Islas. En ese ejercicio se develan saberes encriptados en las descripciones del terreno, el frío, el viento, en las memorias del agua. Estos saberes transmiten experiencias significativas, producto de un pasado/presente continuo que puede comenzar narrando la guerra, pero que la trasciende.

Bueno el gran nudo por ahí es, hay todavía como generaciones que vos decís Malvinas y es la guerra es Galtieri y es la dictadura, quedaron ahí, como cristalizaron ese momento creo que sobre eso es lo que hay que trabajar fuertemente, no puede ser que Malvinas sea la guerra de Malvinas, sea el 82, o sea la derrota, o sea la invasión, o sea lo que haya sido, eso hay que pensarlo en términos de la dictadura, ahora uno puede dejar pegado en el presente Malvinas con la dictadura, como lo resolvés, yo siempre digo andá, date la oportunidad, yo siempre digo, yo incluso un amigo que yo invité a ir a Malvinas, una persona que....es más....le cambió la vida, le cambió la vida  
....y no por Malvinas de la dictadura, es por esta otra Malvinas, y esto es algo muy potente para trabajar, desde la historiografía, lo del discurso, desde la narrativa (M. I. Mato, comunicación personal, 28/5/ 2020)<sup>7</sup>.

A lo largo de nuestras diferentes exploraciones con testimonios sobre la posguerra pocas veces había aparecido, de manera dominante, la cuestión de la soberanía; aunque la soberanía se encontraba allí, implícita en las memorias, en los relatos, oculta y visible a la vez, tejida en la compleja trama de Malvinas. En cada nuevo testimonio se repetía como un mantra incuestionable, como la verdad evidente: y sin embargo el colonialismo continúa con su usurpación sobre el territorio. La pregunta convocante “¿qué nuevos caminos?” permitió poner de relieve lo que aparecía velado en las historias que escuchábamos, aún aquellas que no se presentaban en los relatos consagrados.

Al reflexionar en términos de las teorías poscoloniales, teniendo en cuenta que desde esa perspectiva el imperio no sólo es constitutivo de la modernidad sino también del conocimiento en su dimensión epistémica y teórica, se torna inexcusable buscar y ofrecer nuevos enfoques y metodologías para la investigación social. La comprensión del reclamo por la soberanía supone también un

---

<sup>7</sup> Nos planteamos dejar atrás la visión totalizante de la guerra ya que, como afirma Federico Lorenz, corremos el riesgo de dejarla anclada a una visión “congelada de Malvinas” (Lorenz, 2013:10) que supone circunscribirla a conflictos donde media la violencia, la usurpación y la guerra.

cambio de perspectiva, comprender que el reclamo excede el territorio de las Malvinas y tiene que transformarse en un reclamo por el territorio del Atlántico Sur, continental, peninsular y Antártico<sup>8</sup>.

Entender la “soberanía como acción” significa analizarla en su ejercicio como experiencia subjetiva, íntima, ligada a la memoria y que, además, conlleva una gran potencia pedagógica. Es allí donde los diferentes relatos se encuentran en un punto común: *‘Malvinas como un lugar que transforma’*.

Para andar estos “nuevos caminos” es necesario realizar innovadores aportes a los fundamentos de la soberanía política siempre anclados en los argumentos jurídicos, geográficos o históricos<sup>9</sup>. Estas

---

<sup>8</sup> Nuestra nación posee una extensión de 3.761.274 km, su litoral marítimo mide 4.725 km y la longitud de la costa de Antártida Argentina e islas australes es de 11.235 km (fuente IGN). Por nuestra extensión ocupamos el 4to lugar entre los países americanos y el 7mo en el mundo.

Desde la inauguración de la primera base científica (Base Orcadas) en la isla Laurie, Archipiélago Orcadas del Sur, el 22 de febrero de 1904, nuestro país tiene presencia permanente e ininterrumpida en la Antártida, siendo la presencia continua más antigua presente en ese continente (contamos con seis bases permanentes Carlini, Orcadas, Esperanza, Marambio, San Martín y Belgrano II) y siete bases temporarias (Brown, Primavera, Decepción, Melchior, Matienzo, Cámara y Petrel).

<sup>9</sup> La Constitución Nacional, en su reforma vigente desde el año 1994, expresa en su Disposición Transitoria Primera que *“la Nación Argentina ratifica su legítima e imprescriptible soberanía sobre las islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur y los espacios marítimos e insulares correspondientes, por ser parte integrante del territorio nacional. La recuperación de dichos territorios y el ejercicio pleno de la soberanía, respetando el modo de vida de sus habitantes y conforme a los principios del Derecho Internacional, constituyen un objetivo permanente e irrenunciable del pueblo argentino”*.

La Argentina reclama el ejercicio de la soberanía en las Islas Malvinas, Georgias del Sur, Sandwich del Sur y los espacios marítimos e insulares correspondientes. Las razones señalan que la ocupación británica es una usurpación, producto de una política colonialista que provoca que aún en el presente, tras dos siglos de independencia de las naciones sudamericanas, subsista en la región un enclave colonial.

Los argumentos argentinos para afirmar la soberanía tienen tres dimensiones.

Geográfica: las islas forman parte de la plataforma continental de la Argentina y, además, incide la proximidad de las Islas Malvinas respecto al territorio continental y la distancia que existe entre las islas y Gran Bretaña. Este argumento cobra mayor relevancia en la actualidad debido a los recursos naturales claves que hay en la región y a que es una puerta de entrada a la Antártida.

Histórica: Los territorios fueron heredados de España, luego de declarada la Independencia, tal como ocurrió con el territorio continental argentino. Los sucesivos gobiernos mostraron la voluntad política de sostener la soberanía de las islas.

Jurídica: La Argentina nunca renunció a sus derechos, encaró reclamos diplomáticos permanentes y obtuvo el pronunciamiento favorable de organismos internacionales como la ONU y la OEA.

En la Cuestión de las Islas Malvinas, la Asamblea General de las Naciones Unidas apoyó el planteo argentino. Así quedó establecido en la Resolución 2065 (XX) de 1965, ratificada posteriormente en varias ocasiones, donde Naciones Unidas acepta la aplicación del principio de integridad territorial, pues sostiene que en el conflicto por Malvinas sólo hay dos partes en la disputa de soberanía, la República Argentina y el Reino Unido. Por lo tanto la resolución debe ser tratada de manera bilateral entre ambos países, para llegar a un acuerdo diplomático que tenga en cuenta los intereses –pero no los deseos– de la población de las Islas.

El reclamo argentino cuenta a su favor con la solidaridad sudamericana que se manifestó en los pronunciamientos del Mercosur, la Unasur y la Celac.

Estos acuerdos se basan en que la unión de los países de la región es condición de posibilidad para el ejercicio de la autodeterminación de los pueblos del continente frente a cualquier acción que lesione la integridad territorial –o de otra índole– por parte de las grandes potencias mundiales.

soberanías en ejercicio se transforman en una categoría que yuxtapone lo histórico con lo geográfico, transitando la experiencia del ser situado en el espacio, donde las configuraciones identitarias están íntimamente vinculadas al ser con otros y el ser en el espacio.

El tema de Malvinas en el grupo de natación (...), Claudio [Plit] fue ...2008 viajó con María Inés Mato...y fue a cruzar el estrecho de San Carlos y ahí se sintió atrapado por el lugar, en el año 2016 volvió con 4 nadadores de Mar del Plata que también fueron a nadar pero en ese momento justo estaba la *Fundación No Me Olvides* con Julio Aro presidente de ella, trabajando en buscar....visitando a los familiares buscando las muestras de ADN (...) como en ese momento se estaba peleando por la identidad de nuestros compañeros (...) (Corani S., comunicación personal, 24/3/2018).

De esta manera entendemos a los lugares como creaciones históricas, que deben ser explicados, no asumidos, y que esta explicación debe tomar en cuenta las maneras en las que la circulación global del capital, el conocimiento y los medios configuran la experiencia de localidad. El foco, por lo tanto, cambia hacia los vínculos múltiples entre identidad, lugar y poder -entre la creación del lugar y la creación de gente- sin naturalizar o construir lugares como fuente de identidades auténticas y esencializadas (Escobar, 2000: 69).

