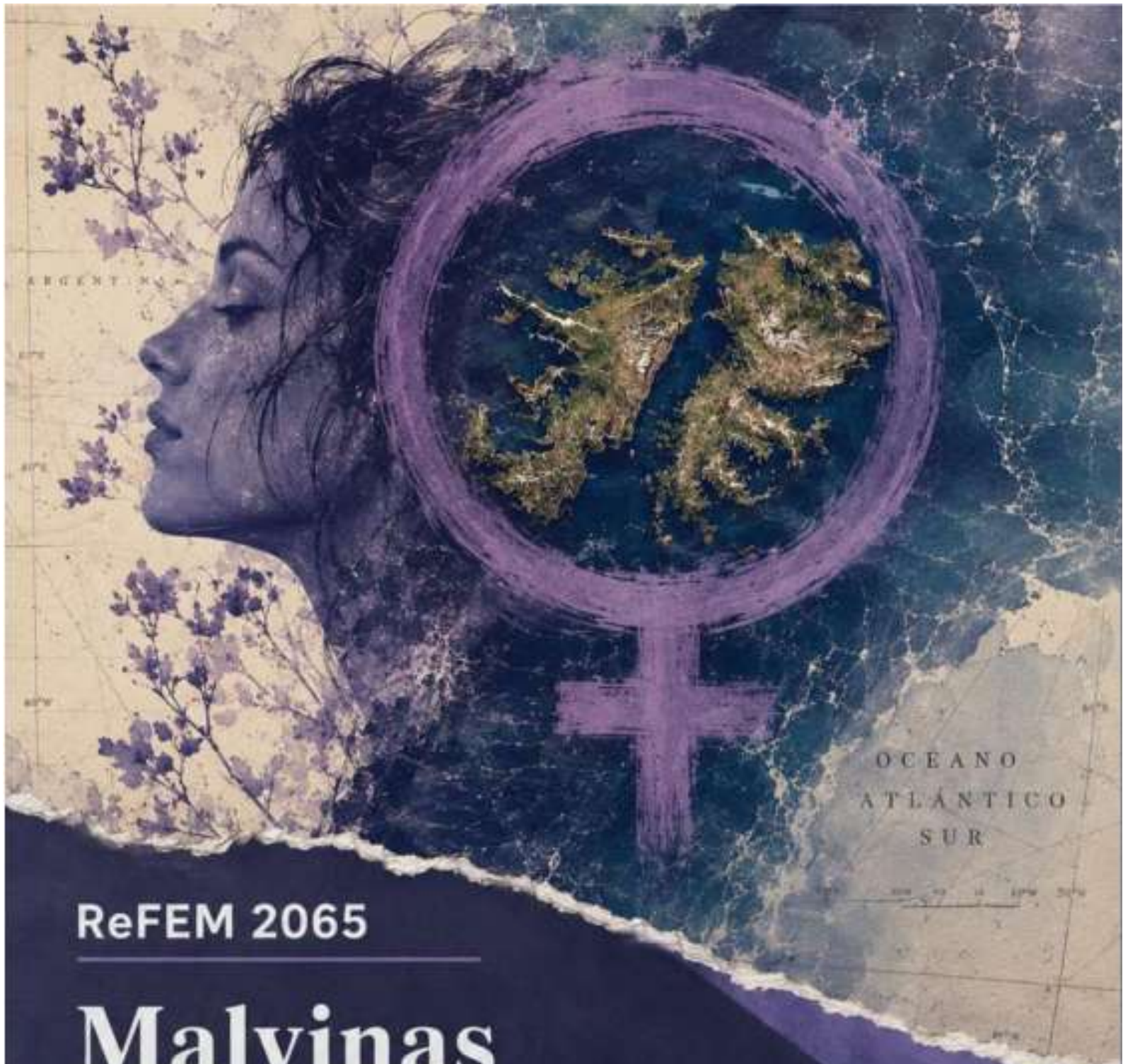




ReFEM 2065

Malvinas en clave femenina: mujeres más allá de la guerra

DOSSIER DE INVESTIGACIÓN 9 - SEPTIEMBRE 2026



Consejo Federal de
Estudios Internacionales
Buenos Aires, Argentina



Instituto de
Relaciones
Internacionales



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



Publicación de Actualización Continua, del Instituto de Relaciones Internacionales (IRI), Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Universidad Nacional de La Plata. Calle 48, Nº 582, piso 5º. La Plata, Provincia de Buenos Aires. iri@iri.edu.ar www.iri.edu.ar

Licencia creative commons

Esta publicación se realiza bajo una licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0

Datos Bibliográficos

Juana Alvarez Eiras (Producción editorial y diseño gráfico)

PALABRAS DE PRESENTACIÓN DEL 9° DOSSIER DE INVESTIGACIÓN DE LA REFEM 2065 SOBRE MUJERES Y MALVINAS MÁS ALLÁ DE LA GUERRA – “MALVINAS EN CLAVE FEMENINA”	5
Compiladora Lic. Jazmín Maccari	5
LÍNEA DE TIEMPO 1829 – 2025: CONSTRUCCIONES FEMENINAS SOBRE MALVINAS	7
Enola Brown	7
JUSTIFICACIÓN LÍNEA DE TIEMPO	8
CONSTRUCCIÓN DE LA CUESTIÓN MALVINAS: UNA MIRADA MULTIDIMENSIONAL	9
LÍNEA DE TIEMPO 1829 – 2025: CONSTRUCCIONES FEMENINAS EN MALVINAS	10
CONSIDERACIONES FINALES	15
CONCLUSIONES	16
BIBLIOGRAFÍA.....	16
MEMORIAS (NO) SILENCIADAS: EL PROTAGONISMO POLÍTICO DE LA CACIQUESA MARÍA DURANTE SU VIAJE A MALVINAS	19
Constanza Pereda	19
INTRODUCCIÓN.....	20
DIMENSIÓN POLÍTICA DE LA ESTRATEGIA COMERCIAL: EL ENCUENTRO DE 1824	21
EL EJE CONTINENTAL – INSULAR: LA MISIÓN DIPLOMÁTICA A PUERTO SOLEDAD 1831)	22
REFLEXIONES FINALES	23
"EL PEÓN DE LA REINA" DE VIRGINIA GAMBA: PENSAMIENTO ESTRATÉGICO FEMENINO Y RELECTURA DECOLONIAL DE LA CUESTIÓN MALVINAS	25
Ana Laura Banega Villarruel, Maitena Fernández	25
INTRODUCCIÓN.....	26
¿QUIÉN ES VIRGINIA GAMBA?	26
CONTEXTO HISTÓRICO	27
RELEVANCIA Y APOORTE DE LA OBRA	28
LAS MUJERES Y MALVINAS: LA IMPORTANCIA DE CONTAR CON PERSPECTIVA FEMENINA.....	29
CONCLUSIÓN	30
BIBLIOGRAFÍA.....	31
LA VOZ DE LAS DIPLOMÁTICAS ARGENTINAS SOBRE LA CUESTIÓN MALVINAS	33
Jazmín Maccari	33
INTRODUCCIÓN.....	34
UNA MIRADA DE LAS RELACIONES INTERNACIONALES CON PERSPECTIVA DE GÉNERO Y LA CRÍTICA HACIA EL ENFOQUE ANDROCÉNTRICO	35
¿"DÓNDE ESTÁN LAS MUJERES" EN LA POLÍTICA EXTERIOR ARGENTINA HACIA MALVINAS Y EL ATLÁNTICO SUR? ..	36
MUJERES EN LA LABOR DIPLOMÁTICA ARGENTINA HACIA MALVINAS	38
REFLEXIONES FINALES	41
BIBLIOGRAFÍA.....	42
EXPRESIONES ARTÍSTICO-CULTURALES ARGENTINAS DURANTE LA GUERRA DE MALVINAS. LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DE MARTA MINUJÍN	45
Federico Martín Gomez	45
INTRODUCCIÓN.....	46
DE DONDE SURGE LA IDEA DE DOTAR DE ARTE A LAS MALVINAS RECUPERADAS: <i>Fondo Malvinas</i>	47
MALVINAS DESPUÉS DE MALVINAS. LAS PERFORMANCES DE MARTA MINUJÍN	52
REFLEXIONES	52
BIBLIOGRAFÍA.....	53

PALABRAS DE PRESENTACIÓN DEL 9° DOSSIER DE INVESTIGACIÓN DE LA REFEM 2065 SOBRE MUJERES Y MALVINAS MÁS ALLÁ DE LA GUERRA – “MALVINAS EN CLAVE FEMENINA”

COMPILADORA LIC. JAZMÍN MACCARI

La construcción académica alrededor de la Cuestión Malvinas constituye un compromiso orientado no solo a preservar y consolidar la memoria colectiva, sino también a propiciar espacios de visibilización, debate y reflexión crítica. Profundizar en aquellas dimensiones, historias y sucesos - poco o nulo— abordados es la premisa central que motiva este dossier de investigación. La matriz de este trabajo sostiene que, si bien la historia sobre Malvinas se cimienta en hechos e hitos ineludibles, estos no son exhaustivos ni definitivos. Malvinas representa un capítulo abierto de nuestra historia que exige ser revisitado y reescrito de manera permanente, aportando elementos que interpelen de forma constante a la comunidad académica.

En este sentido, comprender la Cuestión Malvinas implica considerar que se trata de un objeto de estudio dinámico, atravesado por múltiples dimensiones que exceden al conflicto bélico de 1982. Su abordaje involucra aspectos históricos, jurídicos, geopolíticos, diplomáticos, culturales, educativos, identitarios y sociales que generan nuevos interrogantes y demandan investigaciones que enriquezcan el conocimiento existente. La producción académica tiene la responsabilidad de deconstruir y reconstruir los hechos con rigurosidad metodológica, como también de generar nuevas perspectivas.

Más allá de los acontecimientos que sitúan a la Cuestión Malvinas en el centro del debate público y la opinión pública, resulta fundamental consolidar un proceso de aprendizaje y difusión que integre sus múltiples aristas como objeto de estudio. Es por ello que este dossier problematiza los paradigmas tradicionales y cuestiona las narrativas hegemónicas para ofrecer una contribución plural e interdisciplinaria. En particular, se enfoca en la recuperación de experiencias, trayectorias, producciones y prácticas sociopolíticas y culturales donde las mujeres son protagonistas invisibilizadas en la historiografía clásica y en las lecturas contemporáneas.

La incorporación de la perspectiva de género responde no sólo a la necesidad de ampliar el universo de actores considerados, sino también al propósito de revisar críticamente las formas en que se construyó el conocimiento sobre Malvinas. Durante décadas, los relatos predominantes privilegiaron determinadas voces y experiencias, relegando otras contribuciones que resultan indispensables para alcanzar un conocimiento integral. Recuperar esas trayectorias supone reconocer el papel desempeñado por mujeres diplomáticas, investigadoras, académicas, militantes, comunicadoras, artistas y referentes de la sociedad civil involucradas en la Cuestión Malvinas.

Asimismo, este dossier busca poner en valor la diversidad de enfoques existentes sobre la temática, promoviendo un diálogo entre disciplinas que permita enriquecer el análisis. La articulación entre la historia, la ciencia política, las relaciones internacionales, el derecho internacional, la sociología, los estudios de género y otras áreas del conocimiento posibilita comprender la complejidad de un fenómeno cuya vigencia interpela a la sociedad argentina pero que tiene como principal desafío el trascender a las generaciones.

Cada uno de los artículos reunidos en esta edición ofrece la reconstrucción sintética de historias que visibilizan y revalorizan las vivencias y los abordajes con perspectiva de género sobre la temática.

Por último, expreso mi sincero agradecimiento a quienes asumieron el compromiso de autoría en este número: el Mag. Federico Martín Gómez, las estudiantes avanzadas Constanza Pereda y Enola Brown, la tesista Ana Laura Benega y la estudiante Maitena Fernández. A su vez, agradecer a la Secretaría de la Red Federal de Estudios sobre Malvinas ReFEM 2065, desde la cual a principios del corriente año propició el escenario y permitió que sea la coordinadora y compiladora del 9° Dossier de la Red.

Cada artículo es el resultado del compromiso de cada autora y autor que comprendió que la Cuestión Malvinas es factible de construirse desde aristas innovadoras y disruptivas, cada una de las cuales propician y proyectan escenarios de investigación académica más allá de un conflicto bélico. En este sentido es que el presente dossier comienza con el artículo de Brown, quien presenta un orden cronológico sobre las construcciones femeninas sobre Malvinas con el objeto de recuperar aquellas experiencias, producciones intelectuales y prácticas en distintos ámbitos sociales, políticos y culturales, en un recorte temporal comprendido entre los años 1829 y 2025 como una forma de sistematización de dichos datos. A continuación, Pereda analiza el caso particular de la Caciquesa “María la Grande” en su viaje a Malvinas desde una construcción histórica y geopolítica con el objeto de visibilizar su liderazgo en la construcción de la Cuestión Malvinas como pieza clave de intervención en la estrategia comercial en el territorio insular. Posteriormente, Banega y Fernández se dedican a estudiar e interpretar la producción intelectual “El peón de la reina”, de autoría de Virginia Gamba, desde una mirada crítica que coloca la lupa sobre la presencia femenina en los estudios de defensa y seguridad internacional, centrándose en el concepto de la invisibilización dentro de la construcción de Malvinas. Luego, quien suscribe, la Lic. Maccari, realiza un abordaje de la voz de las diplomáticas argentinas en la Cuestión Malvinas, mediante el cual cuestiona la construcción dominante de los estereotipos masculinos en el campo de la política exterior, especialmente en referencia a Malvinas, diferenciando entre los liderazgos políticos y los liderazgos de carrera, para ello recupera sus trayectorias y aportes, y evidencia un corpus teórico sobre su interpretación desde la perspectiva de género. Finalmente, este dossier culmina con el aporte académico de Gomez, quien se basa en la comunidad artística como protagonista de la construcción de Malvinas mediante la producción de obras de arte, comprendiendo la contribución de Marta Minujín como una de las pioneras e iniciadoras del envío de iniciativas artísticas para la materialización del potencial Museo de Bellas Artes instituido en Puerto Argentino, a su vez, centrándose en la muestra conocida como “*Margaret Thatcher de Corned Beef (1982)*”.

Este breve recorrido de las contribuciones científicas y académicas que integran el presente dossier refleja su matriz: la deconstrucción y reconstrucción del corpus malvinense desde una mirada de género, propiciando la premisa de que respecto de Malvinas no está todo escrito ni todo estudiado, incluso, que se puede abordar más allá de la guerra y sus concepciones tradicionales. Es por ello que invito a cada lectora y lector a ser parte de este andamiaje, ampliando los conocimientos respecto de la Cuestión Malvinas y profundizando su mirada plural y diversa.

LIC. JAZMÍN MACCARI

Compiladora del Dossier N° 9 de la ReFEM 2065 - CoFEI

LÍNEA DE TIEMPO 1829 – 2025: CONSTRUCCIONES FEMENINAS SOBRE MALVINAS

TIMELINE 1829 – 2025: FEMALE CONSTRUCTIONS REGARDING THE MALVINAS

ENOLA BROWN¹

Resumen. El presente artículo se propone recuperar experiencias, producciones intelectuales, prácticas políticas, sociales y culturales protagonizadas por mujeres, en la construcción histórica, simbólica, y política de la Cuestión Malvinas. En este sentido, resulta fundamental reconocer los aportes femeninos que, desde distintos ámbitos de actuación, contribuyeron a la configuración de sentidos, memorias, saberes y representaciones vinculadas con Malvinas, con el propósito de favorecer una mirada más plural y diversa sobre un campo de estudio tradicionalmente centrado en actores masculinos.

Para ello, se utiliza la línea de tiempo como herramienta metodológica destinada a organizar la información, identificar acontecimientos relevantes y reconocer actores significativos en la evolución de la Cuestión Malvinas, permitiendo analizar la permanencia, transformación e impacto de sus intervenciones a lo largo del tiempo.

En particular, el trabajo abarca el período comprendido entre 1829 y 2025, con el objetivo de identificar, sistematizar y visibilizar contribuciones femeninas que incidieron en distintas dimensiones de la causa.