En los testimonios que inspiran este trabajo las Islas se constituyen como *lugar* en el *habitar* (Heidegger, 1951: 4) En esa acción se vincula el ser con el espacio, espacio ligado a la existencia. Así mismo el *habitar* construye identidad y brinda una experiencia con la potencialidad de ser transmitida. Dicha experiencia aparece como factor común en las memorias -*en el mármol se siente el frío de las Islas, en el frío de estas aguas, el frío te paraliza el cuerpo*- anudando el aspecto geográfico con el histórico. El *lugar* narrado se presenta como oportunidad de “*sanación*” y superación personal.

no conocía a mi papá (...) yo no sé qué sentimientos tenía antes con respecto a la Isla, pero como que pudo sanar me parece, un montón.

ya a partir de ahí es como lo vi, no al contrario, lo vi re -sensible...claro no es que era duro él, tenía un montón de cosas guardadas, y quizá por no saber expresarlas... (...)

Nunca pudo llorar, y ahora es como que él dice, si quiere llorar, no se priva más de llorar” (Mercado, V., comunicación personal, 25/3/2018).

(...) La historia comienza en el 2008 en un viaje personal un viaje donde siempre digo, fui a buscar a Julio que había dejado en el 82; en el 82 fue una persona y volvió otra, (...) debo llevar 7 u 8 viajes a las islas, nunca pude traer a Julio, nunca, siempre viene de a pedacitos, pera cada vez que le pongamos el nombre, ese Julio va viniendo de a poquito, lo estamos armando entre todos [hace referencia a la identificación de soldados enterrados en el cementerio Darwin]... (Aro, J., comunicación personal, 7/7/2020).

En los distintos relatos vemos a las Islas como un lugar convocante, que permite resignificar experiencias. En cada uno de estos testimonios, ya sea de excombatientes, de hijas o de quienes van por primera vez a Malvinas a nadar, se devela el ejercicio de otra soberanía, fruto de un modo individual de entenderla, diferente de la soberanía plantada desde los Estados. Bernard McGuirk (2020) propone la posibilidad de romper con el modo unívoco de pensar la soberanía y habla entonces sobre

una disputa entre la soberanía y las soberanías<sup>10</sup>, que constituyen en sí mismas un nuevo modo de conocer y de aproximarse a la cuestión, porque parte de lo empírico, de recorrer el lugar, de vivenciarlo-habitarlo.

Como ya expresamos, la soberanía la podemos pensar en términos globales, relacionales o diplomáticos; aquí proponemos una mirada inversa, empezamos al revés, de abajo hacia arriba, desde las voces de quienes aprehenden desde el cuerpo y desde los sentidos. Ese conocimiento construido y escrito en experiencias que se relatan, contagia y genera saberes transformadores.<sup>11</sup>

Es aquí donde aparecen las “acciones sorprendentes” de la memoria como soberanías en acción. En su recorrido llevan implícito un modo de entenderlas en las que, vinculándose con el lugar, diseñan acciones por el respeto a los Derechos Humanos, por la paz y la solidaridad<sup>12</sup>. Estas formas de ‘hacer’ enlazan la historia vivida con las memorias para el futuro, fuertemente ancladas en el presente; de este modo los reclamos por la soberanía se resignifican en la acción.

Yo creo que no hay que pensar a Malvinas como la utopía de la recuperación, sí? .... yo creo que Malvinas en un punto ya las recuperamos si aceptamos que Malvinas nos interpela a la Argentina, interpela Malvinas, todo el tiempo y que la resolución de esa interpelación es que Argentina transforme todo lo que tenga que transformar y en ese proceso político de la Argentina integral se va a lograr recuperar el territorio, me parece que es importante pensar esto...porque eh.....ni por la vía militar ni por la vía exclusivamente económica, sino desde una complejidad, tenemos que asumir que esto hay que abordarlo desde una complejidad, desde un tablero un juego que es muy complejo, no es la utopía romántica, yo sí, lo que yo creo es que ellos no nos quieren nada, los kelpers, el gran daño, es decir, para mí la gran consecuencia terrible de la guerra, después del tema de la base militar, ha sido la desconfianza absoluta de seres que viven allá que trabajan allá, respecto de los argentinos, eso es terrible, me entendés? Yo tuve la oportunidad de compartir con kelpers, Ahí te pones a hablar y terminas comprendiendo, porque ahí hay algo que se ha dañado y es tan difícil, entonces, porque cada uno de nosotros tenemos que tener una gran humildad, decir bueno tenés razón, pero bueno qué podemos compartir, aceptar la

---

<sup>10</sup> Bernard McGuirk (2020) Soberanía y las soberanías “(...) unas reflexiones de tipo genérico sobre estas terminologías. Filosofía, política y, en el vaivén entre los dos términos, la ideología. La palabra soberanía, singular; yuxtapuesta con la palabra soberanías, plural.

Vamos a empezar de un lado, del lado filosófico idealista, con abstracciones del tipo de la soberanía: una, indivisible, nunca otra. Solo una, una idea, de la cual se producen argumentos, historias, legislaciones, ambiciones, declaraciones y un derecho. El derecho de un pueblo a declarar y reclamar su soberanía. Del otro lado, del lado pragmático, las soberanías: plurales, múltiples, siempre otras. Esa división filosófica abre un debate mucho más complejo que el mero binarismo: idea, idealismo versus empirismo... ¿imperio? Es un tira y afloja. El término tiene que interrogarse; de un lado, ¿cómo se piensa, ¿cómo se teoriza? Y del otro lado, ¿cómo se utiliza, como se deja pragmatizar?”.

<sup>11</sup> “En el campo del conocimiento, el pensamiento abismal consiste en asegurar a la ciencia moderna el monopolio de la distinción universal entre lo verdadero y lo falso en detrimento de (...) me refiero a los saberes populares, laicos, plebeyos campesinos o indígenas del otro lado de la línea. Se esfuman como saberes relevantes o conmensurables porque están más allá de la verdad o la falsedad.” (Santos: inédito,557).

<sup>12</sup> Para más información acerca del trabajo actual de la *Fundación No me olvides* en escuelas, barrios, con familiares excombatientes tratando de colaborar con las necesidades del hoy presente, ver: <https://www.facebook.com/Fundaci%C3%B3n-No-Me-Olvides-148076428657563/>

historia y ahí bueno vamos a compartir un asado, podemos compartir un té, algo.... Y seguir transitando narrativa (M. I. Mato, comunicación personal, 28/5/2020).

Nadadores, deportistas, hijos e hijas, madres y excombatientes vuelven a las Islas (como un volver casa) para cerrar un ciclo, para “sanar”, para inspirar, para transformar y abrir nuevos caminos.

## -DECONSTRUCCIÓN-SOBERANÍAS-MEMORIA-ACCIONES SORPRENDENTES-DAR-NADAR-

Si, bueno eso ... eh, viste como toda caracterización de una experiencia termina acercándose y dejando cosas que no dan cuenta, porque la idea de la sanación tiene que ver con algo muy individual...cuando me parece que lo que está más en juego es algo más colectivo, algo que justamente eh...trasciende a la individualidad, digamos el país en que nacimos, en el que vivimos, crecimos, la historia que nos atraviesa que justamente es trans-individual, y en todo caso la herida, y lo que hay que, en todo caso las heridas... los procesos que hay que sanar que hay que revisar eso es, tiene que ver con eso más trans-individual, eso me parece... de todas maneras viste yo narrativa (M. I. Mato, comunicación personal, 28/5/2020).

Como planteamos anteriormente, nuestro trabajo supone un ejercicio crítico y de escucha, de deconstrucción y de exploración de nuevos paradigmas de lectura del pasado/presente, de búsqueda de lenguajes de diálogo, de revelaciones de la memoria y de reparación. Cuando observamos de qué manera las memorias se van construyendo a partir de infinidad de voces, una de las cuestiones que entra en juego es su perdurabilidad, su permanencia, su constante estado de “en construcción” y también la transmisión como herramienta que permite a esas memorias que no se pierdan y que se sigan construyendo: “la memoria puede ser eterna en la medida que se transmita” (Bodoc, 2020) Y allí, en ese armado de las memorias, aparecen estas acciones sorprendentes como formas nuevas y únicas de poner en ejercicio las soberanías ...

Aquí ponemos en primer plano el trabajo de la *Fundación No Me Olvides*, presidida por Julio Aro, la travesía de los nadadores y las nadadoras de Aguas frías (NAF) y las proezas deportivas de María Inés Matos y Claudio Plit. En cada uno de estos recorridos podemos encontrar un común denominador: son acciones vinculadas fuertemente al agua y a las Islas como lugar, acciones cuyas memorias se transmiten para el futuro. Cada una de ellas encarnan nuevos modos de poner en acto las soberanías ya que vinculan a los sujetos con un espacio histórico, vivo, latente y generan nuevas experiencias transmisibles y perdurables. ¿Acaso cada una de esas acciones tendría el mismo significado si ocurrieran en otro lugar? ¿Tendrían el mismo sentido si no partieran de las memorias de Malvinas, de las memorias del agua, para construir memorias nuevas para el futuro? ¿Alguien vuelve igual de las Islas?

En estas acciones sorprendentes advertimos un sentido nuevo de soberanía desde el acto, desde el habitar, narrado en los derroteros para llegar a las Islas, en las vivencias que se recogen allí, “sanadoras”, significantes, transformadoras. Pero lo más importante es que no queda ahí, no se quedan en Malvinas, son resignificadas en nuevos lugares, en otros encuentros. Como si vivirlas y transmitir las fuera recuperarlas poco a poco, en tramos, en partes, en acciones, en memorias.

## -NUEVAS PROTAGONISTAS-SOBERANÍAS-HIJAS-AGUAS-SANAR-HOMENAJEAR-TRANSFORMACIÓN-

Siempre fue una materia pendiente...pero yo en mi casa....yo jamás..... siempre me preguntaban y yo siempre lo sigo esquivando... viste que yo te dije....

Yo te voy a esquivar todo lo que puedo porque no puedo hablar de eso (carraspeo) (Luis)

Volver a Malvinas “a nadar”, los encontró trocando trauma y silencio por acción en un posible ejercicio de sublimación de aquello inaceptable de lo que no podían hablar.

(...) iba mirando el fondo, iba mirando todo porque era bastante transparente el fondo iba pensando eso, (...) las primeras 123 brazadas las hice como en homenaje, y fui contando 123, 1, 2, hasta las primeras brazadas, después se me fue de la cabeza por el frío no llegue, era la intención pero no llegué (...)  
y ahí empecé a pensar, se me había perdido el dolor de las manos (...) y pensaba (...) y sí, lo tengo que poder hacer, si acá hubo.... por qué no lo voy a poder hacer, si estoy viva, estoy en estas aguas, imaginaba eso, como hay un montón de almas ahí que no lo pueden contar o no sé, me imaginaba eso, como un montón de historias que quedaron ahí y que nunca se contaron (...) (Mercado, V., comunicación personal, 25/3/2018).

Las extraordinarias travesías de María Inés<sup>13</sup>, llenas de desafíos personales y trabajo en equipo, nos conecta con el deporte y su legado. ¿Para qué realizar estas proezas? ¿Pueden transformarse en inspiración para otros? ¿en una huella que seguir?

NAF es una agrupación de nadadores que experimenta el placer de la natación en aguas frías. En 2017 la *Fundación No Me Olvides* unió su interés (lograr identificar a los soldados que en el Cementerio de Darwin estaban enterrados bajo una placa que decía “soldado argentino sólo conocido por Dios”) al proyecto “Desafío del Atlántico sur” participando del nado en aguas de Malvinas con las gorras amarillas que llevan inscripto el logo de la Fundación y la silueta de las islas en las remeras de los nadadores. Este proyecto de “desafío”, nos enfrenta a ‘acciones sorprendentes’ y a nuevas preguntas acerca de la “cuestión Malvinas”, acerca de las memorias de Malvinas.

Estas acciones se tornan pequeños signos de rebelión, actos invisibles a la óptica del poderoso, que intentan colarse para formar parte de la memoria de Malvinas, convirtiéndose en este punto en memorias irreverentes frente al ‘relato sagrado’: acciones de una inconmensurable potencia. Tejen “ardides y trampas”<sup>14</sup> para pensar Malvinas desde otra perspectiva, para pensar Malvinas desde la construcción de nuevas identidades, para pensar la paz y no la guerra para pensar en términos de soberanías.

---

<sup>13</sup> En el documental “Huellas en el agua” (2011), dirigido por Boy Olmi, podemos adentrarnos en las acciones sorprendentes de esta nadadora.

<sup>14</sup> Para De Certau (1996) el orden está construido por el fuerte, pero a pesar de todo el débil se vale de pequeñas trampas, de ardides para hacer su juego en el campo del poderoso.

Para nosotros malvinizar (...)... malvinizar es poner conciencia sobre lo que pasó en Malvinas, es poner conciencia sobre toda la historia argentina, sobre todo el inconsciente colectivo de los argentinos porque Malvinas está por arriba, lo tenés a Maradona en el inconsciente colectivo (...), es parte nuestra como el locro como la empanada. [Julio Aro] me enseñó el verbo malvinizar (Plit, C., comunicación personal, 27/5/2018).

Aquí el verbo ‘malvinizar’ adquiere una dimensión nueva, personal, pero a la vez colectiva, que lo conecta con la acción desde el presente, una nueva expresión de la soberanía y de la defensa de “causas justas”. Esta “malvinización” se genera desde acciones positivas que van vinculando a las y los diferentes actores, entretejiendo la trama de la historia de Malvinas

...igual yo no me reconozco como malvinizada, yo me reconozco como que es el gran territorio para interpelarnos a los argentinos, es como la función del arte que te produce un extrañamiento de tu propia cotidianeidad, en ese sentido, y en ese sentido creo que hay algo muy valioso para Malvinas narrativa (M. I. Mato, comunicación personal, 28/5/2020).

En uno de los viajes Claudio compartió con tres ex combatientes un desafío deportivo que tenía otros alcances. Estas experiencias son reconocidas por ellos mismos como una suerte de rejuvenecimiento, un renacer, un volver a dar sentido a su historia y a la vivencia en las Islas. Hablar de Malvinas se torna esperanzador, y completa un recorrido que iniciaron en 1982, que muchos creían vacío de sentido en el silencio y la soledad de la posguerra.

(...) nosotros vamos, todos los años que vamos a Malvinas,... vamos a Darwin a rendir homenaje a los caídos y de hecho hemos llevado nadadores como Sergio Corani, Luis Mercado o Germán Feldman que son... de los tres uno estuvo en combate, uno más o menos y el otro no....pero todos fueron de la causa Malvinas y por ejemplo se han encontrado,... Germán se encontró con un excombatiente inglés que hablaron y los dos lloraron y se abrazaron y para nosotros lo importante es esta parte humana y seguir rescatando la estupidez de la guerra y saber que es un conflicto que (...) (Plit, C., comunicación personal, 27/5/2018).

De regreso a las Islas y entregados al esfuerzo físico de “*vencer al agua*”, los excombatientes, encontraron una nueva manera de contar su historia, una oportunidad que muchos de ellos, consciente o inconscientemente esperaban, como reza la canción de Roger Waters<sup>15</sup>, místicamente enlazado en estos acontecimientos.

---

<sup>15</sup> “Y si viene pronto, Espérala

Y si llega tarde

Espera (...) Y así como el eco se desvanece

desde la descarga final, Recuerda las promesas...”

Roger Waters - Wait for Her

La mediación de Roger Waters entre la Fundación “No me olvides” y el Estado Nacional fue fundamental a la hora de iniciar las negociaciones con el Reino Unido y la Cruz Roja Internacional para la identificación de los soldados enterrados en el cementerio Darwin.

(...) no la pasó tan bien [mi papá], si bien él dice que la guerra no lo afectó yo le dije que sí, sí te modificó, a ver, vos no sos, no fuiste el mismo cuando volviste, o sea ...eh...pero bueno para mi desde que nació el tema Malvinas es como fuerte porque me crié con eso, en ir a todos los actos ...a criarme con excombatientes, el tema muy normal. Y bueno el hecho de ir allá [a nadar] fue como cerrar, como entender un montón de cosas, del lugar de los que él me decía, de los fríos (...) no me quería imaginar de lo que vivieron, para mí el viaje fue cerrar un montón de cosas (...) (Fernández, A., comunicación personal, 25/3/2018).