En definitiva, la reconstrucción cronológica de estas intervenciones permite reconocer la presencia sostenida de mujeres en la configuración de la Cuestión Malvinas, evidenciando su participación en ámbitos políticos, académicos, culturales, sociales y diplomáticos. De este modo, el trabajo busca contribuir a la ampliación de las perspectivas desde las cuales se estudia Malvinas, incorporando actores y experiencias históricamente relegados, y promoviendo una comprensión más inclusiva y diversa de un tema central para la historia y la identidad nacional argentina.

Palabras Clave. Malvinas - mujeres - Línea de tiempo - narrativas - intervenciones.

Abstract. This article aims to recover experiences, intellectual productions, political, social, and cultural practices led by women in the historical, symbolic, and political construction of the Malvinas Question. In this sense, it is essential to recognize the contributions made by women from various fields of action, which have helped shape meanings, memories, knowledge, and representations related to the Malvinas, with the aim of fostering a more plural and diverse perspective on a field of study traditionally focused on male actors.

¹ Estudiante avanzada de la Licenciatura en Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Católica de La Plata (UCALP). Investigadora del Laboratorio de Políticas Públicas hacia la Cuestión Malvinas perteneciente a la Secretaría de Extensión de la Facultad de Cs. Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Integrante de la Red Federal de Estudios sobre Malvinas (ReFEM 2065) CoFEI. Contacto enola.brown256@gmail.com

To this end, the timeline is used as a methodological tool aimed at organizing information, identifying relevant events, and recognizing significant actors in the evolution of the Malvinas Question, allowing the analysis of the permanence, transformation, and impact of their interventions over time.

In particular, the work covers the period from 1829 to 2025, with the aim of identifying, systematizing, and bringing visibility to female contributions that have impacted various dimensions of the cause.

Ultimately, the chronological reconstruction of these interventions makes it possible to recognize the sustained presence of women in the shaping of the Malvinas Question, highlighting their participation in political, academic, cultural, social, and diplomatic spheres. In this way, the work seeks to contribute to the broadening of perspectives from which the Malvinas are studied, incorporating actors and experiences historically relegated, and promoting a more inclusive and diverse understanding of a central topic for the history and national identity of Argentina.

Key words. Malvinas - women - timeline - narratives - interventions.

JUSTIFICACIÓN LÍNEA DE TIEMPO

La elección de la línea de tiempo como herramienta metodológica, responde a la necesidad de reconstruir, organizar y visibilizar un gran volumen de intervenciones femeninas vinculadas a la Cuestión Malvinas a lo largo de casi dos siglos de historia. Dado que el objetivo de este trabajo consiste en identificar y sistematizar las contribuciones realizadas por mujeres entre 1829 y 2025, resulta necesario contar con un instrumento que permita ordenar cronológicamente los acontecimientos, reconocer continuidades y rupturas, y comprender la evolución de dichas participaciones en distintos contextos históricos.

En este sentido, la línea de tiempo constituye un recurso especialmente adecuado para este propósito debido a su capacidad para representar de manera clara y accesible la sucesión temporal de hechos, actores y procesos. Como señalan San-Cornelio, Roig y Foglia (2022), este formato de visualización facilita la comprensión narrativa de acontecimientos desarrollados a lo largo del tiempo, permitiendo identificar relaciones entre eventos dispersos y otorgando coherencia a procesos históricos complejos.

En el caso particular de los aportes femeninos a la Cuestión Malvinas, la utilización de una línea de tiempo permite observar que las contribuciones femeninas no constituyen episodios aislados ni excepcionales, sino que forman parte de una presencia sostenida en diferentes ámbitos de actuación. De esta manera, la representación cronológica posibilita identificar momentos de menor y mayor participación, períodos de continuidad, transformaciones en las modalidades de participación y la aparición de nuevos espacios de intervención política, diplomática, académica, social y cultural.

Asimismo, esta herramienta resulta especialmente pertinente para los objetivos de este trabajo porque favorece una lectura plural de la historia. En este sentido, las líneas de tiempo permiten incorporar múltiples voces y perspectivas en la construcción de los relatos históricos, ampliando los sujetos tradicionalmente considerados relevantes y contribuyendo a una comprensión más inclusiva de los procesos sociales. Desde este enfoque, la reconstrucción cronológica de las intervenciones femeninas opera como una estrategia de visibilización que permite cuestionar narrativas históricas centradas predominantemente en actores masculinos y recuperar experiencias frecuentemente relegadas en los estudios sobre Malvinas.

Por otra parte, la línea de tiempo facilita el análisis simultáneo de acontecimientos desarrollados en diferentes dimensiones. Las acciones de las mujeres vinculadas a la Cuestión Malvinas no se limitaron al ámbito político o diplomático, sino que abarcaron también la producción intelectual, cultural, el activismo social y la construcción de memoria colectiva. La organización cronológica de estas intervenciones permite observar cómo dichos espacios se articulan entre sí y contribuyen, de manera complementaria, a la construcción histórica, simbólica y política de la causa.

De este modo, la reconstrucción cronológica se convierte en un instrumento metodológico fundamental para alcanzar el objetivo central del trabajo: recuperar y visibilizar la participación de las mujeres en la construcción histórica de la Cuestión Malvinas, contribuyendo a una mirada más amplia, diversa e inclusiva.

CONSTRUCCIÓN DE LA CUESTIÓN MALVINAS: UNA MIRADA MULTIDIMENSIONAL

Ahora bien, nace la pregunta: ¿cómo abordar un universo tan gigantesco como Malvinas? ¿Qué aspectos importan y aportan a la construcción de Malvinas?

Durante gran parte del siglo XX, los estudios sobre Malvinas tendieron a concentrarse en los aspectos jurídico-diplomáticos de la disputa de soberanía, los antecedentes históricos de la ocupación británica de 1833 y, posteriormente, las consecuencias políticas y militares de la guerra de 1982. Estos enfoques realizaron aportes fundamentales para la comprensión del problema, pero también contribuyeron a consolidar una mirada parcial que, en muchos casos, redujo la complejidad de Malvinas a una serie de acontecimientos, actores e instituciones tradicionalmente asociados al ámbito estatal, militar o diplomático.

Ante esta evolución en la manera de abordar Malvinas, se puede identificar que los estudios sobre Malvinas atravesaron diferentes formas de conceptualización: primero como un “tema”, luego como una “causa” vinculada fuertemente a las construcciones nacionalistas y a la memoria de la guerra, y más recientemente como una “cuestión”, entendida como un universo complejo, multidimensional y pluridisciplinario que excede ampliamente la disputa territorial o el conflicto bélico. Desde esta última perspectiva, la Cuestión Malvinas se configura como un entramado de dimensiones políticas, económicas, sociales, culturales, humanitarias, ambientales, diplomáticas y simbólicas que interactúan entre sí y que requieren abordajes capaces de captar dicha complejidad (Gómez, 2021).

En este caso, la adopción de la categoría “Cuestión Malvinas” resulta especialmente relevante para esta investigación, porque permite desplazar la atención desde los acontecimientos tradicionalmente privilegiados hacia otros actores, experiencias y prácticas históricas que también contribuyeron a la construcción de sentidos sobre Malvinas.

Entre esas dimensiones históricamente relegadas se encuentran las experiencias protagonizadas por mujeres. La centralidad adquirida por los actores estatales, militares y diplomáticos género que numerosas intervenciones femeninas quedarán ubicadas en los márgenes de la narrativa dominante sobre Malvinas, pese a haber desempeñado un papel significativo en la construcción política, cultural, educativa, académica y social de la causa. Como consecuencia, buena parte de las contribuciones realizadas por mujeres fueron interpretadas como experiencias secundarias o complementarias, cuando en realidad formaron parte activa de los procesos de producción de conocimientos, construcción de memoria, difusión cultural y acción política vinculados con Malvinas.

Abordar Malvinas como una cuestión implica, por lo tanto, ampliar el campo de observación hacia aquellos espacios donde se producen y reproducen significados sobre la soberanía, la identidad nacional y la memoria colectiva. Esta ampliación conduce necesariamente a considerar el ámbito doméstico como una dimensión constitutiva de la propia Cuestión Malvinas. Las prácticas educativas, las producciones intelectuales, las iniciativas culturales, las acciones comunitarias, los procesos de transmisión de memoria y las intervenciones desarrolladas desde la sociedad civil no constituyen fenómenos ajenos a la política exterior, sino elementos que contribuyen a moldear las representaciones sociales desde las cuales el Estado construye y proyecta sus posiciones internacionales.

Desde esta perspectiva, recuperar las experiencias femeninas permite visibilizar cómo numerosos procesos que históricamente fueron considerados “domésticos” poseen una profunda incidencia en la construcción de la Cuestión Malvinas y, por extensión, en su proyección hacia la política exterior argentina. Desde este

enfoque, se puede apreciar que las mujeres participaron activamente en la formación de memorias colectivas, en la producción y circulación de saberes, en la educación de nuevas generaciones, en la difusión cultural de la causa y en la consolidación de espacios académicos y sociales desde los cuales se elaboraron representaciones sobre Malvinas. Consecuentemente, estas contribuciones no sólo enriquecieron el debate público interno, sino que también incidieron en la manera en que la sociedad argentina construye legitimidad y consenso en torno a la reivindicación soberana.

Asimismo, la incorporación de una perspectiva de género permite cuestionar los límites de las interpretaciones tradicionales sobre Malvinas y problematizar las jerarquías de conocimiento que históricamente privilegiaron determinadas voces por sobre otras. En este sentido, la recuperación de trayectorias femeninas no constituye únicamente un ejercicio de reconocimiento histórico, sino también una estrategia analítica destinada a ampliar los marcos interpretativos desde los cuales se estudia la cuestión. Tal como señalan los enfoques contemporáneos sobre la Cuestión Malvinas, comprender la totalidad de sus dimensiones exige incorporar actores, experiencias y espacios de intervención que excedan los circuitos políticos y diplomáticos convencionales (Gómez, 2021, pp. 200-201).

En relación a ello, la presente investigación adopta la noción de Cuestión Malvinas como marco conceptual de referencia porque permite comprender que la construcción histórica de Malvinas no ha sido producto exclusivo de gobiernos, diplomáticos o militares, sino también de múltiples actores sociales cuyas intervenciones contribuyeron a configurar sentidos, memorias y representaciones sobre las islas. Dentro de ese universo, las mujeres ocuparon un lugar relevante que merece ser identificado, sistematizado y visibilizado. Recuperar sus experiencias a lo largo del período 1829-2025 constituye, por lo tanto, una forma de enriquecer los estudios sobre Malvinas, ampliar los sujetos históricos considerados legítimos y contribuir a una comprensión más plural, inclusiva y compleja.

LÍNEA DE TIEMPO 1829 – 2025: CONSTRUCCIONES FEMENINAS EN MALVINAS

1829- Julio: Luis Vernet, primer comandante político y militar argentino en las Islas Malvinas llega a Puerto Luis junto a su esposa, **María Sáez de Vernet** y sus tres hijos. Allí, María Sáez de Vernet participa activamente en la organización de la colonia argentina, y comienza a escribir su diario, uno de los testimonios civiles más importantes sobre la presencia argentina en Malvinas.

1830- Febrero: nace **Matilde Malvina Vernet**, hija de María Sáez de Vernet y Luis Vernet, primera mujer argentina nacida en las Islas Malvinas.

1831- Enero: la cacique tehuelche “**María la Grande**” llegó a las Islas Malvinas el 15 de enero de 1831, invitada por el entonces gobernador argentino Luis Vernet, para establecer un acuerdo comercial entre la Patagonia continental y las islas. Fue una figura histórica clave en los vínculos entre los pueblos originarios de la Patagonia y la soberanía argentina en el archipiélago

Siglo XX:

1966- Septiembre: **María Cristina Verrier** fue la única mujer en participar del Operativo Cóndor, un hecho histórico en la lucha por la reivindicación de la soberanía argentina en las islas, llevada a cabo por militantes nacionalistas argentinos. En este hecho, la periodista argentina María Cristina Verrier fue la encargada de resguardar las siete banderas izadas en las islas, las cuales fueron entregadas en 2012 a la entonces presidenta Cristina Kirchner.

Década del 70: en marco del “Acuerdo de Comunicaciones” firmado entre Argentina y Reino Unido en 1971, se dio una gran circulación y cooperación entre las Islas Malvinas² y el continente, fundamentalmente en materia de educación, cultura, comunicación, tránsito aéreo y marítimo.

1971: Carmen Pujals, bióloga marina, y su alumna **Liliana Quartino** se convirtieron en las primeras científicas argentinas en realizar trabajo de campo en las Islas Malvinas. Permanecieron en las islas durante más de un mes, recorriendo sus costas y estudiando la flora marina del lugar. Su trabajo constituye una intervención de enorme valor porque demuestra la presencia científica argentina en las islas previo a la guerra.

1972/1973: se produce el arribo de **Dorcas Reid**, la primera mujer isleña, y de más corta edad, que vino a la Argentina continental a estudiar al colegio bilingüe “Barker College” de Lomas de Zamora. Luego continuó viviendo en el continente, formó su familia y se quedó a vivir en Argentina continental.

1973- Junio: fundación de la “Casa de las Malvinas”, presidida por **Leticia Galarse**, una asociación civil sin fines de lucro que funcionó entre 1973 y 1977, con sede en Buenos Aires. Su propósito era el de promover el mutuo conocimiento y afianzar lazos entre los compatriotas continentales y malvinenses, mediante apoyo logístico, intercambios estudiantiles, viajes a las islas, entre otras intervenciones.

1974- Junio: en junio de 1974 maestras argentinas viajaron a las Islas Malvinas para enseñar español. Su objetivo principal era construir puentes humanos y culturales entre el continente y las islas. **María Fernanda Cañas** fue la primera, y **María Isabel Hoffman** fue la última, ocho años después, cuando el proyecto se interrumpió por el inicio de la guerra. Además de las maestras mencionadas, a las islas viajaron **María Teresa Cañas, Marta Grace Tricotti, Teresa Volpe, María Eugenia Grecco, Lilian García, Nora Prietto, Maurice Matthews, Alicia Zapata y María Alejandra Hills**.

1976- Febrero: ante el incidente Shackleton, la incidencia de la entonces presidenta **María Estela Martínez de Perón** fue fundamental, ya que su gobierno autorizó la interceptación y el posible ataque al buque de investigación británico RRS Shackleton en aguas del Atlántico Sur, como una medida de afirmación de soberanía frente a una misión británica que exploraba recursos en la zona.

1982: Abril/Mayo/Junio: durante el conflicto bélico, enfermeras e instrumentadoras quirúrgicas cumplieron tareas esenciales en el Hospital Naval de Puerto Belgrano, en el Buque Hospital Almirante Irizar, y en el Hospital Móvil de Comodoro Rivadavia. Cuatro voluntarias auxiliares a bordo de aviones Hércules C-130 ayudaron a transportar heridos. También oficiales, cadetes y radiotelegrafistas de la Marina Mercante ocuparon roles claves en el desenvolvimiento de la guerra. Diecisiete de estas mujeres, fueron embarcadas entrando en la zona de peligro del conflicto bélico, a las cuales se las consideró con distinción de honores “Veteranas de Guerra de las Islas Malvinas”:

- Oficial Comisario, Marta Beatriz Giménez – Transporte ARA “Canal de Beagle”.
- Oficial Comisario, Graciela Gerónimo – Transporte ARA “Bahía San Blas”.
- Cadete Esc. Nac. de Náutica, Mariana Soneira -Transporte ARA “Bahía San Blas”.
- Oficial de Radio, Estela Carrión – B/M ELMA “Lago Traful”.
- Cadete Esc. Nac. de Náutica, Noemí Marchesotti – B/M ELMA “Río Cinkel”.
- Cadete Esc. Nac. de Náutica, Olga Graciela Cáceres – B/M ELMA “Río Cinkel”.

² Doble nomenclatura establecida por la Directiva Editorial ST/CS/SER.A/42 de la Secretaría de las Naciones Unidas.

- Enfermera, Doris West – B/M ELMA “Formosa”.
- Enfermera, Perla Aguirre – B/M ELMA “Río de la Plata”.
- Enfermera, Olga Elvira Grasso – B/M ELMA “Almirante Stewart”.
- Enfermera, Nelly De Vera – B/M ELMA “Almirante Stewart”.
- Enfermera, Savid Molina – B/M ELMA “Tierra del Fuego II”.
- Instrumentista Quirúrgica, Susana Maza, Rompehielos ARA “Alte Irizar”.
- Instrumentista Quirúrgica, Silvia Barrera, Rompehielos ARA “Alte Irizar”.
- Instrumentista Quirúrgica, María Marta Lemme, Rompehielos ARA “Alte Irizar”.
- Instrumentista Quirúrgica, Norma Navarro, Rompehielos ARA “Alte Irizar”.
- Instrumentista Quirúrgica, María Cecilia Ricchieri Rompehielos ARA “Alte Irizar”.
- Instrumentista Quirúrgica, María Angélica Sendes, Rompehielos ARA “Alte Irizar”.