Malvinas, que yo lo fui viviendo en un proceso que podría decir de malvinización, eh... conjunto con Julio Aro que dirige la Fundación No Me Olvides, y que está nominado para el Premio Nobel de la paz de la Universidad de Mar del Plata junto a quien fue quien enterrara a los soldados en Darwin que es Geoffry Cardoso, con quien tuve el honor de compartir unas palabras hace poquito en Mar del Plata es una persona increíble (...) (Plit, C., comunicación personal, 27/5/2018).

Para Julio Aro el viaje comienza mucho antes, como una búsqueda personal, un intento de reparación que lo lleva a volver a Malvinas; encontrar sentido a su historia:

(...) La historia comienza en el 2008 en un viaje personal un viaje donde siempre digo, fui a buscar a Julio que había dejado en el 82; en el 82 fue una persona y volvió otra, (...) debo llevar 7 u 8 viajes a las islas, nunca pude traer a Julio, nunca, siempre viene de a pedacitos, pera cada vez que le pongamos el nombre [hace referencia a la identificación de soldados enterrados en el cementerio Darwin], ese Julio va viniendo de a poquito, lo estamos armando entre todos ... (Aro, J., comunicación personal, 7/7/2020).

En sus viajes a Malvinas una experiencia lo atravesó, ver en el cementerio de Darwin las placas con la leyenda "soldado argentino sólo conocido por Dios". Este proyecto personal pronto se convertiría en el anhelo de muchos colaboradores de la causa que sumarían sus esfuerzos en pos de un objetivo

---

En esta carta se dirige a Sharon Halford, miembro de la Asamblea Legislativa de Malvinas

"Estimada Señora Presidenta: A modo de preámbulo, y para presentarme, mi nombre es Roger Waters (ex Pink Floyd) y he estado de gira por The Wall Show en todo el mundo durante los últimos dos años. Recientemente realicé nueve shows en el Estadio River Plate en Buenos Aires, Argentina. Me contactó allí una periodista argentina, Gaby Cociffi, que representa a un grupo de mujeres que se hacen llamar "Madres de Malvinas". Estas mujeres son las madres de los 121 conscriptos argentinos no identificados enterrados en tumbas sin nombre en el cementerio de Darwin en East Falkland. Me conmovió mucho su difícil situación, que implica una doble pérdida. No solo perdieron a sus hijos en la guerra, sino que además no tienen un lugar específico para poner una flor o derramar una lágrima.

Yo mismo me encuentro en esos dos lugares. Mi abuelo, Sapper George Henry Waters, 1890-1916, se encuentra en el cementerio británico de Maroeuil, cerca de Arras, en el norte de Francia, y mi padre, segundo teniente Eric Fletcher Waters, 1913-1944, aunque su cuerpo nunca se encontró, se conmemora en la placa 5 del Allied Memorial en Monte Casino en el sur de Italia. Si alguno de estos dos hombres, mis antepasados, hubiera yacido en tumbas sin nombre, y hubiéramos tenido la tecnología para identificar sus restos, creo que mi abuela y mi madre habrían sentido una angustia indescriptible si sus cuerpos hubiesen languidecido sin marcar en algún campo extranjero... Por eso cuando Gaby me pidió que ayudara a impulsar una iniciativa para identificar a estos 121 muertos argentinos, acepté.

A la luz del reciente ruido de sables entre Londres y Buenos Aires, sería algo hermoso para los isleños elevarse por encima del cuerpo a cuerpo y tomar el terreno moral más elevado. Sé que este es un tema complejo, y que mi comprensión del mismo puede ser incompleta, pero, al igual que mi padre y mi abuelo antes que yo, también sé que casi siempre hay algo correcto que hacer. Humildemente espero su respuesta".

común: restituir la identidad a los soldados y lograr que los familiares tuvieran un lugar donde honrar a sus muertos<sup>16</sup>.

## -PRESENTE-ESCUELA-SOBERANÍAS-CELEBRAR-MADRES-

El camino recorrido por Julio Aro se reflejó en el documental “Héroe corriente” (2017) donde aparecen testimonios de diversos actores involucrados en este proyecto: miembros de la *Fundación No Me Olvides*, periodistas, ex combatientes que acompañan desde diferentes lugares la búsqueda por la identidad de los soldados. Se entretienen poéticamente las historias de cada uno de los protagonistas contando con el testimonio central del mismo Julio, que recuerda su experiencia como soldado: el miedo, el frío, la incertidumbre... Sin embargo, podemos rescatar un legado de superación positivo a través del hilo conductor del documental: la historia del soldado Gabino Ruiz Díaz.

Por qué para mí es muy importante Elma, desde lo personal y desde lo institucional (...) porque fue la primera madre, no que dio sangre sino que fue la primera mamá que nos impulsó a buscar al resto de los familiares, ella irradia luz, irradia energía (Aro, J., comunicación personal, 7/7/2020).

La búsqueda de su tumba en el cementerio de Darwin representa la búsqueda de y por tantos otros, la reparación a la familia, la fuerza de una organización civil, impulsada por ex combatientes que logran movilizar al Estado y a la comunidad internacional, transformando la experiencia traumática de la guerra en un legado para la paz, legado que, incluso, implica la colaboración entre países. Esta acción sorprendente logra, en marzo de 2020, que Elma, madre de Gabino Ruiz Díaz, pueda viajar a Malvinas a rendir homenaje a la tumba de su hijo<sup>17</sup>.

“S.R- Yo te quería preguntar cuál es el rol de la *Fundación No Me Olvides* en este trabajo que seguimos teniendo por la Soberanía.

J A- La Fundación tiene un respeto impresionante en las Islas, impresionante... Es la 5ta carrera que se hace, yo llevo 9 viaje a las Islas, con familiares, con chicos, con escuela, pero aparte fue 9 veces a nadar a las Islas, Claudio Plit, 5 veces campeón del mundo a nadar a las Islas, respetando al prójimo, respetando a los isleños. A mí no me hace falta colgarme cuando vamos una bandera celeste y blanca, y salir corriendo por las Islas diciendo que son argentinas, si acá no lo hago, por qué lo voy a hacer allá... Entonces, si uno respeta, te sentís respetado. Si vos, por más que vayas a las Islas, a donde vayas, si venís

---

<sup>16</sup> La identificación de los soldados enterrados en el cementerio de Darwin llevó a una gran disputa entre diferentes actores (la Comisión de familiares de caídos en Malvinas e islas del Atlántico Sur, el CECIM La Plata, la Confederación de Combatientes de la República Argentina, la Casa del ex soldado combatiente de Malvinas (CEMA), la Fundación No me Olvides, e incluso la Comisión Provincial por la Memoria) que debatieron acerca de cómo, bajo que categorías, en qué circunstancias deberían realizarse las identificaciones. Para ampliar acerca de estos debates, ver Cisilino, 2017.

<sup>17</sup> Para ampliar acerca del viaje de Elma a Malvinas y la ceremonia en el Cementerio de Darwin ver:  
<https://eaaf.org/malvinas-honores-para-la-madre-de-un-soldado-argentino-que-por-primera-vez-visito-la-tumba-de-su-hijo-2/>  
[https://www.infobae.com/sociedad/2020/03/11/malvinas-honores-para-la-madre-de-un-soldado-argentino-que-por-primera-vez-visito-la-tumba-de-su-hijo/?fbclid=IwAR3T5lxyPztev35evZPFixrGZaGThqYFhBq6vTP9aC-njxG\\_u-1jsN6EOZQ](https://www.infobae.com/sociedad/2020/03/11/malvinas-honores-para-la-madre-de-un-soldado-argentino-que-por-primera-vez-visito-la-tumba-de-su-hijo/?fbclid=IwAR3T5lxyPztev35evZPFixrGZaGThqYFhBq6vTP9aC-njxG_u-1jsN6EOZQ)

a mi casa a insultarme, obviamente vas a terminar mal, o a un bar, o a donde vos quieras... Uno respeta, va..., voy a los dos cementerios, voy al argentino y voy al inglés, voy al cementerio de los civiles, porque hay dos personas que en la Guerra, hay dos personas que murieron en la Guerra de Malvinas a través de un bombardeo, hay un caminito para recorrerlo, entonces (...) Jamás queremos eh...ir al choque, eh...te vuelvo a repetir, llevar y desplegar una bandera en las Islas no me hace que las Islas sean mías, no me hace ni mejor ni peor argentino...a mi...a ellos lo que les puede llegar a molestar es mi bandera no mi presencia. Entonces, que podamos desplegar una bandera en el cementerio como símbolo de todos mis compañeros está todo bárbaro, pero después yo no voy flameando la bandera por todos lados. Entonces, cuando vos tenés el respeto...vos sentís lo mismo (Aro, J., comunicación personal, 7/7/2020).

La *Fundación No Me Olvides* elige homenajear a Gabino Ruíz Díaz: dándole su nombre a la escuela primaria donde estudió, en Colonia La Elisa, Corrientes.

Gabino recorrió el mundo ya, de Gabino habló todo el mundo...hay que vivirlo...he hecho intercambio de maestras, de acá, de Mar del Plata, de donde quieran les digo "vamos" (...) Nunca, nunca, nunca vi un guardapolvo tan blanco como el de esos chicos, nunca, y van a caballo, van en patas por el barro y van impecables, inmaculados (...) El símbolo de Gabino, y de ese colegio, es la segunda generación que traemos a Mar del Plata (...) hay un vínculo muy fuerte, vamos 4 veces por año al colegio, hay un vínculo muy fuerte con la comunidad, hay un compromiso muy grande porque ellos no se quedan de brazos cruzados, por eso te digo que aprendimos (...) tiene una matrícula de 95 alumnos, iban 3 chicos por caballo, ahora le cambiamos por bicicleta, va cada chico en una bicicleta (Aro, J., comunicación personal, 7/7/2020).

La escuela se conforma en campo de transmisión cultural. En algunos casos, en cómo se las nombra, se rinde homenaje a los héroes de Malvinas y se transforma en espacio de construcción comunitaria que no solo posibilita conmemorar, también invitan a celebrar lo que se construye colaborativamente. Estas acciones evidencian la potencialidad de estos lugares para la memoria colectiva, permitiendo la apropiación y el re significación de la historia por parte de los y las jóvenes. Con este mismo propósito la *Fundación No Me Olvides* organiza un propuesta de viaje diferente para estudiantes de las escuelas secundarias de Mar del Plata<sup>18</sup>. Este proyecto tiene como objetivo que los alumnos del último año del nivel secundario, problematicen, comprendan y analicen con juicio crítico los valores que surgen de la "malvinización" y de la causa Malvinas, el compromiso con las instituciones relacionadas con los caídos en Malvinas y sus familiares, la importancia de la participación ciudadana y la defensa de los derechos personalísimos como ocurre con el derecho a la identidad y la construcción del propio conocimiento histórico, principalmente de la historia reciente<sup>19</sup>.

---

<sup>18</sup> Llegaron los chicos de Mis Huellas en Malvinas. Un centenar de personas se dieron cita en el cruce de las rutas 55 y 226 donde recibieron cálidamente a las 17 personas que viajaron a las Islas Malvinas en el marco del programa de la Fundación "No Me Olvides". En autobomba de los Bomberos Voluntarios fueron trasladados desde el cruce hasta la Municipalidad donde fueron recibidos por el intendente Esteban Reino y donde fueron declarados por la comuna Embajadores de la Memoria por la Causa Malvinas. (Diario La Vanguardia)

<sup>19</sup> Al respecto, ver el proyecto de la *Fundación No Me Olvides* "Mi huella en Malvinas": [http://nomeolvides.org.ar/mi-huella-en-malvinas/?utm\\_source=twitterfeed&utm\\_medium=twitter](http://nomeolvides.org.ar/mi-huella-en-malvinas/?utm_source=twitterfeed&utm_medium=twitter)

Viajar a Malvinas permite vivenciar el espacio a nuevas generaciones, generaciones que no vivieron la guerra. Aquí la transmisión de la experiencia puede cobrar un nuevo significado entendiendo las memorias para el futuro, resignificando el concepto de soberanía. Los y las jóvenes comparten su memoria del lugar, del agua, de las Islas, dando espacio a un relato nuevo.

Ya no somos los mismos. Mi idea de Malvinas cambió con el viaje. Sentía odio a los isleños, a los ingleses, pero hablando con Antonio entendí que eso no sirve de nada. Ellos no tienen la culpa. La guerra no beneficia a nadie, no hay ganadores: somos todos perdedores (Quaresimale, M., entrevista de Infobae, 05/12/2017)<sup>20</sup>.

En estos relatos encontramos la potencia de “las soberanías” que habilitan nuevas memorias para el futuro. La pedagogía de la memoria puede plantear una paradoja, entre la transmisión unívoca y la reflexividad y el activismo ciudadano, ya que no pueden ser programados. Cuestionar el supuesto de la relación directa y lineal entre las memorias y la democracia implica conocer la complejidad de la realidad sociopolítica y reconocer que el futuro es, siempre, abierto e incierto (Jelin, 2018: 285).

### **-MARES DEL SUR-SOBERANÍAS-MUJERES YÁMANAS-MEMORIAS DEL AGUA-**

La presencia, estar, ir a las Islas, pisar su tierra, hablar con los y las isleñas, experimentar sus aguas, sus vientos, su lluvia persistente ..., tal vez corra de lugar la historia de Malvinas que se nutrió en las hegemónicas fuentes masculinas y en los relatos de guerra que proporcionan los hombres; que la haga permeable a las sensibilidades femeninas, las madres, las hijas, las yámanas que circundaron esas aguas en sus canoas pescando, recogiendo mariscos o buceando en busca de huevos de mar, bañándose en el mar con su hija o hijo a pocas horas del alumbramiento, quizá las memorias de esas experiencias femeninas y tan determinantes en sus vidas estén talladas en el espíritu del agua (lakuma).

S-R: otra cosa, que quería conversar también...te había escuchado en algunos momento hablaste de las memorias del agua y de las mujeres yámanas, como entraste a eso

M-I: bueno justo lo que te decía de Darwin, yo en realidad conocí la historia de las mujeres yámanas, nadadoras, canoeras, primero por la literatura, por Belgrano Rawson, Fuegia... pero a directamente a las fuentes con las que él trabaja viste? cuando hice el canal del Beagle, ahí tenía, me había hecho el vínculo con el director o vicedirector de Ushuaia, y como pasaba bastante tiempo allá preparando, era un tópico como recurrente, es el mismo territorio la misma problemática, eso fue un trabajo entre 2000 y 2001, y en ese lugar en esa biblioteca, viendo esos materiales, esas charlas, todo eso ...y ahí claramente toda la experiencia de las mujeres, que para mi siempre fue una estrategia deportiva si se quiere... y como yo siempre digo, si yo se que muchos otros lo hicieron va a ser mucho más sencillo que yo lo pueda hacer y por otro lado esta confianza de que algo, algo de la memoria de otros seres humanos nosotros todos tenemos, somos especie también, algo de yamana en nuestro adn, hay, habrá, “hay” ....

Entonces bueno era un poquitito ese volverse a tirar al agua, volver a experimentar

---

<sup>20</sup> Al respecto, ver proyecto de la escuela de Ensenada: <https://www.infobae.com/gente/notas-de-tapa/2017/12/05/se-fueron-de-viaje-de-egresados-a-malvinas-para-entender-mejor-la-historia-y-honrar-a-loa-caidos/>

S-R: y además mujeres

M.I: claro, sobretodo, no además, sino sobretodo narrativa (M. I. Mato, comunicación personal, 28/5/ 2020).

Yo era la única mujer (...) nosotros somos los 8 nadadores (...) les digo... acá en la Antártida hay algo que se dice que no es verdad que no es verdad... y si dice que hombre que cae al agua hombre que se muere.... y eso lo dije muy provocativamente porque es el discurso oficial de las Fuerzas en la Antártida, lo más significativo para mí fue haber nadado tanto en aguas frías llegado a nadar en la Antártida y encontrarme con unos marineros formoseños y chaqueños que son lo que cuidan este... ( jajaj )la Antártida y decir que reconocemos lo que vos hiciste, te agradecemos, no sabés lo importante , - no no pasa nada yo me di el gusto- , no, no sabes lo importante y digo,- pero por qué- ....no porque no sabes nosotros acá vivimos con el corazón en la boca, estamos embarcados (...) y a nosotros nos dicen todo el tiempo que hombre al agua hombre muerto... y nosotros vivimos con ese miedo le digo- bueno pero escuchame, no- (...)....así que te agradecemos sabemos que no es necesario que uno se muera.... narrativa (M. I. Mato, comunicación personal, 28/5/ 2020).