Junio/Julio: mujeres en la posguerra

Junio: tras su vivencia como enfermera militar de la Fuerza Aérea Argentina, **Alicia Mabel Reynoso** comenzó a recopilar testimonios y documentación sobre la actuación de las enfermeras durante la guerra. Su acción contribuyó a incorporar la experiencia femenina dentro de la memoria oficial de Malvinas, lo que materializó en su obra *“Crónicas de un olvido: mujeres enfermeras en la Guerra de Malvinas”*.

Julio: la artista argentina **Marta Minujin** publica un boceto de “Margaret Thatcher de Corned beef”, una intervención artística que nunca llegó a realizarse, pero que proponía armar la figura de la ex primera ministra británica con metal y latas de carne envasada, para luego repartir la comida al público y posteriormente quemar la escultura de algodón en su interior en un acto de catarsis colectiva.

1982-1983. **María Liliana Colino**, cabo principal, enfermera auxiliar del avión Hércules C-130 de la Fuerza Aérea durante el conflicto. En la posguerra, se convirtió en una de las primeras veteranas en brindar testimonios públicos sobre el rol de las mujeres durante el conflicto bélico. Su relato permitió cuestionar la imagen exclusivamente masculina del conflicto

1983/1984: Griselda Gambaro, dramaturga y escritora argentina, escribió la pieza teatral “Del sol naciente”, en la cual configura una lectura de la Guerra de Malvinas desde una crítica anti patriarcal y anti dictatorial.

1989- Mayo: asume **Susana Ruiz Cerutti** como canciller argentina, siendo la primera mujer en ocupar el cargo de ministra de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto. Fue clave en la creación jurídica del “paraguas” sobre la soberanía de Malvinas para restablecer las relaciones con Gran Bretaña durante el gobierno de Menem y tras la guerra de Malvinas.

1991: el 18 de marzo de 1991, 357 familiares, en un viaje organizado por la Cruz Roja Internacional y la Comisión de Familiares de Caídos en Malvinas e Islas del Atlántico Sur, llegaron por primera vez a las islas. Para su realización, fue esencial el trabajo y lucha de las **“Madres de Malvinas”**.

Posteriormente, **Elma Pelozo**, madre del soldado caído Gabino Ruiz Díaz, fue quien motorizó la causa humanitaria que logró la histórica identificación de los soldados enterrados en el Cementerio de Darwin. Elma, fue

la primera madre en firmar las autorizaciones para que el Equipo Argentino de Antropología Forense y la Cruz Roja pudieran tomar muestras de ADN y devolverles el nombre a los héroes enterrados como NN.

1995: la periodista argentina **Mónica Cahen D’Anvers** viajó a las Islas Malvinas para acompañar a los familiares de los caídos en la guerra en carácter de periodista del noticiero Telenoche.

1996: **Marta Minujin** realiza la performance “Resolviendo el conflicto con maíz, el oro latinoamericano y arte” junto a una doble de Margaret Thatcher en un festival en Londres. En esta expresión artística, Minujin le entregaba maíz a Thatcher, simbolizando el pago simbólico por las islas y una resolución pacífica del conflicto mediante el arte.

1997: **Elma Pelozo** viajó por primera vez a las Islas Malvinas en una visita organizada por la Cruz Roja, y tras años de lucha por la identificación de su hijo, pudo volver a visitarlo con su nombre grabado en la cruz en el año 2020.

1999/2000: **Susana Ruiz Cerutti** fue nombrada representante especial para asuntos de las Islas Malvinas e islas del Atlántico Sur con el rango de embajadora.

2000: **María Abriani** nacida en la Argentina continental, vivió casi diez años en las Islas Malvinas entre los años 2000 y 2001 con una beca artística. Allí conoció a un isleño y se quedó a vivir y trabajar en las islas de manera permanente. En 2002 nace su hijo Jack, el primer hijo entre un isleño y una argentina luego de la guerra de 1982.

2000: **Delmira Cao**, madre del soldado Julio Cao, fue la primera presidente de la Comisión de Familiares de Caídos en Malvinas

2001: la antropóloga argentina e investigadora del CONICET **Rosana Guber** publicó su libro “¿Por qué Malvinas? De la causa nacional a la guerra absurda”, convirtiéndose en la primera mujer referente académica sobre Malvinas.

2004: **Rosana Guber** publicó el libro “De chicos a veteranos. Nación y memorias de la Guerra de Malvinas”, en el que trabaja la compleja construcción de la identidad de los exsoldados, entre el fin de la guerra y los años 90, en la sociedad argentina y con el Estado nacional.

2007: **María Laura Guembe** y Federico Lorenz realizaron una investigación fotográfica titulada “Cruces, idas y vueltas de Malvinas”, expuesta en el Museo de Arte y Memoria, dependiente de la Comisión Provincial por la Memoria.

2011: **Ana Jaramillo**, rectora de la Universidad Nacional de Lanús, promovió desde la institución la publicación “Malvinas en la historia. Una perspectiva suramericana (1492-2010)”, un manual destinado a las escuelas secundarias de la provincia de Buenos Aires. Es la primera vez desde el final de la guerra de 1982, que se elabora un material específico sobre la Causa de Malvinas para el sistema educativo.

2012: la presidenta **Cristina Fernández de Kirchner** asistió personalmente al Comité de Descolonización de la ONU, convirtiéndose en la primera presidenta argentina en exponer ante ese órgano, refiriéndose en defensa de los derechos de soberanía argentina sobre las islas, y solicitando la reanudación de las negociaciones bilaterales.

2012/2013/2024: la presidenta **Cristina Fernández de Kirchner**, impulsó e inauguró el Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur, concebido como un espacio permanente para difundir la historia, memoria y los fundamentos del reclamo argentino de soberanía.

2016: **Rosana Guber** publica “Experiencia de Halcón. Ni héroes ni kamikazes, pilotos de A4B”, una etnografía de un grupo de pilotos de la Fuerza Aérea Argentina que participaron del conflicto bélico.

2017: en el marco del Plan Proyecto Humanitario, **Gabriela Cociffi**, periodista y directora editorial de Infobae, tuvo un rol fundamental en la identificación de cuerpos de los soldados argentinos caídos en la Guerra de Malvinas. Desde su rol, participó en la difusión del proyecto, identificación de familias, consolidación de apoyos, entre otras intervenciones.

2017: María Fernanda Araujo, hermana del soldado Elbio Eduardo Araujo Penón caído en combate, y titular de la Comisión de Familiares Caídos en Malvinas e Islas del Atlántico Sur, participa activamente en el Plan Proyecto Humanitario junto a la Cruz Roja Internacional, como Presidenta de la Institución.

2017: Nora Cortiñas, madre de Plaza de Mayo, realizó un viaje histórico a las Islas Malvinas como parte de una comitiva de la Comisión Provincial por la Memoria de Buenos Aires.

2017: Lola Arias, directora de teatro y guionista argentina, lanza la obra “Campo minado”, la primera obra de teatro realizada entre veteranos de guerra británicos y argentinos.

2021: la antropóloga argentina **María Pozzio** participa del proyecto educativo “El Género de la Patria” con el material “Veteranas de Malvinas: vestir la historia, visibilizar la experiencia”. Su trabajo aborda la participación femenina en el conflicto bélico de 1982, la posterior invisibilización de su aporte, y como se construyó su identidad como veteranas.

2023: Marcela Muratori y Diego Sebastián Braghino publican el libro “De la 'guerra' de Malvinas a las 'guerras' de Malvinas: experiencia de mujeres veteranas de guerra”, en el llevaron a cabo entrevistas a cuatro mujeres veteranas de guerra, con el propósito de obtener una perspectiva heterogénea sobre la Guerra de Malvinas.

2023: la cineasta entrerriana **Jimena Chaves** dirige y lanza el mini documental “Matria”, que cuenta las historias de cuatro madres de veteranos de guerra, atravesadas por la pérdida y el abandono de las posguerras. Según la autora, el documental nace de la falta de abordaje de la historia de las madres de los soldados, y la necesidad de construir una nueva mirada sobre Malvinas.

2022: Florencia Baranger, curadora y gestora argentina, publica el libro “Malvinas: Paisaje y Memoria”, el cual recopila las producciones de más de 40 artistas inspiradas en las Islas Malvinas

2022- Abril: se estrena “Valientes: Una historia de mujeres”, una obra teatral dirigida por **Victoria Lelario**, basada en la investigación de la fotógrafa documental **Ivy Perrando Schaller**. Esta obra llevó a escena testimonios de las 16 veteranas de la Guerra de Malvinas.

2022- Abril: la entonces ministra de Mujeres, Géneros y Diversidad de la Nación Argentina **Elizabeth Gómez Alcorta** participó oficialmente del encuentro “Mujeres y Soberanía”, organizado por el Centro Ex Combatientes Islas Malvinas (C.E.C.I.M) en La Plata durante el 40° aniversario de la guerra.

2023: Jazmín Maccari, politóloga e investigadora, publica junto a Federico Gómez el libro “Señorita maestra. Las maestras argentinas en las Islas Malvinas (1974-1982)”, el cual recopila la historia de las maestras argentinas que durante la década del 70 viajaron a las islas y se asentaron allí para enseñar español y tender puentes humanos entre el continente y las islas.

2023- Diciembre: Victoria Villarruel asume como Vicepresidenta de la República Argentina, y desde entonces, su intervención sobre Malvinas se expresó principalmente desde la Presidencia del Senado, encabezando actos oficiales por Malvinas, promoviendo homenajes a veteranos, y una posición pública activa respecto del reclamo soberano.

2023- Diciembre: Diana Mondino asumió como Ministra de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto de la República Argentina hasta el 2025. Durante su gestión, dio continuidad al reclamo diplomático argentino y realizó presentaciones ante organismos internacionales como la ONU y la OEA.

2024: las investigadoras **Silvia Cordano** y **Beatriz Reynoso** publican el libro “Nuestras mujeres de Malvinas. A cuatro décadas de la guerra” en el que relatan la historia de once mujeres cuyas vidas fueron impactadas por la guerra, ampliando la noción de quienes forman parte de la memoria social de Malvinas.

2024: **Gabriela Naso** y **Victoria Torres** publican el libro “Esquirlas en la memoria. Una crónica de la identificación de los soldados NN en Malvinas”. Relata la lucha de familiares y veteranos, nucleados en el CECIM La Plata, por identificar a los caídos sepultados como NN en el Cementerio de Darwin.

2024- Noviembre: se llevó a cabo el **Primer Encuentro Federal de Mujeres de Malvinas** realizado en Neuquén durante el mes de noviembre. El evento, organizado por la Unión Federal de Familiares de Héroes Caídos en Malvinas y la legislatura neuquina, contó con actos, charlas y testimonios de mujeres: veteranas, hermanas, hijas, esposas, familiares de caídos y ex combatientes, maestras, investigadoras de distintas provincias y autoridades de Neuquén y Tierra del Fuego. El protagonismo de las mujeres antes, durante y después del conflicto bélico, poco conocido o invisibilizado, fue compartido con el objeto de conocer esas historias y fortalecer los trabajos colectivos en esta temática.

2025- Septiembre: se realizó el **2° encuentro de Mujeres de Malvinas** en Gualaguaychú, Entre Ríos durante el mes de septiembre. Se continúa así un espacio de intercambio de memorias y de trabajos que visibilizan los roles y las acciones de las mujeres.

2025: la periodista e investigadora argentina **Gabriela Naso** dirige el documental “Las voces del silencio”, en el que relata las torturas físicas y psicológicas sufridas por soldados argentinos, ocasionadas por sus superiores. Esta obra constituye una importante intervención en la construcción de la memoria de Malvinas desde una perspectiva de derechos humanos.

CONSIDERACIONES FINALES

Si bien el período temporal seleccionado para el presente estudio abarca desde 1829 hasta 2025, en virtud de una decisión estrictamente metodológica orientada a delimitar el objeto de análisis, resulta pertinente señalar que la dinámica de construcción de la Cuestión Malvinas continúa desarrollándose en la actualidad. En este sentido, se consideró oportuno incorporar, de manera complementaria, algunas intervenciones femeninas registradas durante la primera mitad de 2026, en tanto constituyen expresiones recientes de una participación que permanece activa y en constante transformación.

2026: la investigadora argentina **Paula Salerno** publica el libro “Mujeres en guerra. Discursos y memorias sobre Malvinas”, en el que reconstruye la participación de alrededor de doscientas mujeres vinculadas al conflicto y analiza cómo los discursos públicos contribuyeron a invisibilizarlas durante décadas.

2026- Marzo: la atleta argentina **Candela Cerrone** ganó el primer puesto de la Stanley Marathon, que se disputó en las Islas Malvinas. Al momento de cruzar la línea de llegada, le dedicó su triunfo a los caídos y veteranos de guerra.

Asimismo, es importante destacar que la presente línea de tiempo no pretende constituirse como un registro cerrado ni definitivo. Por el contrario, se concibe como una herramienta de reconstrucción histórica abierta, que busca servir a la construcción académica de la Cuestión Malvinas, susceptible de ser ampliada, revisada y enriquecida a partir de nuevos hallazgos, aportes documentales, investigaciones futuras y sugerencias académicas e institucionales, reconociendo el carácter dinámico y permanentemente inacabado de dicho proceso.

CONCLUSIONES

El presente trabajo se propuso recuperar, sistematizar y visibilizar las intervenciones de mujeres que, desde distintos ámbitos de actuación, contribuyeron a la construcción histórica, política, social, cultural y simbólica de la Cuestión Malvinas entre 1829 y 2025. A través de la utilización de la línea de tiempo como herramienta metodológica fue posible reconstruir experiencias, trayectorias y aportes que, aunque frecuentemente relegados por las narrativas tradicionales, formaron parte de manera sostenida de la evolución de la cuestión.

La reconstrucción realizada permitió identificar una participación femenina en la Cuestión activa y sostenida a lo largo de casi dos siglos de historia, aunque expresada mediante formas de participación diversas y cambiantes según los contextos políticos, sociales y culturales de cada época. Mientras que en algunos períodos las intervenciones se vincularon con experiencias de asentamiento, educación, producción científica o construcción comunitaria, en otros adquirieron protagonismo las acciones desarrolladas en ámbitos humanitarios, académicos, culturales, diplomáticos y de memoria. Esta diversidad evidencia que la participación de las mujeres no constituyó un fenómeno excepcional o circunstancial, sino un componente permanente dentro del proceso histórico de construcción de la Cuestión Malvinas.

Particularmente, uno de los hallazgos más significativos del trabajo radica en observar cómo la posguerra abrió nuevos espacios de actuación vinculados con la investigación académica, la producción cultural, la construcción de memoria, la acción humanitaria y la promoción de políticas públicas. Lejos de desaparecer, las contribuciones de las mujeres se diversificaron, ampliando los ámbitos desde los cuales Malvinas continuó siendo pensada, estudiada, transmitida y resignificada.

En este sentido, la reconstrucción realizada confirma la pertinencia de abordar Malvinas como una “Cuestión” y no únicamente como un conflicto bélico o un diferendo diplomático. La categoría Cuestión Malvinas permite comprender la complejidad de un proceso histórico que involucra dimensiones políticas, jurídicas, diplomáticas, educativas, científicas, culturales, identitarias, memoriales y humanitarias que interactúan entre sí y se proyectan mucho más allá de la guerra de 1982.

Sin embargo, resulta necesario señalar que la incorporación de estas nuevas perspectivas no implica restar relevancia a la dimensión soberana que históricamente ha estructurado la posición argentina sobre Malvinas. Por el contrario, la soberanía continúa siendo el núcleo central sobre el cual orbitan múltiples dimensiones complementarias que enriquecen y amplían la comprensión del fenómeno. Los enfoques de género, las construcciones domésticas y comunitarias, los procesos de memoria, las expresiones culturales, las iniciativas educativas, la investigación académica y las acciones humanitarias no sustituyen la cuestión de la soberanía, sino que permiten comprender cómo ésta se construye, se transmite, se resignifica y se proyecta en la sociedad a lo largo del tiempo.