## PALABRAS FINALES

Acá la idea es recuperar en términos de dar. Es lo contrario de apropiarse vía la guerra. Imaginate que los 40 millones de argentinos diéramos algo muy valioso para recuperar las islas, algo que tuviera que ver intrínsecamente con uno. En mi caso fue nadar en aquellas aguas. Ese es el tema: hacerlas venir de alguna manera (...)

Yo tenía la intención de culminar mi carrera nadando en las aguas Malvinas. De algún modo se trataba de una síntesis perfecta de mi vida. Soy parte de esa generación de Malvinas. Estaba en quinto año cuando fue la guerra. Nosotros tuvimos que pensar y repensar Malvinas. Una generación diezmada perversamente. La perversión de la causa justa. Eso es terrible narrativa (M. I. Mato, comunicación personal, 28/5/ 2020)<sup>21</sup>.

Si las teorías del norte pecan de objetivistas, a las epistemologías de sur se las podría acusar de meras subjetividades, sin embargo encontramos en las subjetividades el valor, la comprensión, la corporeidad de las soberanías.

¿Qué experiencias pueden transmitir quienes pisan Malvinas, quienes recorren los lugares donde fue la guerra, que hablan en primer persona con los y las isleñas, aquellos y aquellas que nadan en sus aguas, que acompañan a los excombatientes que vuelven por primera vez a las islas?

Pisar la turba de las Islas, habitar las aguas heladas del sur, engendra preguntas, erige saberes, convalida identidades ... permite salirse de la distinción universal y monopólica de la ciencia moderna, verdadero/falso, legal/ilegal, para entrar en un campo de conocimiento y experiencia donde lo irre-

---

<sup>21</sup>Ver: <http://www.telam.com.ar/notas/201510/124658-nadadora-maria-ines-mato-islas-malvinas-muestra-LOS-museo.php>

levante, lo invisible y lo descartado, en términos de legalidad y de soberanía, se vuelven indispensables para la apertura de “nuevos caminos”: las agencias de los subalternos, de los que no toman decisiones, de los que están del otro lado de la línea abismal.

Las voces de los excombatientes, las de sus hijas y madres, las de los y las nadadoras que vuelven, o que habitan por vez primera las Islas, devienen en “nuevos caminos” que habilitan el trazado de agendas diversas en la co-construcción de “las soberanías”. Estas soberanías entendidas como múltiples, novedosas y plurales, se conjugan con la idea unilateral e indivisible que impone la mirada del derecho de un pueblo a declarar y reclamar su soberanía. Estas rutas que se extienden y despliegan en singulares formas, dan lugar a un presente y a un futuro en el que el protagonismo de muchos y muchas argentinas, jóvenes en particular, puede ser clave en la recuperación de las Islas.

No, Bueno ese el gran problema de la historia, eso ocurre con Malvinas y ocurre con todo.... cómo se la narra, lo importante es abrir otras líneas, igual yo creo que hay algo interesante, y al menos yo lo veo en toda la gente que viaja, hay gente que viaja mucho por el mundo y yo le digo –fuiste a Malvinas? Ah no, entonces no viajaste a todo el mundo, vas a entender mucho del mundo andá a Malvinas vas a aprender mucho del mundo narrativa (M. I. Mato, comunicación personal, 28/5/ 2020).

## BIBLIOGRAFÍA

- Alexiéovich, S. (2015), *La guerra no tiene rostro de mujer*, Buenos Aires: Debate.
- Arfunch, L. (2014) “(Auto)biografía, memoria e historia” *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*, nº 1, pp. 68-81.
- Boll, H. (1990) *Los silencios del Dr. Murke*, Madrid: Alianza.
- Barela, L., Miguenz, M. y García Conde, L. (1999), *Apuntes sobre la Historia Oral*, Buenos Aires: Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires.
- Bustamante, J. (2019), *Acercamientos a la historia y reconstrucción de memorias de las mujeres indígenas de la zona austral de Chile*, *Cultura-hombre-sociedad*, vol.29, nº 2.
- Cuesta-Bustillo J. (2010), “La historia del tiempo presente: estado de la cuestión”, *Studia Historica. Historia Contemporánea*. Disponible en: <https://revistas.usal.es/index.php/0213-2087/article/view/5714>
- Cisilino, J. M., y otrxs (2017), “Malvinas, soberanía y memoria: los debates sobre la identificación de cuerpos en el cementerio de Darwin y las identidades en disputa de los veteranos de guerra y los caídos en combate, *XVI Jornadas Interescuelas/departamentos de historia*, Facultad Humanidades, Universidad nacional de Mar del Plata, Mar del Plata.
- De Certeau, M. (1999), *La invención de lo cotidiano 2. Habitar, cocinar*, México: Universidad Iberoamericana.
- Escobar, A. (2000), *El lugar de la naturaleza y la naturaleza del lugar: ¿globalización o postdesarrollo?* En: *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*, Buenos Aires, CLACSO.
- Filmus, D. (2020), *Malvinas: una causa regional justa*, Buenos Aires: CLACSO.

- Go, J. (2019), “*El pensamiento poscolonial como teoría social*”, En: Benzecry, C. y otros (Eds.) *La teoría social, ahora. Nuevas corrientes, nuevas discusiones*, Buenos Aires: Siglo XXI
- Grele R. J. (1991), “La historia y sus lenguajes en la entrevista de historia oral: quién contesta a las preguntas de quién y por qué”, *Historia y Fuente Oral*, n° 5, pp. 111-129.
- Guber, R. (2001) *¿Por qué Malvinas? De la causa nacional a la guerra absurda*. Buenos Aires: F.C.E.
- Halbwachs, M. (2005), *La memoria colectiva*, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Halbwachs, M. y Lasén Díaz, A. (1995), “Memoria colectiva y memoria histórica” Madrid, *REIS: Revista español de investigaciones Sociológicas*, n° 69.
- McGuirk, B. (2020) “Descolonizar el mundo y las mentes”, en: Filmus, D. (Comp.), *Malvinas: una causa regional justa*, Buenos Aires: CLACSO.
- Heidegger, M. (2015), *Construir Habitar Pensar (Bauen Wohnen Denken)* Barcelona: La Oficina. Edición bilingüe (traducción española de Jesús Adrián Escudero y Arturo Leyte).
- Jelin, E. (2000), “Memorias en conflicto”, *Revista Puentes*, n° 1, s/p.
- Lorenz, F. (2013), *Unas islas demasiado famosas. Malvinas, historia y política*. Buenos Aires: Capital intelectual S.A
- Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto (2008), *La cuestión Malvinas. A 50 años de la Resolución 2065 (XX) de las Naciones Unidas* Buenos Aires: Secretaría de asuntos relativos a las Islas Malvinas
- Pollak, M. (2006) *Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límites*, La Plata: Ediciones Al Margen
- Sibilia, P. (2008) *La intimidad como espectáculo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica
- Santos, B. de Souza, *Una introducción a las epistemologías del Sur*. Texto inédito. Traducción: Eugenia Cervio.
- Sarlo, B. (2005) *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*, Buenos Aires: Siglo XXI
- Sontag, S. (2003) *Ante el dolor de los demás*, Buenos Aires, Alfaguara
- Schwartzsein, D. (2001) *Una introducción al estudio de la historia oral en el aula* Buenos Aires, FCE
- Van Gennep, A. (1996) *Los ritos de paso*, Madrid, Alianza editorial
- Vattimo, G. (1986), *Introducción a Heidegger*, Barcelona, Gedisa
- Zelmaovich, P. (1997), *Efemérides, entre el mito y la historia*, Buenos Aires, Paidós

## A. VIDEOS

- Monforte, M. (Dir.) (2017), *Héroe Corriente*. Disponible en: <https://play.cine.ar/INCAA/produccion/5569>
- (2019) *La tumba redimida* documental. Disponible en: <https://vimeo.com/368991275>
- Olmi, B. (2011): *Huellas en el Mar* documental. Disponible en: <http://encuentro.gob.ar/programas/1039>

Bodoc, L. (2020), *Memorias de una maga: el lenguaje*. Disponible en:  
<https://youtu.be/jZRIB05Cmro>

## B. ENTREVISTAS

Aro, J. (excombatiente) (7/7 /2020) (virtual) Entrevistadora Rocío Parga y Sandra Rosetti.