En consecuencia, la principal contribución de este trabajo consiste en ampliar el universo de actores considerados en el estudio de Malvinas y aportar una mirada más plural e inclusiva sobre un tema central para la historia y la identidad nacional argentina.

BIBLIOGRAFÍA

- San Cornelio, G., Roig, A., y Foglia, E. (2022). La línea de tiempo como herramienta de visualización y co-diseño de historias. *Kepes*, 19(26), 507–541. <https://doi.org/10.17151/kepes.2022.19.26.16>
- Carrillo Salazar, M. L. (2022). La línea de tiempo: Opción para presentar información cronológicamente. En A. Parra Puentes & M. L. Carrillo Salazar (Eds. científicas), *Herramientas pedagógicas: Manual para la creación de textos en el aula* (pp. 33–46). Editorial Universidad Santiago de Cali. <https://doi.org/10.35985/9786287501591.2>
- Romero-Saritama, J. M., & Simaluiza, J. (2025). Uso de líneas de tiempo como objetos de aprendizaje en la

educación superior a distancia: Valoración estudiantil y factores influyentes. EDMETIC, Revista de Educación Mediática y TIC, 14(2), Artículo 1. <https://doi.org/10.21071/edmetic.v14i2.17506>

Gómez, F. M. (2021). ¿Cómo, qué y por qué abordar la Cuestión Malvinas desde la política exterior argentina? Y no desfallecer en el intento. En Revista De Investigación En Política Exterior Argentina (Vol. 1).

Gómez, F. M., & Maccari, J. (2024). La “Casa de las Malvinas”: un actor, su historia., todo por conocer. Editorial Dunken.

Reynoso, A. M. (2018). *Crónicas de un olvido: mujeres enfermeras en la Guerra de Malvinas*. Editorial Tinta Libre.

Guber, R. (2001). ¿Por qué Malvinas? De la causa nacional a la guerra absurda. Fondo de Cultura Económica.

Guber, R. (2004). De chicos a veteranos. Memorias argentinas de la guerra de Malvinas. Antropofagia.

FUENTES

Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur. (s. f.). María Sáez de Vernet. <https://museomalvinas.cultura.gob.ar/maria-saez-de-vernet/>

Observatorio Malvinas Río Negro. (2022, 8 de marzo). 8 de marzo de 1975: Declaración de la ONU “Día Internacional de la Mujer” <https://observatoriomalvinas.legisrn.gov.ar/8-de-marzo-de-1975>

María “La grande” y Antonio Rivero: la tehuelche y el gaucho que abrazaron las Malvinas. (2023, Marzo 31). Argentina.gob.ar. <https://www.argentina.gob.ar/noticias/maria-la-grande-y-antonio-rivero-la-tehuelche-y-el-gaucho-que-abrazaron-las-malvinas>

Morosi, P. (2025, Abril, 2). La Casa de las Malvinas: memorias de un intento de confraternizar con los isleños antes de la guerra. LA NACION. <https://www.lanacion.com.ar/politica/la-casa-de-las-malvinas-memorias-de-un-intento-de-confraternizar-con-los-islenos-antes-de-la-guerra-nid02042025>

Stadler, M. M. (2022, Agosto 17). Carmen Pujals, encuentro entre ciencia y aventura en el sur del mundo. Mujeres Con Ciencia. <https://mujeresconciencia.com/2022/08/18/carmen-pujals-encuentro-entre-ciencia-y-aventura-en-el-sur-del-mundo/>

El Ministerio de Defensa lanza un video especial sobre Veteranas de. (2023, May 23). Argentina.gob.ar. https://www.argentina.gob.ar/noticias/el-ministerio-de-defensa-lanza-un-video-especial-sobre-veteranas-de-la-guerra-de-malvinas?utm_source

Honorable Cámara de Diputados de la Nación. (s. f.). Valientes: Una historia de mujeres. <https://www.hcdn.gob.ar/secgralpres/dcultura/evento/VALIENTES-UNA-HISTORIA-DE-MUJERES/>

La Nación. (2024, 24 de junio). Murió Susana Ruiz Cerutti, excanciller y referente de la diplomacia nacional. <https://www.lanacion.com.ar/politica/murio-susana-ruiz-cerutti-excanciller-y-referente-de-la-diplomacia-nacional-nid24062024/>

Representación Permanente ante las Naciones Unidas | DISCURSO PRESIDENTA. (n.d.). <https://enaun.cancilleria.gob.ar/es/content/discurso-presidenta>

- Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto. (s. f.). Malvinas: La Presidenta ratificó el compromiso argentino con la paz y la soberanía. <https://enaun.cancilleria.gob.ar/es/content/malvinas-la-presidenta-ratific%C3%B3-el-compromiso-argentino-con-la-paz-y-la-soberan%C3%ADa>
- Tobia, M. (2026, Marzo 10). Una argentina ganó una maratón en las Islas Malvinas y le dedicó el triunfo a los caídos en la guerra: “Estoy muy conmovida.” Página | 12. <https://www.pagina12.com.ar/2026/03/10/una-argentina-gano-una-maraton-en-las-islas-malvinas-y-le-dedico-el-triunfo-a-los-caidos-en-la-guerra-estoy-muy-conmovida/>
- Orosz, D. (2022, 02 de abril). Imaginar Malvinas: Arte argentino sobre la guerra y las islas. La Voz. <https://www.lavoz.com.ar/cultura/imaginar-malvinas-arte-argentino-sobre-la-guerra-y-las-islas/>
- Sureño, D. E. (2026, Mayo 21). «Matria», el documental que muestra a las madres olvidadas de Malvinas. Diario El Sureño. <https://www.surenio.com.ar/matria-el-documental-que-muestra-a-las-madres-olvidadas-de-malvinas/>
- Reportero, E. (n.d.). Elma Pelozo: la madre que inició la causa de la identificación de los soldados de Malvinas. <https://conlagente.com.ar/malvinas-honores-para-la-madre-de-un-soldado-que-por-pri-mera-vez-visito-la-tumba-de-su-hijo>
- Universidad Nacional Arturo Jauretche. (s. f.). Primer Encuentro Federal de Mujeres de Malvinas. <https://www.unaj.edu.ar/primer-encuentro-federal-de-mujeres-de-malvinas>
- A cuatro décadas de la Guerra de Malvinas se presenta el libro de. (2024, Abril 19). Argentina.gob.ar. <https://www.argentina.gob.ar/noticias/cuatro-decadas-de-la-guerra-de-malvinas-se-presenta-el-libro-de-silvia-cordano-y-beatriz>
- Jemio, D. (2025, 7 de mayo). El documental que pone el foco en las torturas silenciadas de la guerra de Malvinas. El País América. <https://elpais.com/america-futura/2025-05-07/el-documental-que-pone-el-foco-en-las-torturas-silenciadas-de-la-guerra-de-malvinas.html>
- Marea Editorial. (s. f.). Esquirlas en la memoria, de Gabriela Naso. <https://www.editorialmarea.com.ar/catalogo/cronica-4/esquirlas-en-la-memoria-277>
- Gómez Alcorta participó del encuentro Mujeres y Soberanía organizado. (2022, April 12). Argentina.gob.ar. <https://www.argentina.gob.ar/noticias/gomez-alcorta-participo-del-encuentro-mujeres-y-soberania-organizado-por-el-cecim-la-plata>
- Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto. (s. f.). Cuestión de las Islas Malvinas con amplio apoyo internacional en las Naciones Unidas. <https://www.cancilleria.gob.ar/es/actualidad/noticias/cuestion-de-las-islas-malvinas-con-amplio-apoyo-internacional-las-naciones>

MEMORIAS (NO) SILENCIADAS: EL PROTAGONISMO POLÍTICO DE LA CACIQUESA MARÍA DURANTE SU VIAJE A MALVINAS

(UN)SILENCED MEMORIES: THE POLITICAL AGENCY OF CACICA MARÍA DURING HER JOURNEY TO THE ISLAS MALVINAS

CONSTANZA PEREDA¹

Resumen. Este artículo analiza la figura de la Caciquesa Aónek'enk María ("María la Grande") como una pieza clave en el engranaje geopolítico de la Confederación Argentina previo a la usurpación británica de las Islas Malvinas, en 1833. Se sostiene que María ejerció una "*diplomacia de suministros*" que funcionó como un mecanismo de soberanía de facto sobre la Patagonia y el litoral atlántico.

Se busca examinar la dimensión política de su estrategia comercial: el control de rutas, el intercambio de bienes estratégicos y la alianza económica con la Comandancia Política y Militar de Luis Vernet. Se propone que el histórico viaje de la Caciquesa a Puerto Soledad en 1831 no fue un acto de curiosidad, sino una misión diplomática destinada a consolidar el eje continental-insular frente a las crecientes incursiones de potencias extranjeras.

Finalmente, se explora cómo su liderazgo femenino y originario logró neutralizar el establecimiento de misiones y factorías europeas mediante la gestión de recursos, estableciendo un modelo de resistencia pacífica y cooperación estatal. El ensayo concluye que la desarticulación de esta alianza estratégica, tras la muerte de María y la posterior usurpación británica de 1833, alteró irreversiblemente la integridad territorial y el equilibrio de poder en el extremo sur americano.

Palabras clave. María la Grande, Geopolítica, Islas Malvinas, Pueblo Aónek'enk, Soberanía, Diplomacia Comercial.

Abstract. This essay analyzes the figure of the Aónek'enk Caciquesa María ("María la Grande") as a key piece in the geopolitical framework of the Argentine Confederation prior to the British usurpation of the Malvinas Islands. It is argued that María exercised a "supply diplomacy" that functioned as a mechanism of de facto sovereignty over Patagonia and the Atlantic coast.

The aim is to examine the political dimension of her commercial strategy: the control of routes, the exchange of strategic goods, and the economic alliance with Luis Vernet's Political and Military Command. It is proposed that the Caciquesa's historic journey to Puerto Soledad in 1831 was not an act of curiosity, but rather a diplomatic mission destined to consolidate the continental-insular axis against the growing incursions of foreign powers.

Finally, it explores how her indigenous and female leadership managed to neutralize the establishment of European missions and factories through resource management, establishing a model of peaceful resistance

¹ Estudiante avanzada de la Licenciatura Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Católica de La Plata (UCALP). Investigadora del Laboratorio de Políticas Públicas hacia la Cuestión Malvinas perteneciente a la Secretaría de Extensión de la Facultad de Cs. Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Integrante de la Red Federal de Estudios sobre Malvinas (ReFEM 2065) CoFEI. Contacto peredaconstanza7@gmail.com

and state cooperation. The essay concludes that the dismantling of this strategic alliance, following María's death and the subsequent British usurpation of 1833, irreversibly altered the territorial integrity and the balance of power in the southernmost region of America.

Keywords. María la Grande, Geopolitics, Malvinas Islands, Aónek'enk People, Sovereignty, Commercial Diplomacy.

INTRODUCCIÓN



Imagen de la Caciquesa María La Grande (Bontempo, 2021)

La historia de las Islas Malvinas está atravesada por silenciamientos y vacíos producto de un sesgo que se podría comprender como un racismo historiográfico y androcéntrico que ha forjado una identidad nacional eurocéntrica y excluyente. Esta mirada tradicional ha cosificado y marginado la participación activa de las mujeres, pero también de los pueblos originarios que han sido fundamentales en la construcción de la soberanía. Sin embargo, al analizar los periodos históricos hay memorias silenciadas emergen liderazgos femeninos que resultan piezas fundamentales en el engranaje geopolítico de las Provincias Unidas del Río de la Plata en el Atlántico Sur.

Para comprender el racismo historiográfico y el androcentrismo, resulta indispensable incorporar las herramientas conceptuales de la antropología crítica. Como señala la autora Rita Segato, todo Estado —tanto en su dinámica colonial como nacional— opera como un ente intrínsecamente "otrificador y alterofóbico simultáneamente" (Segato, 2007). Este "proceso de producción de alteridades" se desencadena a partir de la entronización de un grupo hegemónico en el control de las instituciones estatales, el cual recurre a la gestación y al arrinconamiento de las identidades subalternas —consideradas de allí en adelante como "residuales" o "periféricas" de la nación— para consolidar y legitimar su propia centralidad. Bajo este mecanismo, el repertorio cultural de los sujetos subalternizados suele sufrir una expropiación o "derecho de pernada simbólico" para ser "nacionalizado" sin consentimiento. En este escenario de doble marginación —por género y etnicidad—, la figura de la caciquesa Aónek'enk María fue sistemáticamente "otrificada" y silenciada por la mirada androcéntrica del relator masculino, relegando su rol histórico a una posición secundaria.

Para comprender la magnitud de esta afirmación, es preciso delinear la figura de una de sus protagonistas más destacables y a la vez menos reconocida. Se trata de la líder del pueblo Aónek'enk, hija del cacique Vicente y de su mujer Cogocha, quien oficiaba de traductora, siendo un rol fundamental al momento de la comunicación entre las comunidades.

Tal es el grado de ocultamiento que el verdadero nombre de la cacique fue borrado por los navegantes de la época, pasando a la historia bajo sobrenombres como María, María Grande, María Vieja o "La Reina del Estrecho" (Caviglia, 2023).

Lejos de detentar un cargo meramente simbólico o de funcionar como una simple intermediaria pasiva, María ejerció lo que se conoce como "diplomacia de suministros", entendida como la utilización de la negociación y acuerdos internacionales que aseguran y gestionan los flujos de bienes esenciales, en este caso funcionó como un mecanismo de soberanía. Alcanzó un poder excepcional al consolidar el control sobre el intercambio de bienes estratégicos en un vasto territorio que se extendía desde la Península Valdés hasta el Estrecho de Magallanes (Caviglia, 2023).

Su estrategia comercial y política no implicaba sumisión ante la presencia extranjera; por el contrario, era maestra en aconsejar a su gente, poniéndola constantemente en guardia contra las violencias y abusos de las tripulaciones. Precisamente este control de las rutas y su aguda lucidez estratégica fue lo que llevó al Comandante Político y Militar, Luis Vernet, a concebir una alianza insular-continental con ella.

DIMENSIÓN POLÍTICA DE LA ESTRATEGIA COMERCIAL: EL ENCUENTRO DE 1824

El primer hito donde se refleja el rol político y el liderazgo territorial que poseía María sucede entre 1823 y 1824 en la Península de San José, actualmente Península Valdés. Donde ella se encuentra con Luis Vernet, quien estaba a cargo de una expedición mercantil, lo que provocó un malestar entre las comunidades originarias generando un escenario de tensión. La caciquesa María se hizo presente flanqueada por una imponente comitiva de más de mil indígenas provenientes de Santa Cruz, Puerto Deseado y Santa Elena. Pero en vez de confrontar de forma bélica, la líder Aónek'enk utilizó la diplomacia: contuvo a sus tropas y se sentó a negociar directamente con Vernet, exigiendo el pago de tributos y bienes a cambio de permitir la captura del ganado. Siendo este un ejemplo paradigmático de la diplomacia de suministros. (Caviglia, 2023).

Este acto obligó a Vernet a reconocer *de facto* la autoridad territorial de la caciquesa y ambos líderes forjaron un acuerdo amistoso que inauguró una red de relaciones comerciales ininterrumpidas. En sus documentos Vernet describe a María como una mujer "anciana pero sana y activa", dotada de "un vasto conocimiento de todo el territorio al Sur del Río Negro y al Oeste hasta los Andes". (Caviglia, 2023).

Esta primera negociación demuestra que María no era una espectadora pasiva ante el avance de los forasteros. Su exigencia de contraprestaciones económicas por la explotación de la fauna local sentaría el precedente de respeto mutuo que pocos años después derivaría en su histórico viaje como líder a las Islas Malvinas.



La demostración del liderazgo político, su hegemonía comercial en la Patagonia y la audacia con la que negoció en el encuentro con Vernet permitió a la caciquesa dar un paso en los vínculos de la para diplomáticos de aquel momento. Luis Vernet comprendió que una expansión hacia la Bahía de San Gregorio era inviable sin la protección que le podría proporcionar María, y la invita de forma oficial a las Islas Malvinas. María no aceptó movida por una simple curiosidad, sino con la calculada visión de una estadista (Caviglia, 2023). Su objetivo era garantizar el control continuo de los suministros en las rutas bioceánicas.

Antes de emprender el viaje marítimo, la líder Aónek'enk debió resolver complejas tensiones políticas al interior de su comunidad. En un acto de plena autoridad, organizó una asamblea pública donde improvisó una tribuna con monturas; desde allí arengó a su pueblo explicando los motivos geopolíticos de su misión y delegó formalmente el mando del territorio en su esposo Manuel, colocándole un gorro de piel color gris en la cabeza (Caviglia, 2023). Asimismo, debió imponer su visión estratégica frente a la firme oposición de su brujo y

principal consejero, quien advertía que permitir un asentamiento occidental en Arroko Aike (San Gregorio) trasladaría los conflictos e intereses imperiales europeos hacia su región (Caviglia, 2023).

Superadas las disidencias, María arribó a Puerto Luis en enero de 1831 al frente de una selecta comitiva diplomática que incluía a su hijo, una "dama de honor", su consejero, el intérprete San León y seis capitanes (Caviglia, 2023).

El arribo de la comitiva a Puerto Luis en enero de 1831 fue tratado como un acontecimiento político de máxima jerarquía diplomática. Al momento de su desembarco, las actividades cotidianas se paralizaron por completo, se suspendieron todas las labores como si se tratara de un día feriado para que la población en pleno, con el gobernador Luis Vernet al frente, aguardara en la costa.

Haciendo pleno uso de su investidura, María fue la primera en saltar a tierra e intercambiar saludos formales con Vernet, a quien ya conocía de sus previas negociaciones, para luego ser presentada oficialmente a las demás autoridades y a la familia de él. Fue alojada en una habitación especial en la casa principal de la Comandancia, un gesto de hospitalidad que subraya la importancia de su rol político. Todo el recibimiento denota el respeto y la importancia que tenía la visita de la caciquesa. Asimismo, marcó el momento culmine de la alianza económica y política entre las Provincias Unidas y el pueblo Aónek'enk.

Durante los agasajos y la gran cena de recepción la caciquesa se ocupó de reafirmar su soberanía cultural: si bien vistió un traje azul obsequiado por la primera dama de la isla, María Sáez, impuso su identidad colocando sobre sus espaldas su tradicional *quillango* (capa) de guanaco al sentarse a la mesa (Caviglia, 2023). A lo largo de la velada, María demostró suma cordialidad compartiendo el salón con autoridades y capitanes extranjeros. Tras estas jornadas de sociabilidad política y reuniones con su consejo, María selló su más entusiasta

² Imagen publicada por el Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur.

apoyo a la empresa continental de Vernet, donde se visualiza un éxito en la diplomacia interétnica destinada a resguardar los recursos del sur.

La trascendencia de la alianza forjada entre ambos iba mucho más allá del comercio de suministros, representaba una barrera fundamental en la contención contra el imperialismo europeo en la Patagonia y los archipiélagos australes. Luis Vernet comprendió que el avance de potencias extranjeras se daba mediante la fuerza naval, pero también a través de sutiles estrategias de penetración cultural y religiosa impulsadas por diversas agencias británicas.

En un extenso y revelador documento reservado, dirigido al gobierno de Buenos Aires el 7 de octubre de 1835, Vernet alertaba sobre el accionar de los religiosos forasteros —quienes pocos años después formalizarían la fundación de la Patagonian Missionary Society— y el grave peligro que representaban para la integridad nacional (Caviglia, 2023). El Comandante advertía a las autoridades que la verdadera estrategia de estos misioneros consistía en ganarse la confianza de los indígenas para introducirlos gradualmente al cristianismo, con el fin de agruparlos en reducciones y formar pueblos que terminarían por constituirse "en nación independiente, que con el pretexto de aquella religión sea protegida por otras Potencias" (Caviglia, 2023).

Frente a esta inminente amenaza de despojo territorial, la "diplomacia de suministros" y la inmensa autoridad de la caciquesa María emergió como la única respuesta estatal viable para asegurar el dominio de la República. Vernet proponía estrechar la alianza interétnica mediante tratados formales, comprándoles tierras, pero garantizando a las comunidades originarias el libre goce de ellas, argumentando que el respeto mutuo forjado durante el histórico viaje de Estado a Malvinas permitiría frenar al imperio de forma pacífica:

El 2° Asunto es sobre el modo de poder neutralizar los efectos de las empresas misioneras extranjeras sobre las costas Patagónicas sin estrépito, sin violencia, sin cuestiones, y a muy poca costa, asegurando al mismo tiempo de un modo más estable y decidido los derechos de Soberanía que tienen la República de Bs. As. á aquel dilatado y vasto territorio... La casualidad de haber yo vivido cerca de dos años en la Península de San José... y hasta haber tenido de visita en Malvinas, durante 6 meses del año de 1831, a la célebre india, denominada por los navegantes extranjeros "La Reina del Estrecho", que ha ejercido, hacen muchos años una influencia grande sobre estos indios; todo esto, digo, me ha dado entre ellos muchos más valer del que me corresponde... Protesto que haré cuanto esté en mis facultades para asegurar más y más la amistad de los naturales, afianzar allí el derecho de soberanía de la República, y hacer que queden nulas las empresas misioneras (Vernet, 1835).

De este modo, los documentos oficiales demuestran que la contención del avance extranjero requería del reconocimiento del liderazgo. La caciquesa María no era vista como un obstáculo u objeto de sumisión, sino como una socia geopolítica indispensable cuya diplomacia y control de las rutas patagónicas garantizaban la soberanía de las Provincias Unidas frente al colonialismo británico en el extremo sur americano.

REFLEXIONES FINALES

La brillante estrategia geopolítica forjada entre la Comandancia y el pueblo Aónek'enk sufrió un revés letal antes de poder materializarse plenamente. A fines de 1831, la corbeta estadounidense Lexington, al mando del capitán Silas Duncan, atacó y destruyó gran parte de las instalaciones de Puerto Luis, apresando a varios pobladores y quebrando la capacidad operativa y comercial de Luis Vernet (Caviglia, 2023). Este violento acto de saqueo operó como la antesala que preparó el terreno para el golpe definitivo: la usurpación británica ejecutada por la fragata Clio en enero de 1833 (Caviglia, 2023).

Con el exilio forzado de las autoridades y la población argentina, la proyectada factoría en la Bahía de San Gregorio quedó trunca. Honrando su compromiso de Estado, la caciquesa María regresó a sus tierras en el estrecho y aguardó en vano que Vernet llevara a la realidad su empresa conjunta. La "Reina del Estrecho" falleció alrededor del año 1841, posiblemente sin llegar a enterarse de la magnitud de la desgracia y el despojo que habían abatido a sus aliados en la colonia insular (Caviglia, 2023).

Por otro lado, la recuperación de estas memorias silenciadas permite comprender que la usurpación de las Islas Malvinas no solo implicó la pérdida de un territorio insular, sino la desarticulación total del eje soberano continental-insular. Analizar la "diplomacia de suministros" ejercida por la caciquesa María obliga a romper definitivamente con el racismo historiográfico, devolviéndole a las mujeres originarias su verdadero estatus histórico: el de actrices políticas, estrategias y jefas de sus comunidades que articularon modelos de resistencia pacífica para defender activamente la integridad del extremo sur americano frente al avance del imperalismo europeo.

Los liderazgos y aquellas mujeres que cumplieron roles fundamentales como es el caso de la caciquesa María nos pone en la responsabilidad de repensar la historia completa, entender que se relata de una forma androcéntrica, donde la historia se centra en la mirada del hombre, como relator. En muchos casos incluso delegando el rol de la mujer como una figura secundaria, sobre todo entendiendo el contexto histórico y político de estos hechos relatados. Pero otra cosa destacable es el rol de la mujer en los pueblos originarios, por lo que el objetivo de este artículo fue recuperar el rol central que ha tenido María en Malvinas en su época con esos dos desafíos centrales.

BIBLIOGRAFÍA

- Arias, F. y Méndez, L. M. (2008), "Historias de mujeres patagónicas en los siglos XIX y principios del XX: unidad y diversidad a escala global", en *III Jornadas de Historia de la Patagonia*, San Carlos de Bariloche15.
- Bontempo, Catalina (2021) María la Grande: la reina tehuelche que prendió fuego la Patagonia con su muerte. <https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/maria-la-grande-la-reina-tehuelche-que-prendio-fuego-la-patagonia-con-su-muerte-nid05062021/>
- Caviglia, Sergio Esteban (2023), *Mujeres en Malvinas: Memorias Silenciadas. 1764-1833. Malvinas - Soberanía, Memoria y Justicia. Vol. III*, Rawson: Ministerio de Educación de la Provincia de Chubut16.
- Gómez Langenheim, Antonio (1939), *Elementos para la historia de nuestras Islas Malvinas*, Buenos Aires: El Ateneo1718.
- Llarás Samitier, Manuel (1965), "La india María en las Islas Malvinas", *Argentina Austral*, Buenos Aires, n° 409, pp. 13-1619.
- Sáez de Vernet, María (1829), *Diario de María Sáez de Vernet, esposa del Gobernador Luis Vernet, escrito en las islas Malvinas*, manuscrito de 18 pp., Fondo Luis Vernet, Archivo General de la Nación, sala VII, legajo 141, VII 2-4-61020.
- Segato, Rita Laura (2007), *La Nación y sus Otros: raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de Políticas de la Identidad*, Buenos Aires: Prometeo Libros21.
- Vernet, Luis (1835), "Oficio reservado al Gobierno de Buenos Aires sobre misiones extranjeras en la Patagonia (7 de octubre de 1835)", manuscrito original, Archivo General de la Nación, Fondo Luis Vernet, legajos 127-130.
- #LasValientesDeMalvinas AR MARÍA LA GRANDE 🏰 En enero de 1831, María la Grande, Cacica del pueblo Tehuelche, arribó a las Islas Malvinas <https://www.facebook.com/museomalvinas/vid-eos/lasvalientesdemalvinas-mar%C3%ADa-la-grande-en-enero-de-1831-mar%C3%ADa-la-grande-cacica-d/1075222423603603/>

"EL PEÓN DE LA REINA" DE VIRGINIA GAMBA: PENSAMIENTO ESTRATÉGICO FEMENINO Y RELECTURA DECOLONIAL DE LA CUESTIÓN MALVINAS

VIRGINIA GAMBA'S "EL PEÓN DE LA REINA": WOMEN'S STRATEGIC THOUGHT AND A DECOLONIAL REREADING OF THE MALVINAS QUESTION

ANA LAURA BANECA VILLARRUEL¹, MAITENA FERNÁNDEZ²

Resumen. Este artículo analiza "El peón de la reina" (1984), de Virginia Gamba, como una producción intelectual pionera sobre la Cuestión Malvinas, publicada por una autora argentina apenas dos años después de la guerra de 1982 y a un año del retorno democrático. A partir de una lectura crítica del texto, de su recepción académica posterior y de la trayectoria profesional de la autora, se examina el aporte de una mirada estratégica femenina a un campo históricamente masculinizado como los estudios de defensa y seguridad internacional. Se propone además una lectura decolonial que discute la colonialidad del saber en la historiografía sobre 1982, situando la obra dentro de los debates sobre la invisibilización de las mujeres en la Cuestión Malvinas y atendiendo a formas de participación distintas de las vinculadas al cuidado.

Palabras clave. Cuestión Malvinas; Virginia Gamba; pensamiento estratégico femenino; decolonialidad; historia diplomática; Guerra de 1982.

Abstract. This article examines "El peón de la reina" (1984), by Virginia Gamba, as a pioneering intellectual contribution to the Malvinas Question, published by an Argentine author only two years after the 1982 war and one year into the country's return to democracy. Drawing on a critical reading of the text, its later academic reception, and the author's professional trajectory, it explores what a female strategic outlook contributed to a historically male-dominated field such as international defense and security studies. It further proposes a decolonial reading that addresses the coloniality of knowledge in the historiography of 1982, situating the book within debates on the invisibilization of women in the Malvinas Question and attending to forms of participation other than caregiving roles.

Keywords. Malvinas Question; Virginia Gamba; women's strategic thought; decoloniality; diplomatic history; 1982 War.

¹ Consultora en asuntos públicos. Tesista de la Licenciatura en Relaciones Internacionales de la Pontificia Universidad Católica Argentina (UCA), sede Paraná. Secretaria de la Red Federal de Estudios sobre Malvinas "REFEM 2065 COFEI". Contacto lauribanega@gmail.com

² Estudiante de la Licenciatura en Relaciones Internacionales de la Pontificia Universidad Católica Argentina (UCA), sede Paraná. Integra la iniciativa del Grupo de Estudio sobre Malvinas, Antártida y Atlántico Sur de la misma universidad. Contacto maitenafernandez022@gmail.com

Ejes temáticos: Eje 1 (Mujeres en la construcción histórica de la Cuestión Malvinas) y Eje 2 (Diplomáticas intervinientes en la construcción de Malvinas).

INTRODUCCIÓN

La novena convocatoria al Dossier de la Red Federal de Estudios sobre Malvinas “REFEM 2065 COFEI”, bajo la consigna “Mujeres y Malvinas más allá de la guerra: Malvinas en clave femenina”, invita a recuperar producciones intelectuales, trayectorias y liderazgos de mujeres que han permanecido postergados en la narrativa dominante sobre el Atlántico Sur, excluyendo explícitamente las memorias de vida vinculadas al cuidado y la asistencia directa o indirecta al conflicto. Este artículo responde a esa convocatoria proponiendo, dentro de los ejes “Mujeres en la construcción histórica de la Cuestión Malvinas” y “Diplomáticas intervinientes en la construcción de Malvinas”, un estudio sobre “El peón de la reina”, el primer libro publicado por Virginia Gamba, en 1984.

El interés del caso es doble. Por un lado, se trata de una intervención temprana: el libro aparece a apenas dos años de finalizada la guerra y a un año del retorno de la democracia, en un contexto en que los debates públicos sobre 1982 recién comenzaban a distanciarse del relato oficial de la dictadura. Por otro lado, se trata de una intervención inusual por su autoría: una analista mujer, formada en estudios estratégicos en el Reino Unido, que examina con las herramientas técnicas de ese campo —tradicionalmente reservado a varones— la conducta diplomática y militar de la potencia con la que Argentina había estado en guerra.

El objetivo de este trabajo es reconstruir el lugar de “El peón de la reina” en la trayectoria intelectual de Virginia Gamba y en la historiografía sobre Malvinas; y discutir, desde una perspectiva decolonial y de género, qué significa recuperar este tipo de producción para un campo de estudios que hasta ahora ha visibilizado sobre todo memorias de cuidado, acompañamiento y sanidad militar.

Metodológicamente, el artículo se basa en un análisis documental y bibliográfico: la lectura de la ficha editorial y los términos de indexación del libro, de sus referencias en la literatura académica posterior y de fuentes biográficas verificables sobre su autora. Si bien hubo la intención, no se contó, para esta versión del trabajo, con una entrevista directa a Virginia Gamba; cualquier desarrollo futuro que incorpore su testimonio en primera persona se consignará como una fuente primaria adicional, distinta del análisis documental aquí presentado.

El trabajo se estructura en cuatro secciones, además de esta introducción y las conclusiones: una reconstrucción biográfica de la autora, el contexto histórico de publicación del libro, una discusión sobre su relevancia y aporte, y una reflexión sobre el lugar de las mujeres y la perspectiva de género en los estudios sobre Malvinas.

¿QUIÉN ES VIRGINIA GAMBA?

Virginia Gamba Stonehouse nació en 1954 en la ciudad de San Martín, provincia de Buenos Aires (Cooperativa.cl, 2026; La Tercera, 2026). Pasó su infancia en Bolivia y Perú y fue educada en Suiza, España y el Reino Unido. Se formó como Bachelor of Arts en Estudios Españoles y Americanos en la Universidad de Newcastle Upon Tyne, y en 1981 obtuvo la Maestría en Estudios Estratégicos en el University College of Wales, Aberystwyth (La Tercera, 2026). Regresó a la Argentina en 1982, en vísperas del estallido del conflicto del Atlántico Sur, y siguió de cerca sus desarrollos, trabajando además como periodista.

Entre 1983 y 1985 se desempeñó como asesora del Ministerio de Defensa argentino en temas de relaciones cívico-militares y transformación de las Fuerzas Armadas bajo el nuevo régimen democrático (La Tercera, 2026), un rol que la ubicó en una posición singular: la de una analista civil y mujer interviniendo en la reconfiguración de un ámbito hasta entonces reservado casi por completo a militares varones. En ese período

publicó "El peón de la reina" (1984) y, al año siguiente, *Estrategia: intervención y crisis* (1985), ambos en Editorial Sudamericana.