Corani S. (excombatiente) (24/3/2018), Mar del Plata. Entrevistadoras Rocío Parga y Sandra Rosetti.

Fernández, A. (hija de excombatiente) (25/3/2018), Mar del Plata. Entrevistadoras Rocío Parga y Sandra Rosetti.

Mercado, L (Excombatiente) (24/3/2018), Mar del Plata. Entrevistadoras Rocío Parga y Sandra Rosetti.

Mercado, V. (hija de excombatiente) (25/3/2018), Mar del Plata. Entrevistadoras Rocío Parga y Sandra Rosetti.

Mato, M. I. (nadadora) (28/5/ 2020), (virtual) Entrevistadoras Rocío Parga y Sandra Rosetti.

Plit, C. (Nadador/entrenador) (27/5/2018), Monte Hermoso. Entrevistadora: Sandra Rosetti.

Quaresimale, M., entrevista de Infobae (05/12/2017). Disponible en: <https://www.infobae.com/gente/notas-de-tapa/2017/12/05/se-fueron-de-viaje-de-egresados-a-malvinas-para-entender-mejor-la-historia-y-honrar-a-loa-caidos/>



## ENTREVISTA A MARTA GRACIELA TRICOTTI

JAZMÍN MACCARI

6 de julio 2020 – Desde el Laboratorio de Políticas Públicas hacia la Cuestión Malvinas/ Departamento del Atlántico Sur del Instituto de Relaciones Internacionales.

**Marta Graciela Tricotti** se desempeñó como docente del idioma español en las Islas Malvinas entre el año 1977 y 1978, en el marco de los Acuerdos de Comunicación celebrados en el año 1971 entre la República Argentina y el Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte.

### ■ ¿GRACE, CÓMO LLEGASTE A SER DOCENTE DE ESPAÑOL EN LAS ISLAS MALVINAS?

GT: Luego de la Declaración Conjunta de 1971, uno de los acuerdos con Gran Bretaña era que además de la gente de LADE, YPF, fueran también dos maestras argentinas. Yo conocía a la maestra anterior que, tras haberse casado con un inglés, dejó el lugar vacante, y al mismo tiempo solicitaban la presencia de alguien que estuviera en contacto con ella, que la conociera, y así fue como llegué. Me dirigí al Ministerio de Relaciones Exteriores, donde me entrevistaron, y luego fui al Consejo Nacional de Educación donde me hicieron un contrato para dar clases durante ese año, el cual luego se renovaría. Ese contrato tenía fecha del 21 de septiembre de 1977, es decir, hace 43 años, duraba hasta el mes de diciembre y después se renovó por otro año.

### ■ ¿PODES CONTARNOS CÓMO ERA LA VIDA ALLÁ?

GT: Hacía mucho frío y había mucho viento, nos abrigábamos mucho para ir a recorrer. Había una Iglesia Anglicana, que continúa estando, y también una Iglesia Católica, el Monseñor Spraguen a la cual concurríamos los domingos, pero la relación con los anglicanos también era muy buena. Tal es así que el pastor anglicano venía a las clases de español que yo daba a la tarde para los adultos.

### ■ ¿LE DABAN CLASES AL PASTOR ANGLICANO?

GT: Nosotras trabajábamos doce horas solamente, de mañana. Yo trabajaba en la escuela secundaria, y la otra profesora en la primaria, entonces decidimos hacer algo diferente, como esas clases por fuera del contrato, y tuvo mucho éxito, asistían varias personas. Fue una forma de establecer lazos con las personas de las islas, de Puerto Argentino.

### ■ ¿QUÉ FUE LO MÁS INTERESANTE QUE VISTE?

GT: Nuestro jardín nevado, al fondo daba el Hipódromo. Vivíamos en una casa prefabricada que nos otorgaba el gobierno. Hacía tanto frío que debíamos usar unas camperas especiales que tenían una capucha que tenían piel, guantes, usábamos la indumentaria necesaria para combatir el frío. Nuestra casa daba a la Bahía de Puerto Stanley.

Teníamos un vecino que amaba los caballos, éramos muy amigos, era profesor también, enseñaba en la escuela secundaria conmigo y la esposa en la escuela primaria, tenían dos hijos pequeños, y entablamos una relación muy linda con ellos.

### ■ ¿CÓMO ERA LA CASA DONDE VIVÍAN?

GT: La decoramos con nuestras cosas para que parezca nuestra. Teníamos una cocina a gas que nos proveía el estado, nosotras no usábamos la cocina que venía con la casa, que era la que usaban los malvinenses para cocinar, calentar la plancha, para la calefacción. Ellos usaban la turba, cosa que nosotras no hacíamos, era el entretenimiento del verano, por eso usábamos la cocina a gas. Los argentinos no usábamos la cocina de turba. Conseguíamos reses de carne que teníamos que cortar y la colocábamos en el freezer, entonces cuando invitábamos a gente o hacíamos reuniones cocinábamos guiso, para poder cortar la carne en cuadraditos y no se note que parte de la res utilizábamos para cocinar. Nunca pude acostumbrarme a la carne de cordero, que los malvinenses usaban mucho.

En el jardín del fondo de la casa pasábamos mucho tiempo. Teníamos mucho contacto con las hijas del Vice Comodoro, pero también con las hijas de quien era el encargado de la comunicación, el locutor de la radio, que era muy amigo nuestro. Los chicos se mezclaban entre sí, se quedaban con nosotras.

### ■ ¿CÓMO LLEGABAN A LAS ISLAS?

GT: Nos trasladábamos en el Fokker 27. Mi primer viaje fue hasta Comodoro Rivadavia, pasábamos la noche ahí, y al otro día a la mañana partíamos a las Islas. La llegada del Fokker 27 era todo un

acontecimiento en Puerto Argentino, porque no sólo viajábamos las maestras cada tres meses, traía frutas y verduras del continente, era una fuente de alimentación, y traía el correo los días jueves.

#### ■ **¿CUÁL FUE TU PRIMERA IMPRESIÓN QUE TUVISTE CUANDO LLEGASTE A LAS ISLAS?**

GT: Yo ya algo sabía porque la maestra anterior me había contado varias cosas en la entrevista que tuvimos, las reuniones sociales, de lo que se hacía. Sin embargo, lo que me impactó realmente fue ese aire tan puro, ese cielo azul, a veces nevaba, no había nada de polución, el aire era limpio, un clima muy sano. Tal es así que cuando cada tres meses volvíamos a Buenos Aires las defensas no funcionaban muy bien. Después la gente era muy agradable, nos esperaban cuando llegábamos, por supuesto los argentinos, pero también el Gobernador. Éramos parte de la vida social de las islas. Lo bueno es que podíamos comunicarnos porque al saber inglés era mucho más sencillo.

#### ■ **¿CÓMO ERA TU FORMA DE VIDA ALLÁ?**

GT: Era una joven de 23 años, allá cumplí 24. Me fui a Malvinas sola a enseñar español. En ese momento era muy aventurera y mi familia me apoyó muchísimo, mi madre y mis hermanos incluso me fueron a visitar, se alojaron en las casas donde nosotras estábamos. Eso fue muy lindo, en especial para ellos, fue muy importante el poder irme a ver. Igualmente nosotras volvíamos cada tres meses, porque el régimen educativo era tres meses de clases y dos de vacaciones, por ejemplo, para el verano argentino nosotras volvíamos a las islas.

#### ■ **¿CUÁL ERA EL VÍNCULO CON LOS OTROS ARGENTINOS CONTINENTALES PRESENTES EN MALVINAS, CON OTRO ROL, CON OTRA OCUPACIÓN, QUÉ CONTACTO HABÍA?**

GT: Fue buena. Nosotras teníamos más contacto con la gente de LADE, de la Fuerza Aérea, venían mucho a casa. Por ejemplo, la casa donde yo vivía eran casas prefabricadas, estaban alejadas de Stanley, en un camino llamado Rise Corse, por el Hipódromo que daba al fondo, y justamente en una de esas casas vivía el Vice Comodoro de ese momento, y tenía cinco hijos, teníamos una relación muy linda con ellos.