Entre 1986 y 1991 fue profesora titular de la cátedra de Estudios de Seguridad de América Latina en el Departamento de Estudios de Guerra (War Studies) del King's College de Londres (La Tercera, 2026). En ese período coescribió, junto al historiador británico Lawrence Freedman, *Signals of War: The Falklands Conflict of 1982* (Freedman y Gamba-Stonehouse, 1990), una de las reconstrucciones más citadas del conflicto en la literatura anglosajona, resultado de la colaboración entre una especialista argentina y un especialista británico sobre un mismo objeto de estudio.

A partir de 1991 su carrera se reorientó hacia el desarme y la seguridad internacional: dirigió el área de desmilitarización, desmovilización y control de armas de la Fundación MacArthur en Chicago, y en 1992 asumió la dirección del Programa de Desarme y Resolución de Conflictos del Instituto de las Naciones Unidas de Investigación sobre el Desarme (UNIDIR), en Ginebra. Entre 1996 y 2001 dirigió la fundación Safer Africa, dedicada al retiro de armamento remanente de los conflictos fronterizos en el sur de África, trabajando junto al entonces presidente sudafricano Nelson Mandela (La Tercera, 2026; UNO Santa Fe, 2018). En 1995, como integrante del Comité Ejecutivo de las Conferencias Pugwash (1985-1996), fue co-receptora del Premio Nobel de la Paz otorgado a esa organización junto al físico Joseph Rotblat, por su trabajo en favor del desarme nuclear (UNO Santa Fe, 2018).

Regresó a la Argentina en 2010, y entre 2012 y 2015 dirigió la Oficina de Asuntos de Desarme de las Naciones Unidas (UNODA) como Alta Representante Adjunta; en 2015 fue designada jefa del Mecanismo de Investigación Conjunto de la ONU y la Organización para la Prohibición de las Armas Químicas sobre el uso de armas químicas en Siria (Naciones Unidas, 2017). En abril de 2017 fue nombrada por el Secretario General António Guterres Representante Especial para la Cuestión de los Niños y los Conflictos Armados, cargo que ejerció hasta 2025 (Oficina del Representante Especial, s/f). En 2026 fue propuesta por Maldivas como candidata a la Secretaría General de las Naciones Unidas, integrando una terna con otras figuras como Michelle Bachelet, Rebeca Grynspan y el también argentino Rafael Grossi, para suceder a Guterres a partir de enero de 2027 (La Nación, 2026). En junio de ese año recibió el Doctorado Honoris Causa de la Universidad de Mendoza (Universidad de Mendoza, 2026).

Este recorrido —de analista civil de la posguerra de Malvinas a alta funcionaria internacional de desarme y, eventualmente, candidata a conducir la ONU— permite leer "El peón de la reina" no como un texto aislado, sino como el punto de partida de una trayectoria intelectual y profesional sostenida en el análisis crítico de la guerra, la disuasión y la seguridad.

CONTEXTO HISTÓRICO

"El peón de la reina" se publica en un momento particular de la historia argentina reciente. La guerra del Atlántico Sur se desarrolló entre el 2 de abril y el 14 de junio de 1982, cuando fuerzas argentinas arribaron a las Islas Malvinas y, tras 74 días de conflicto, accedieron a un cese al fuego. El fin de la guerra del Atlántico Sur precipitó la crisis final de la dictadura cívico-militar instaurada en 1976 y aceleró la transición hacia la democracia, consolidada con la asunción de Raúl Alfonsín el 10 de diciembre de 1983.

Los primeros años de la transición democrática constituyen un período clave para comprender la configuración de las memorias y narrativas sobre la Cuestión Malvinas. En ese contexto, la Comisión de Análisis y Evaluación de las Responsabilidades Políticas y Estratégico-Militares en el Conflicto del Atlántico Sur, conocida como Comisión Rattenbach, entregó en 1983 su informe final, en el que examinó críticamente la conducción política y militar argentina de la guerra (Comisión Rattenbach, 1983). El debate público en torno a la guerra de 1982 estuvo marcado, además, por el regreso de los veteranos al continente, las disputas por la atribución de responsabilidades dentro de las Fuerzas Armadas y la necesidad del nuevo gobierno democrático de redefinir el lugar del conflicto en la agenda nacional.

En ese contexto, una parte de la historiografía afirma la consolidación de un fenómeno conocido como "desmalvinización": un proceso de relegamiento de la experiencia bélica y de los combatientes del espacio público, sin que ello implicara el abandono del reclamo de soberanía sobre las Islas Malvinas, que continuó sosteniéndose como una política de Estado y un componente central de la política exterior argentina.

Otra parte de las investigaciones sobre la Cuestión Malvinas, en cambio, entiende que la "desmalvinización" —como concepto presentado por el francés Alain Rouquié en la entrevista que Osvaldo Soriano le hiciera para la revista *Humor Registrado*— es también un concepto colonialista, en tanto refiere a un proceso de producción de sentidos que excede la posguerra y contribuye a deslegitimar la reivindicación argentina de soberanía. Desde esta perspectiva, la desmalvinización no supone únicamente el silenciamiento de los excombatientes o el distanciamiento de la sociedad respecto de la guerra de 1982, sino también la consolidación de narrativas que presentan el reclamo soberano como anacrónico, nacionalista o exclusivamente asociado a la última dictadura y sus efectores. En tal sentido, este artículo sostiene que la desmalvinización opera como un dispositivo cultural y político que favorece la naturalización del *statu quo* colonial en el Atlántico Sur y dificulta la comprensión de la Cuestión Malvinas como un problema histórico de integridad territorial y colonialismo imperialista aún pendiente de resolución.

"El peón de la reina" llega en ese momento histórico de revisión, pero con un desplazamiento significativo: en lugar de centrarse exclusivamente en las responsabilidades de los altos mandos militares argentinos sobre el devenir del conflicto —el eje casi excluyente del debate de la época—, Gamba dirige buena parte de su análisis hacia la política exterior y la estrategia británicas en el Atlántico Sur, abordando episodios como el recorte presupuestario que afectó al buque de exploración polar *HMS Endurance*, el incidente de los operarios de la empresa de Constantino Davidoff en las Georgias del Sur y la presión de sectores parlamentarios británicos favorables a una respuesta militar, tal como surge de la ficha editorial del libro y de los términos de indexación disponibles públicamente (Gamba, 1984). Se trata de un desplazamiento poco frecuente en la producción argentina de esos años, más concentrada en el análisis de la propia conducción nacional del conflicto.

Ese desplazamiento estuvo también habilitado por la formación de la autora. Haber cursado su maestría en Estudios Estratégicos en una universidad británica le permitió a Gamba manejar el vocabulario técnico y las categorías propias de la disciplina —disuasión, escalada, señalización estratégica— para volverlas sobre la potencia donde las había aprendido, en un ejercicio de auditoría que, a dos años de la derrota, no era la lectura dominante ni en la Argentina ni en el Reino Unido.

RELEVANCIA Y APOORTE DE LA OBRA

La relevancia de "El peón de la reina" puede leerse en al menos tres planos: el de su lugar en la historiografía académica sobre Malvinas, el de su aporte metodológico, y el de su proyección en la trayectoria posterior de la autora.

En el plano historiográfico, el libro es una referencia temprana y sostenida en la bibliografía especializada. Está catalogado en bibliotecas universitarias y centros de documentación argentinos —entre ellos la Universidad Nacional de Cuyo y el CeDInCI— y aparece citado en trabajos académicos posteriores sobre la guerra de 1982, incluyendo estudios publicados en revistas universitarias argentinas dedicadas a la Cuestión Malvinas. Su inclusión sostenida en bibliografías especializadas cuatro décadas después de su publicación es un indicador de permanencia poco habitual para un texto de coyuntura escrito al calor de los hechos.

En el plano metodológico, el aporte más distintivo del libro es haber sometido la conducta británica al mismo tipo de escrutinio técnico que la literatura anglosajona de estudios estratégicos aplicaba, por entonces, casi exclusivamente a las decisiones de potencias como la Unión Soviética o los países del Tercer Mundo en conflicto. Leído en clave decolonial —a partir de las nociones de colonialidad del poder y colonialidad del saber

desarrolladas por Aníbal Quijano (2000) y Walter D. Mignolo (2000)—, este gesto adquiere un significado adicional: no se trata solo de un desacuerdo interpretativo sobre los hechos de 1982, sino de una disputa por el lugar de enunciación legítimo dentro del campo de los estudios estratégicos. Que sea una investigadora sudamericana, formada en el corazón académico de esa disciplina, quien aplique sus propias herramientas para auditar la conducta de una potencia europea, invierte —al menos parcialmente— una jerarquía epistémica en la que históricamente el Sur global ha sido objeto de análisis y rara vez sujeto que analiza.

Esta lectura decolonial debe formularse, sin embargo, con cautela metodológica: Gamba no se inscribe explícitamente en una tradición decolonial —una corriente que en 1984 apenas comenzaba a formularse en América Latina— ni utiliza ese vocabulario. La productividad de este marco de lectura es retrospectiva: permite iluminar, desde las herramientas conceptuales disponibles hoy, un gesto que la autora probablemente concibió en términos más cercanos al realismo estratégico que a la crítica poscolonial. Atribuirle a Gamba una intencionalidad decolonial explícita sería una proyección anacrónica; lo que sí puede sostenerse es que el efecto de su ejercicio analítico —quién analiza a quién, con qué herramientas y desde qué posición— resulta legible desde ese marco, según lo entienden las autoras de este trabajo.

En el plano de la trayectoria de la autora, "El peón de la reina" funciona como una primera formulación de un problema que Gamba retomaría, con otro alcance geográfico, a lo largo de las siguientes cuatro décadas: cómo se construyen y se leen las señales entre potencias que empujan hacia un conflicto armado. Ese mismo interés reaparece dos años después en *Estrategia: intervención y crisis* (Gamba, 1985), y se despliega con mayor detalle empírico en *Signals of War* (Freedman y Gamba-Stonehouse, 1990), donde la mirada sobre Malvinas se integra a una reconstrucción conjunta con un especialista británico, en un ejercicio poco frecuente de historia compartida entre partes que habían estado en guerra. La carrera posterior de Gamba en desarme, control de armas y prevención de conflictos —desde Sudáfrica hasta Siria, desde la Fundación MacArthur hasta la Secretaría General de la ONU— puede leerse como la expansión, a escala global, de una pregunta formulada por primera vez a escala del Atlántico Sur en 1984: bajo qué condiciones una crisis diplomática deriva en un conflicto armado, y qué margen tienen los actores más débiles del sistema internacional para torcer ese desenlace.

En conjunto, estos tres planos permiten sostener que "El peón de la reina" no es solamente un antecedente bibliográfico de interés arqueológico, sino una pieza que anticipa, en clave nacional y desde una autoría femenina infrecuente en el campo, preguntas que su autora seguiría formulando —ya en el escenario internacional— durante el resto de su carrera.

LAS MUJERES Y MALVINAS: LA IMPORTANCIA DE CONTAR CON PERSPECTIVA FEMENINA

La convocatoria de REFEM 2065 parte de un diagnóstico ampliamente documentado por la historiografía especializada: la participación de las mujeres en la Cuestión Malvinas ha sido, durante décadas, invisibilizada en la memoria social y en el relato oficial (Bottazzi, 2023). Buena parte de la producción académica que ha revertido ese silencio en los últimos años se concentró, sin embargo, en un conjunto acotado de roles: el de las instrumentadoras quirúrgicas y enfermeras que se desempeñaron en los buques hospital durante el conflicto, cuya experiencia fue reconstruida en trabajos como el de María Pozzio (2015), o el de las representaciones escolares de las mujeres de Malvinas, asociadas mayormente al cuidado y a la paz antes que a la formación técnica específica (Bottazzi, 2023).

Se trata de una recuperación historiográfica necesaria y todavía incompleta, que la propia convocatoria reconoce al proponer complementarla con otro tipo de indagación. Pero, precisamente porque ese trabajo de visibilización ya está en marcha y ha ganado terreno en los últimos años, resulta pertinente señalar que existe una segunda forma de invisibilización, distinta y menos explorada: la de las mujeres que produjeron conocimiento sobre Malvinas —análisis estratégico, diplomacia, investigación académica— por fuera de los roles de asistencia y cuidado. El caso de Virginia Gamba es ilustrativo de este segundo tipo de ausencia: a pesar de

haber publicado, a los treinta años, uno de los primeros análisis sistemáticos sobre la política exterior británica en el conflicto, y de haber sostenido después una carrera internacional de más de cuatro décadas en desarme y seguridad, su nombre aparece con mucha menor frecuencia en la bibliografía sobre “mujeres y Malvinas” que en la bibliografía general sobre el conflicto.

Leer esta ausencia en clave feminista y decolonial exige atender a lo que María Lugones (2008) llamó la colonialidad de género: la idea de que las jerarquías de género no operan de manera uniforme, sino que se articulan históricamente con las jerarquías coloniales y de clase, produciendo lugares diferenciados para distintas mujeres dentro de un mismo sistema de dominación. En esa clave, no alcanza con preguntar por qué las mujeres fueron invisibilizadas en la Cuestión Malvinas en general; hace falta preguntar también qué tipo de mujeres, y en qué roles, resultaron más o menos visibilizables. Las mujeres asociadas al cuidado —enfermeras, instrumentadoras, madres— han empezado a ocupar, con justicia, un lugar en la memoria pública. Las mujeres que ejercieron un rol de autoridad intelectual y estratégica en el mismo campo permanecen, en cambio, en un segundo plano.

Esta observación conecta con un problema más amplio que atraviesa a los estudios de género y relaciones internacionales: la constatación, señalada tempranamente por Cynthia Enloe (1990), de que los campos de la estrategia, la defensa y la seguridad internacional han sido contruidos históricamente como espacios masculinos, en los que la presencia femenina —cuando se registra— tiende a leerse en términos de excepcionalidad antes que de autoridad experta reconocida. Rescatar la trayectoria de Gamba no implica, entonces, sustituir una historia de mujeres cuidadoras por una historia de mujeres expertas, sino ampliar el repertorio de experiencias femeninas legítimas dentro de la Cuestión Malvinas, tal como lo propone explícitamente la convocatoria que nos atañe, al llamar a trascender las memorias de vida ligadas a los roles tradicionales de contención.

En ese sentido, incorporar a Virginia Gamba —y a otras autoras, diplomáticas e investigadoras que trabajaron sobre Malvinas desde 1982 en adelante— a la agenda de investigación sobre mujeres y Malvinas no compete con la recuperación de las memorias de las veteranas de la sanidad militar: la complementa, al mostrar que la pregunta por la participación femenina en la Cuestión Malvinas puede y debe formularse también desde el terreno de la producción de conocimiento, la diplomacia y la estrategia.

CONCLUSIÓN

Este artículo se propuso reconstruir el lugar de “El peón de la reina”, de Virginia Gamba, dentro de la historiografía sobre la Cuestión Malvinas y discutir su relevancia para una agenda de investigación centrada en las mujeres y el conflicto del Atlántico Sur. Del recorrido realizado se desprenden tres conclusiones principales.

En primer lugar, el libro constituye una intervención temprana y sostenida en el tiempo: publicado en 1984, a dos años de la derrota militar y a un año del retorno democrático, continúa siendo citado en la bibliografía académica argentina sobre 1982, lo que lo distingue de buena parte de la producción de coyuntura de esos años.

En segundo lugar, su aporte puede leerse productivamente, aunque con las cautelas metodológicas señaladas, desde una perspectiva decolonial: al aplicar las herramientas técnicas de los estudios estratégicos británicos para examinar la conducta de esa misma potencia, Gamba invierte, al menos parcialmente, una jerarquía habitual entre quién produce conocimiento sobre seguridad internacional y quién es objeto de ese conocimiento. Esta lectura no pretende atribuirle a la autora una intencionalidad teórica ajena a su época, sino iluminar retrospectivamente el efecto de su gesto analítico.

En tercer lugar, y en diálogo directo con los objetivos de la convocatoria de la REFEM 2065 COFEI, el caso de Gamba permite ampliar el repertorio de experiencias femeninas reconocidas dentro de la Cuestión Malvinas. Frente a una historiografía de género que, con razón, ha priorizado hasta ahora la recuperación de las memorias de cuidado y asistencia sanitaria, este trabajo propone atender también a las mujeres que produjeron

conocimiento estratégico y diplomático sobre el conflicto, un terreno donde la invisibilización, lejos de haberse revertido, apenas comienza a discutirse.

Quedan abiertas para futuras investigaciones al menos dos líneas de trabajo: por un lado, un análisis de contenido más exhaustivo de "El peón de la reina" que permita precisar con mayor detalle sus argumentos centrales; por otro, un relevamiento sistemático de otras autoras —diplomáticas, académicas, periodistas— que hayan escrito sobre Malvinas entre 1982 y la actualidad, para evaluar si el caso de Gamba es excepcional o forma parte de una genealogía intelectual femenina todavía por reconstruir.

BIBLIOGRAFÍA

- Bottazzi, Florencia (2023), "Una cuestión de género: las representaciones de las mujeres en la guerra de Malvinas en materiales educativos", *Revista Universitaria de Historia Militar*, v. 12, nº 25, pp. 57-88.
- Comisión de Análisis y Evaluación de las Responsabilidades Políticas y Estratégico-Militares en el Conflicto del Atlántico Sur (1983), *Informe Rattenbach*, Buenos Aires: Junta Militar.
- Enloe, Cynthia (1990), *Bananas, Beaches and Bases: Making Feminist Sense of International Politics*, Berkeley: University of California Press.
- Freedman, Lawrence y Gamba-Stonehouse, Virginia (1990), *Signals of War: The Falklands Conflict of 1982*, Londres: Faber and Faber.
- Gamba, Virginia (1984), "El peón de la reina", Buenos Aires: Sudamericana.
- Gamba, Virginia (1985), *Estrategia: intervención y crisis*, Buenos Aires: Sudamericana.
- La Nación (2026), "La diplomática argentina Virginia Gamba, candidata a secretaria general de la ONU", 13 de marzo de 2026: s/p; <https://www.lanacion.com.ar/estados-unidos/la-diplomatica-argentina-virginia-gamba-candidata-a-secretaria-general-de-la-onu-nid13032026/>; fecha de consulta: 27 de junio de 2026.
- La Tercera (2026), "Quién es Virginia Gamba, la diplomática argentina que se suma a Bachelet en la carrera a la Secretaría General de la ONU": s/p; <https://www.latercera.com/mundo/noticia/quien-es-virginia-gamba-la-diplomatica-argentina-que-se-suma-a-bachelet-en-la-carrera-a-la-secretaria-general-de-la-onu/>; fecha de consulta: 29 de junio de 2026.
- Lugones, María (2008), "Colonialidad y género", *Tabula Rasa*, nº 9, pp. 73-101.
- Mignolo, Walter (2000), *Local Histories/Global Designs: Coloniality, Subaltern Knowledges, and Border Thinking*, Princeton: Princeton University Press.
- Naciones Unidas (2017), "Virginia Gamba, de Argentina, será la nueva representante de la ONU para niños y conflictos armados", *Noticias ONU*: s/p; <https://news.un.org/es/story/2017/04/1377041>; fecha de consulta: 27 de junio de 2026.
- Oficina del Representante Especial del Secretario General para la Cuestión de los Niños y los Conflictos Armados (s/f), "Virginia Gamba": s/p; <https://childrenandarmedconflict.un.org/es/historia/about-us/representante-especial/virginia-gamba/>; fecha de consulta: 28 de junio de 2026.
- Pozzio, María (2015), "La experiencia de las mujeres en Malvinas: de la Sanidad Militar al reconocimiento", *Cuadernos de Marte*, nº 8, pp. 129-157.

Quijano, Aníbal (2000), "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina", en Lander, Edgardo (comp.), La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales, Buenos Aires: CLACSO-UNESCO, pp. 201-246.

Soriano, Osvaldo. (1983). "Desde París, Alain Rouquié". Humor Registrado.

Universidad de Mendoza (2026), "La Universidad de Mendoza otorgará el Doctorado Honoris Causa a la Mgter. Virginia Gamba": s/p; <https://um.edu.ar/noticias/invitacion-acto-de-investidura-como-doctora-honoris-causa-de-la-um-a-mgtr-virginia-gamba/>; fecha de consulta: 27 de junio de 2026.

UNO Santa Fe (2018), "Una argentina es la encargada de investigar el uso de armas químicas en Siria": s/p; <https://www.unosantafe.com.ar/una-argentina-es-la-encargada-investigar-el-uso-armas-quimicas-siria-n2067207.html>; fecha de consulta: 29 de junio de 2026.

LA VOZ DE LAS DIPLOMÁTICAS ARGENTINAS SOBRE LA CUESTIÓN MALVINAS

THE VOICE OF ARGENTINE WOMEN DIPLOMATS ON THE QUESTION OF THE MALVINAS

JAZMÍN MACCARI¹

Resumen. La participación de las mujeres en el ámbito internacional ha sido amplia y basta, sin embargo, el sesgo androcéntrico estructural en la toma de decisiones postergó sistemática y continuamente el reconocimiento de la agencia feminista en las relaciones internacionales. El presente artículo analiza la contribución que realizaron las diplomáticas argentinas con altos rangos de responsabilidad en la formulación e implementación de la política exterior respecto a la Cuestión Malvinas. A través de un enfoque cualitativo, centrándonos en la concepción feminista de las relaciones internacionales, esta investigación en desarrollo analiza las trayectorias e intervenciones de dichas funcionarias con el fin de visibilizar sus procesos. Es por ello que buscamos problematizar las dinámicas institucionales de invisibilización que han operado históricamente en la diplomacia tradicional y revalorizar su rol estratégico en la construcción de la Cuestión Malvinas. La reconstrucción crítica de las trayectorias que se mencionarán pretende desarticular y desbaratar los sesgos de género presentes en la alta toma de decisiones de la política exterior argentina.

Palabras clave. Género – Malvinas – diplomacia – relaciones internacionales – perspectiva de género.

Abstract. Women's participation in the international arena has been extensive and significant. However, the structural androcentric bias embedded in decision-making processes has systematically and persistently delayed the recognition of feminist agency in International Relations. This article examines the contribution of Argentine women diplomats who held high-level positions of responsibility in the formulation and implementation of foreign policy concerning the Malvinas Question. Adopting a qualitative approach and drawing on feminist International Relations theory, this ongoing research analyzes the trajectories and interventions of these officials in order to make their contributions visible. In doing so, it seeks to problematize the institutional dynamics of invisibilization that have historically operated within traditional diplomacy and to reassess their strategic role in shaping the Malvinas Question. The critical reconstruction of the trajectories examined here aims to challenge and dismantle the gender biases embedded in high-level foreign policy decision-making in Argentina.

Keywords. Gender; Malvinas Question; diplomacy; International Relations; gender perspective

¹ Licenciada en Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Católica de La Plata (UCALP). Maestranda en Marketing Político de la Universidad del Salvador (USAL). Docente de la UCALP. Investigadora del Laboratorio de Políticas Públicas hacia la Cuestión Malvinas perteneciente a la Secretaría de Extensión de la Facultad de Cs. Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Integrante de la Red Federal de Estudios sobre Malvinas (ReFEM 2065) CoFEI. Coautora de los libros “Señorita Maestra: nuestras maestras argentinas en nuestras Islas Malvinas (1974-1982)” y “La Casa de las Malvinas: un actor, su historia... todo por conocer”. Contacto jazminmaccari@gmail.com

INTRODUCCIÓN

En el imaginario colectivo, la Cuestión Malvinas y el Atlántico Sur suelen estar enmarcados en la interpretación del conflicto bélico del año 1982. Si bien la guerra constituye un acontecimiento inevitable en la memoria nacional y en la construcción histórica e internacional del reclamo soberano argentino, este anclaje ha contribuido, en muchas oportunidades, a limitar el conocimiento de un proceso cuya complejidad trasciende ampliamente el hecho bélico. En consecuencia, mayoritariamente, los estudios o desarrollos académicos en torno a la Cuestión Malvinas se han concentrado en sus dimensiones históricas, jurídicas, geopolíticas, estratégicas o militares, relegando otros enfoques que permiten ampliar y enriquecer el análisis de un objeto de estudio dinámico, multidimensional y en permanente construcción.

Desde esta premisa, entendemos que la Cuestión Malvinas compone un campo de investigación de amplitud científica, cuya riqueza radica en la posibilidad de ser abordada de manera interdisciplinaria, con diversos enfoques y variables de análisis. Su complejidad y diversidad exigen ir un paso más allá de las visiones clásicas y tradicionales, para reconocer y reivindicar la coexistencia de actores, procesos, prácticas e intereses que interactúan en la configuración de la política exterior argentina respecto de las Islas Malvinas, Georgias del Sur, Sándwich del Sur y los espacios marítimos circundantes. En este sentido, la producción académica sobre Malvinas no puede concebirse como un conocimiento único y acabado, sino como una construcción permanente y constante que se nutre de los nuevos debates teóricos, metodológicos y epistemológicos en torno a ella.

La Cuestión Malvinas no permanece ajena o alejada de las transformaciones que atraviesan las relaciones internacionales. La incorporación de la perspectiva de género es uno de los principales cambios paradigmáticos de las últimas décadas, dado que propone nuevas categorías de análisis para revisar procesos históricos, instituciones y relaciones de poder tradicionalmente estudiadas desde enfoques androcéntricos. Lejos de deslegitimar aquellos ejes clásicos de investigación, esta perspectiva invita e interpela a ampliar las preguntas y a incorporar actores cuya participación ha sido históricamente invisibilizada. En este marco, el presente artículo parte de la premisa de que la historia diplomática de la Cuestión Malvinas ha sido narrada, en gran medida, desde una perspectiva que favoreció las trayectorias masculinas, dejando a un lado el rol que numerosas mujeres ocuparon en la construcción, representación y defensa de la posición argentina en distintos escenarios internacionales. Esta invisibilización no necesariamente responde a la ausencia de mujeres en dichos espacios, sino a las formas mediante las cuales la historia en su versión tradicional y los estudios sobre política exterior han tendido a omitir y/o minimizar su participación y sus contribuciones.

Es por ello que el objetivo central consiste en analizar la participación de las diplomáticas argentinas en la política exterior vinculada a la Cuestión Malvinas desde una perspectiva de género, recuperando su **agencia** como actoras políticas y diplomáticas. Es decir que nuestro propósito no se limita a visibilizar de manera descriptiva la presencia femenina en ámbitos tradicionalmente masculinizados, sino que buscamos comprender su capacidad de incidencia, representación, negociación y construcción de la posición argentina respecto de la soberanía sobre las Islas Malvinas en los distintos espacios de la diplomacia. Desde esta perspectiva, la agencia constituye una categoría analítica que permite desplazar la atención desde la mera presencia de mujeres hacia las formas concretas en que intervinieron en la formulación, ejecución y proyección internacional de la política exterior argentina, esto implica profundizar en cómo estas funcionarias cultivaron y utilizaron las normas y prácticas de la burocracia estatal androcéntrica para ejercer influencia y moldear la política exterior hacia la Cuestión Malvinas.

El trabajo desarrolla, en primer lugar, una revisión teórica sobre la incorporación de la perspectiva de género en el estudio de la política exterior y de la diplomacia, articulándola con los principales debates que atraviesan la producción académica sobre la Cuestión Malvinas. Posteriormente, se realiza un análisis cualitativo de una muestra representada por la selección de diplomáticas argentinas que desempeñaron funciones de alta responsabilidad institucional y jerárquica en la política exterior argentina y que tuvieron participación directa en organismos multilaterales, representaciones permanentes, misiones diplomáticas y ámbitos de negocia-

ción vinculados al reclamo soberano argentino. La selección de estos casos responde a un criterio de relevancia institucional, en tanto se trata de mujeres que ocuparon cargos jerárquicos o desarrollaron funciones estratégicas. A su vez, debemos destacar que es necesario realizar la diferenciación entre aquellas profesionales de carrera y quienes ejercieron una conducción política y ministerial. Este recorte responde a que se trata de una investigación en desarrollo, es el punto de partida para una reconstrucción completa de la materia. Sin embargo, nos permite analizar tanto las oportunidades y las limitaciones que encontraron las mujeres para ejercer liderazgo en un ámbito históricamente concebido como masculinizado.

Finalmente, este artículo propicia responder al siguiente interrogante sobre ¿qué lugar ocupan las mujeres diplomáticas en la construcción de la política exterior argentina respecto de la Cuestión Malvinas?

Debemos comprender, en una primera instancia que, una mayor presencia o cantidad de mujeres en posiciones de liderazgo no es garantía de igualdad ni de transformación de las estructuras institucionales. A su vez, incorporar la perspectiva de género al estudio de la Cuestión Malvinas no implica dividir o relativizar el reclamo soberano argentino, sino enriquecer su comprensión mediante nuevas herramientas de análisis que permitan recuperar actores, trayectorias y experiencias.

UNA MIRADA DE LAS RELACIONES INTERNACIONALES CON PERSPECTIVA DE GÉNERO Y LA CRÍTICA HACIA EL ENFOQUE ANDROCÉNTRICO

Como introducíamos anteriormente, durante las últimas décadas, las Relaciones Internacionales fueron objeto de una profunda modificación teórica, producto de la incorporación de los denominados enfoques feministas en sus diversas concepciones. Cada uno de los fundamentos esbozados por dichas corrientes propició el escenario para intervenir en una revisión crítica acerca de los supuestos epistemológicos sobre los que se cimentó y edificó el saber clásico y tradicional de una política internacional.

Como venimos sosteniendo y fundamentando, el debate feminista no se encierra en la idea de incorporar mujeres como eje de discusión para garantizar una agencia feminista, sino que se centra en la necesidad de cuestionar y repensar todas las categorías analíticas que posicionan al varón como sujeto del poder y decisor de políticas, podríamos decir mecanismos mediante los que se construyó históricamente esta disciplina.

Tal es así que las investigadoras y teóricas feministas conciben el origen de las Relaciones Internacionales desde una mirada androcéntrica, la cual dio predominio a determinados actores, asociados al género masculino, sus experiencias y prácticas. Esta perspectiva posibilitó el interrogante de determinados conceptos que simulaban una suerte de neutralidad en sus principios, pero que luego dejó entrever el entramado patriarcal que los mismos contenían. Estamos hablando, por ejemplo, de términos como poder, seguridad, soberanía, liderazgo, entre otras que hacen a las Relaciones Internacionales. La construcción histórica de cada una de estas palabras contiene significados predominantemente masculinos, encarnados exclusivamente por actores varones de acuerdo a la concepción androcéntrica de la diplomacia. Es así como cada una de estas experiencias enarboladas invisibilizaron otras formas de ejercicio del poder y de participación en el plano internacional, consolidando una narrativa universal que hoy se aleja a la realidad por responder a un momento histórico y cultural determinado.

Cada una de las aproximaciones conceptuales feministas reflejó el vínculo intrínseco existente entre la diplomacia y las relaciones de género, siendo estas últimas las que atraviesan las dinámicas globales y la construcción del conocimiento de sí. Esto lleva a preguntarnos acerca de las voces reconocidas por una narrativa oficial y aquellas excluidas. Este interrogante se plantea en el marco de los conceptos desarrollados por Tickner (2005), quien comprendió la necesidad de revisitar la biblioteca epistemológica de la disciplina desde una mirada crítica. Bajo sus preceptos, la autora profundiza en la noción de que el feminismo es una forma de comprender a las relaciones internacionales, ya que suplante la idea de neutralidad en las relaciones de poder, propiciando un análisis desde las relaciones de género, de como tales estructuran a la política exterior. Al mismo tiempo, cuestiona el sentido estadocéntrico de las teorías tradicionales, dado que concibe que

situar al Estado como actor rector y exclusivo del sistema internacional habilitó la opresión de otros sujetos políticos participantes bajo enfoques considerados convencionales. Esta concepción quiebra la idea de la existencia de un observador neutral aduciendo que existen decisiones acerca de qué debe ser investigado y qué hechos son relevantes para la construcción de la disciplina.