Después había una argentina casada con un inglés que vivía hacia muchísimo tiempo, de edad avanzada, con la cual mantuve después de un tiempo una relación a través de cartas. Había una relación muy linda.

En el campo también vivía un biólogo inglés que estaba casado con una argentina, que estudiaba a especie de los pájaros en las islas. Con ellos también teníamos muy buena relación. Para visitarnos había que tomar el hidroavión.

#### ■ **¿CÓMO ERA LA ESCUELA DONDE TRABAJABAS? ¿CÓMO FUE LA EXPERIENCIA DE DARLE CLASES A JÓVENES ADOLESCENTES? ¿HABÍA CUESTIONAMIENTOS ACERCA DE LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA ESPAÑOL?**

GT: El director era Franco Ryle, estaba casado con una uruguaya, nos hicimos muy amigos, eran personas agradables. Los otros profesores eran ingleses e iban también con contrato a trabajar.

La verdad es que fue muy difícil, no podían comprender que sabiendo español podían comprender mucho más. La realidad es que a los argentinos no los querían por eso les costaba entender que era una herramienta más de comunicación. Tenían un nivel medio para aprender idioma, de igual manera les costaba a los demás ingleses. Para la maestra que estaba en la escuela primaria fue más fácil, porque los chiquitos eran de otra edad, a mí me costó bastante, pero lo hice con muchas ganas.

Había rechazo de aprender el idioma. Nosotras en nuestra misión diplomática tratábamos de mezclarnos con los malvinenses, pero la situación específica con los adolescentes fue compleja. Ellos sabían que había algún tipo de acuerdo con Argentina, que existían beneficios porque había gente de gas del Estado, pero les costaba comprender.

Teníamos una biblioteca pequeña, había libros que los estudiantes usaban y no tenían que comprar. No era en ese momento una gran biblioteca, ahora es muy diferente.

■ **¿SÓLO TUVISTE LA OPORTUNIDAD DE ENSEÑAR EN PUERTO STANLEY, PUERTO ARGENTINO? ¿O PUDISTE VIAJAR AL INTERIOR DE LAS ISLAS A ENSEÑAR EL IDIOMA ESPAÑOL?**

GT: En el interior no había español, sólo enseñábamos en Puerto Stanley, en el interior la enseñanza se hacía a través de la radio, pero no había español, nosotras no teníamos nada que ver con eso. Nosotras estábamos empleadas por el gobierno argentino, la casa, la calefacción, la luz, lo pagaba el gobierno inglés.

Teníamos que trabajar solo en Stanley, lo que sí preparábamos las clases a la tarde, pero después de las 5 o 6 de la tarde, se nos ocurrió que podíamos dar español como idioma extranjero a los ingleses o malvinenses, hubo ingleses que vinieron, gente del hospital, por ejemplo, yo tenía a una de las enfermeras del hospital que venía a aprender español, pero para eso debíamos preparar las clases porque los libros que teníamos había que adecuarlos al nivel de la gente que estábamos enseñando. Era español como idioma extranjero, nosotras estábamos entrenadas a enseñar inglés como idioma extranjero entonces debíamos adaptarlo a la situación.

■ **¿CÓMO PREPARABAN LAS CLASES? ¿PODÍAN PREPARAR LAS CLASES CON SUS PROPIOS CRITERIOS O HABÍA LINEAMIENTOS A SEGUIR?**

GT: Podíamos preparar las clases con plena libertad, como queríamos, sin ninguna restricción. Nuestra misión diplomática era estar con la gente, mezclarnos, no había restricción en cuanto a lo que teníamos que enseñar. usábamos la metodología del pizarrón y la tiza. Fue interesante la enseñanza.

Teníamos que utilizar varios libros para mechar información. Lo hacíamos después del almuerzo. Algunos libros los proveía el Ministerio de Educación de la Nación, pero eran para enseñar castellano a los chicos argentinos, entonces debíamos adaptarlos a los chicos de las islas o a nativos ingleses. El lugar donde preparábamos las clases era un cuarto cuya ventana daba a la Bahía de Stanley, lo cual era muy bonito.

■ **CON RESPECTO AL MATERIAL QUE UTILIZABAN PARA DAR LAS CLASES ¿ERA SOLAMENTE PROVEÍDO POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN?**

GT: Era una mezcla, algunos nos enviaban desde el Ministerio y otros eran libros que nosotras comprábamos cuando volvíamos a Buenos Aires, y se iban acumulando, cuando yo llegué ya habían pasado cuatro o cinco maestras, entonces heredé sus libros y lo que ellas habían diseñado, lo íbamos viendo de acuerdo a las necesidades.

■ **CON LAS FAMILIAS DE LOS ALUMNOS ¿QUÉ VÍNCULOS TENÍAS?**

GT: Con los adultos muy bien, tratábamos de no hablar sobre temas que tenían que ver con la soberanía de las islas, sino más bien escucharlos, consensuar. Yo no tuve ningún problema de discusión. Éramos muy jóvenes y teníamos otra energía, la idea era mantener una relación de amistad con los isleños para que todo esto que habíamos emprendido tuviera un significado. Si íbamos para atacar no tenía ningún sentido lo que se buscaba con los acuerdos.

■ **¿TENÉS ALGÚN RECUERDO DE ALGÚN ESTUDIANTE DE LAS ISLAS?**

GT: Recuerdo mucho a quienes se acercaban a aprender español, por ejemplo, había un meteorólogo que venía a aprender, un adulto muy entusiasmado. En la escuela trabajé con un grupo de alumnos que era difícil por ser adolescentes, y no tengo un recuerdo en este momento sobre ello.

Sí me gustaría poder visitar las escuelas en la Argentina y contar esta experiencia, me encantaría estar con los Veteranos de Guerra y armar algún plan para mostrar toda esta historia, algo que creo a los chicos les va a encantar.

■ **¿QUÉ SENTIMIENTOS TE HA MOVILIZADO LA EXPERIENCIA EN MALVINAS?**

GT: Para mí fue una experiencia muy linda, particularmente por la parte social, sobre todo por el momento que se estaba viviendo en el continente. Hice amigos, había fiestas, reuniones sociales, que podíamos compartir, podíamos hablar de distintos tipos de cosas, nada que ver con el tema de las islas y la posesión.

Cuando el terminé el 8 de diciembre me casé con un inglés, así que al realizar eso fue un cambio de vida total, viví diez años en Inglaterra, hoy tengo una hija inglesa y una nieta argentina. Esto respecto de lo personal.

En lo referido a mí actuación en las islas, creo que lo hice bien, con todas mis ganas. Lamento lo que sucedió luego. No sé si volvería porque encontraría todo muy cambiado, comparado con aquella época, pero en ese momento lo disfrute muchísimo, y lo volvería a hacer si tuviera la oportunidad de volver a ese momento de decisión.

■ **¿CUÁLES SON LAS ISLAS QUE TENÉS EN TÚ AÑORANZA, EN TÚ RECUERDO?**

GT: Aquellas que están reflejadas en la foto que me traje de allá. La amabilidad de las personas, los cielos azules, las caminatas, los pingüinos, los pic nics que hacíamos para verlos. Incluso unos amigos

ingleses cuando iban en busca de la turba, nos llevaban y hacíamos pic nic. Ahora las islas han de ser tan diferentes, pero porque la vida cambió, pasaron 43 años, yo quiero quedarme con la imagen de las islas de aquel momento, que me recuerda un momento muy lindo de mi vida, una experiencia que disfrute muchísimo.

■ **¿QUÉ SIGNIFICA PARA VOS MALVINAS DESPUÉS DE TANTO TIEMPO Y TRAS HABER DESEMPEÑADO UN ROL PREPONDERANTE ALLÁ?**

GT: El hecho de que exista tanta discrepancia por la soberanía de las islas, el hecho de que yo haya vivió en Inglaterra, no quiere decir que piense que las Malvinas no son argentinas, todo lo contrario, pero lo que más rescato es el material humano que encontramos en las islas, ese es mi mayor recuerdo de la época. Me impactó muchísimo, y más siendo tan joven. Lamento que haya ocurrido lo que ocurrió. Tenemos que aprender de lo que pasó y construir a partir de esto, a través de la paz, de la vía diplomática. Todo se logra a través de la paz, consensuando. Recuerdo muy felizmente el contacto social que tuvimos con las personas.

[Fin de la entrevista]