Incluso, podemos mencionar que esta matriz androcéntrica ha adquirido una fuerte recepción en la diplomacia, entendida como el arte de conducir las relaciones, diálogos y negociaciones entre Estados y actores de manera pacífica. Recapitulando en la historia del servicio exterior, podemos evidenciar su concepción como un espacio reservado exclusivamente para los varones, profundizando una división sexual del poder. A tal punto que la figura del diplomático se concibió desde los atributos asociados culturalmente con la masculinidad, respondiendo a la asignación de roles de autoridad, racionalidad, liderazgo, firmeza, capacidad estratégica (Maffia, 2007).

Al privilegiarse trayectorias de cancilleres, embajadores y negociadores varones, la historia diplomática tendió a invisibilizar las contribuciones realizadas por numerosas mujeres que participaron activamente en la representación internacional del Estado argentino. De este modo, la exclusión operó en el plano de la participación efectiva y en la construcción de la memoria institucional y del conocimiento académico sobre la política exterior argentina en torno a Malvinas.

Para comprender este fenómeno resulta imprescindible recuperar el concepto de **androcentrismo**. Como señalan Gilman (1911), Moreno Sardà (1988) y posteriormente Maffia (2007), el androcentrismo consiste en situar la experiencia masculina como parámetro universal para interpretar la realidad, convirtiéndola en la medida de todas las cosas y relegando otras experiencias a posiciones periféricas o excepcionales. En el ámbito político, ello implicó identificar al varón que ocupa espacios de poder como el sujeto legítimo de la acción pública, mientras que las mujeres aparecieron como actores secundarios, complementarios o prescindibles.

Trasladada al campo de las Relaciones Internacionales, esta lógica consolidó una teoría profundamente masculinizada. Como advierte Tickner (1992), la política internacional ha sido históricamente concebida como un "mundo masculinizado", donde los principales conceptos de la disciplina fueron moldeados por valores asociados a la masculinidad hegemónica (Bonino Mendez 2002). En por ello que categorías como la soberanía, la seguridad o el interés nacional fueron interpretadas desde la competencia, la fuerza, la jerarquía y la confrontación, relegando dimensiones vinculadas con la negociación, la cooperación, la construcción de consensos o las prácticas cotidianas de la diplomacia.

La crítica feminista no pretende sustituir unas categorías por otras, ni desplazar la importancia del Estado en las Relaciones Internacionales. Su objetivo consiste en ampliar el horizonte analítico de la disciplina incorporando actores, prácticas y experiencias que permanecieron sistemáticamente invisibilizados. En este sentido, el aporte de autoras como Cynthia Enloe (1989), Christine Sylvester (1994), Ann Tickner (2005) y los desarrollos latinoamericanos recientes permite comprender que las relaciones de género no constituyen un aspecto accesorio de la política internacional, sino una dimensión constitutiva de las formas en que se organiza, ejerce y representa el poder.

¿"DÓNDE ESTÁN LAS MUJERES"² EN LA POLÍTICA EXTERIOR ARGENTINA HACIA MALVINAS Y EL ATLÁNTICO SUR?

Las observaciones realizadas anteriormente tienen un significado particular en el estudio de la Cuestión Malvinas. Partiendo de la premisa de que la guerra de Malvinas constituyó un hito de relevancia a partir del cual

²Frase icónica de la feminista Cynthia Enloe en su libro pionero publicado en el año 1989, titulado "Bananas, Beaches and Bases: Making Feminist Sense of International Politics", mediante el cual busca visibilizar el rol de las mujeres en las estructuras de poder en el plano internacional.

se construyó la Cuestión, la misma no es la única en la historia malvinense. Tradicionalmente, los temas vinculados directamente con las negociaciones diplomáticas y el sustento jurídico del reclamo argentino por la disputa de soberanía han posicionado a la misma como eje por excelencia de investigación. Sin embargo, nuevas aristas han surgido y contribuido a la deconstrucción de la Cuestión Malvinas. Entre tales, avizoramos, de acuerdo al objeto del presente artículo, la perspectiva de género y la posibilidad de construir una comunidad epistémica de tinte feminista (Viggiano, et. alt. 2021). Esta nueva categoría desarrollada nos permite recuperar la voz de las diplomáticas vinculadas a Malvinas como parte de la nueva construcción de conocimiento sobre la política exterior más amplia y equitativa. Esto es así dado que buscamos no solamente rescatar las biografías descriptivas de ellas de manera individual, sino fortalecer y profundizar una categoría académica que reconstruya de forma colectiva un fragmento de la memoria institucional en materia diplomática que, hasta el momento, podemos considerar invisibilizada.

Esta invisibilización se evidencia en cómo aquellas mujeres que participaron de forma activa en la construcción y sostenimiento del reclamo soberano argentino fueron marginadas, desconociéndose su rol, labor y trayectoria. El enfoque clásico propició la escasa presencia de sus recorridos en la historia diplomática, sin embargo, esta carencia no puede, ni debe, entenderse como una ausencia de participación, si no como el resultado de una tradición académica e institucional que la construyó desde una mirada androcéntrica. Es decir que se trata de un aporte epistemológico que cuestiona estas bases sobre las que se cimentó la narrativa tradicional sobre la Cuestión Malvinas. De esta manera, lo que hacemos es reconocer que la construcción de la posición argentina en el Atlántico Sur ha sido también el resultado del liderazgo, negociación y representación internacional de las mujeres.

Debemos mencionar que, como hemos desarrollado en investigaciones precedentes³, Malvinas se encuentra sujeta a una construcción centrada en conceptos masculinizados, es decir, por encontrarse por décadas anclada al conflicto bélico estuvo enmarcada a concepciones de “masculinidad hegemónica” (Bonino Mendez, 2002). Es por ello que cuando analizamos la Cuestión Malvinas, reconocemos la lupa de género como mirada innovadora. Esta perspectiva fue considerada una de las primeras herramientas de desarrollo académico para problematizar la forma desde la cual se venía construyendo la producción científica malvinense. Bajo esta mirada pudimos observar que Malvinas partía de un sesgo masculinizado que llevaba a que en el imaginario social y cultural se encuentre presente la idea varón como sinónimo de Malvinas por referirse particularmente al conflicto bélico, espacio reservado exclusivamente al género masculino (Maffía, 2007). Partiendo de este estudio de estereotipos de género es que planteamos la necesidad de desbaratar los conceptos masculinizados vinculados a Malvinas y propender a una construcción deconstruida de la historia diplomática argentina en torno a la Cuestión.

Siguiendo este objetivo es que nos pareció oportuno comenzar el título del presente apartado remitiendo a una pregunta disparadora elaborada, desarrollada y teorizada por Enloe (1989), se trata de un interrogante metodológico que asume la construcción de las relaciones internacionales en manos de varones diplomáticos. Este cuestionamiento en el ámbito de Malvinas nos permite visibilizar a aquellas diplomáticas argentinas que asumieron un rol sumamente preponderante. Este proceso conlleva analizar la capacidad concreta de las profesionales para “incidir, negociar y moldear la política exterior en un entorno históricamente dominado por estructuras masculinizadas” (Aggestam y Towns, 2018)

Siguiendo las reflexiones de Enloe (1989) y Maffía (2007) podemos enunciar como las relaciones internacionales se encuentran atravesadas por relaciones de género. Tal es así que la asignación de roles desarrollada por la segunda autora refleja que la política en materia internacional y del Estado dependen de distintas formas de organización social que diferencia entre funciones otorgadas a mujeres y a varones, siendo que tales sostienen estructuras de poder. Incluso, la primera autora fundamenta su posición en la necesidad de

³ Para más información recomendamos la lectura del Dossier “Desafío Epistémico: cuestionar el imperativo patriarcal en la academia” (2019)

investigar desde una óptica feminista, ya que así es posible amplificar la observación e identificar aquellas experiencias y actores que las teorías convencionales dejan por fuera de los análisis académicos.

Enloe concluye que el objetivo no es escribir una historia paralela de las mujeres, sino reconstruir la historia internacional desde una perspectiva capaz de comprender cómo el género estructura las relaciones de poder globales. A su vez, en diálogo con Tickner (2005) este enfoque nos permite considerar que la Cuestión Malvinas ha sido narrada desde una lógica estatista profundamente androcéntrica. La articulación entre ambas autoras fortalece la hipótesis de que la invisibilización de las diplomáticas argentinas no constituye una anomalía sino que es una consecuencia de los marcos epistemológicos con los cuales se construyó la política exterior y su memoria. Como consecuencia, recuperar sus voces no supone incorporar un capítulo adicional a la historia de Malvinas, sino revisitar críticamente la forma en la que esta historia fue escrita y difundida, ampliando la gama de actores reconocidos en la implementación de la política exterior argentina respecto de Malvinas y así comprender nuestra posición diplomática desde una perspectiva plural e inclusiva.

MUJERES EN LA LABOR DIPLOMÁTICA ARGENTINA HACIA MALVINAS

Al tratarse de una investigación incipiente y en desarrollo debemos mencionar que este apartado se centra en aquellas mujeres de alto rango en la política exterior argentina, es decir, aquellas que ocuparon cargos de nivel jerárquico respecto de la Cuestión Malvinas en el sistema diplomático argentino. Con el objeto de propiciar a la visibilización de este cuerpo de diplomáticas desarrollaremos un bagaje descriptivo, histórico y contributivo de sus trayectorias e incidencias efectivas en la construcción de la Cuestión Malvinas. Cada uno de los aportes de las funcionarias diplomáticas reflejan el poder de decisión e injerencia de su agencia feminista en la materia, comprendiendo que el vacío existente en la Cuestión Malvinas desde esta mirada debe repararse.

Al analizar las trayectorias, es útil considerar lo que Colotta (2023) define como “segregación horizontal” en el Servicio Exterior Nacional, donde a las mujeres se les han asignado tradicionalmente temáticas consideradas “blandas” como la cultura, los derechos humanos y los temas sociales; mientras que las áreas “duras” de la política exterior, en la que se enmarca la Cuestión Malvinas, la seguridad, la defensa o la economía internacional, permanecieron mayoritariamente en manos masculinas.

Como enunciábamos en la introducción, debemos distinguir entre dos categorías analíticas para enmarcar las cuatro experiencias tomadas para el presente artículo. Por un lado, los liderazgos políticos concebidos como aquellos que se basan en la toma de decisiones de actores gubernamentales y políticos, decisiones que asignan cargos y lugares a ocupar, desde los cuales se desempeñan en el marco ideológico de quienes asignan dichos puestos, entre ellas resaltamos a Susana Malcorra y Diana Mondino. Por otro lado, los liderazgos de carrera, que engloba a aquellas mujeres que se desempeñaron profesionalmente en el marco de formación del servicio exterior argentino, dedicando su vida al desarrollo de la política internacional desde distintos lugares, entre las que destacamos a Susana Myrta Ruiz Cerutti y Silvia María Meregá.

Para exponer las mujeres consideradas de mayor renombre dentro del mundo malvinense seguiremos una línea cronológica de inserción en la materia, de acuerdo a sus gestiones y ejercicio de la disciplina.

SUSANA MYRTA RUÍZ CERUTTI

Egresada en 1968 del Instituto del Servicio Exterior de la Nación (ISEN) con Medalla de Oro y Diploma de Honor, fue la primera diplomática de carrera en la historia de nuestro país en ocupar el cargo de Canciller de la Nación (26 de mayo de 1989 - 8 de julio de 1989). Pieza clave de la elaboración del conocido “paraguas de soberanía” en 1989. A pesar de ser un período de tiempo extremadamente reducido, significativos fueron logros en materia de política exterior, entre los que se destacan: su participación activa en el proceso de mediación papal que concluyó en 1984 con la firma del Tratado de Paz y Amistad con la República de Chile.

Entre 1999 – 2016 participó del Consejo Nacional de Asuntos Relativos de Malvinas. Mientras que en el año 2000 fue Representante Especial para Asuntos del Atlántico Sur. Se destaca su trayectoria durante 2008 - 2020 como Miembro del Comité Ejecutivo del Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales (CARI) y desde 2020 Miembro del Comité Consultivo del CARI. Funcionaria en cargos jerárquicos y, a su vez, asignada a misiones diplomáticas durante el proceso de Reorganización Nacional y en los gobiernos democráticos desde la presidencia de Raúl Alfonsín hasta Mauricio Macri y Alberto Fernández. Una diplomática de carrera con 45 años en la Cancillería. Su trayectoria en el Consejo Nacional sobre Malvinas y Atlántico Sur fue junto al embajador Horacio Basabe, su principal colaborador. Estuvo nombrada como Representante Especial para Asuntos del Atlántico Sur por el entonces canciller Adalberto Rodríguez Giavarin. Siendo la primera mujer canciller de América Latina⁴.

Responsabilizada por sus palabras en una nota periodística⁵ en la cual dejaba entrever una posición emblemática de lo que, bajo su concepción, Argentina habría aceptado en términos soberanos, nos demuestra cómo su figura es puesta en discusión latente. Tal es así que sus decisiones políticas fueron puestas en dudas desde una mirada crítica porque consideraban que los Acuerdos de Madrid⁶ significaban la explotación de recursos pesqueros e hidrocarburíferos de forma unilateral por parte de Gran Bretaña, en detrimento del reclamo soberano argentino. La labor de Ruiz Cerutti es el reflejo de la marginación de los estereotipos asignados culturalmente al ser mujer, asociada explícitamente al accionar de alguien periférico en la construcción de la política exterior hacia la Cuestión Malvinas. Su voz es considerada como una de las principales con influencia jurídica y política, por lo que podemos apreciar su aporte a la agencia feminista: ejerciendo poder, tomando decisiones y siendo parte de debates estratégicos del Estado. Debemos mencionar que se trata de una protagonista reconocida, vinculada a la política exterior hacia el territorio insular, siendo su nombre parte destacada de la narrativa sobre Malvinas, sin embargo, dicha mención no se referencia directamente con su actividad diplomática per se, sino en las críticas y cuestionamientos realizados por sus decisiones de índole diplomática. Es decir que permanece, sobre el relevamiento realizado, ausente en la construcción de la política exterior sobre el Atlántico Sur.

Dicha selectividad demuestra que la memoria diplomática no sólo decide qué acontecimientos recordar, sino también bajo qué condiciones determinadas actrices adquieren visibilidad. Su presencia en la historia aparece de manera fragmentaria y, con frecuencia, asociada exclusivamente a episodios de controversia.

Más allá de las valoraciones políticas que evidencian sus intervenciones en la política exterior argentina, su trayectoria demuestra que las mujeres ocuparon espacios decisivos en la formulación de estrategias vinculadas con la Cuestión Malvinas. Esta forma de representación muestra que la visibilidad de las diplomáticas no depende únicamente de su participación efectiva, sino también de los marcos interpretativos desde los cuales se construye la memoria institucional.

SILVIA MARÍA MEREGA

Conocida como una especialista en Malvinas, es funcionaria de carrera del Servicio Exterior de la Nación de la República Argentina desde mediados del año 1981, desempeñándose en múltiples lugares de conducción política y diplomática en torno a la Cuestión Malvinas. Al mismo tiempo fue integrante de la delegación argentina ante la Asamblea General de Naciones Unidas en 1982. Durante los años 1990 y 1992 se desempeñó

⁴ Esta red fue creada en febrero del año 2020 por mujeres del Servicio Exterior de la Nación Argentina con el objeto de visibilizar el rol de la mujer, propender la paridad de género en los ascensos y luchar contra el cristal de techo existente en la política exterior.

⁵ Para más información ver la nota en La Nación titulada “Controversia de soberanía” publicada el 27 de octubre del año 2000.

⁶ Estos acuerdos constituyeron las declaraciones conjuntas entre Argentina y el Reino Unido con el fin de restablecer los vínculos diplomáticos y comerciales luego de la guerra de Malvinas. Es por ello que se observó una manera de retomar las relaciones sin que las partes renunciaran a sus pretensiones.

como funcionaria de la Dirección de Malvinas, Atlántico Sur y Antártida. Actualmente conforma el Consejo de Argentino para las Relaciones Internacionales (CARI), dentro del cual es Directora del Comité sobre la Cuestión Malvinas, Georgias y Sándiwich del Sur⁷. En el año 2012 fue designada Directora del Instituto del Servicio Exterior de la Nación (ISEN). Compiladora del Libro “Malvinas: Visiones e Ideas”.

Merega fue la única mujer en ocupar un lugar de alto rango en el ISEN, lo cual marcó un quiebre en la formación de los agentes exteriores, aunque las barreras estructurales de género convivieron con su desempeño.

SUSANA MALCORRA

Se desempeñó como Canciller designada mediante decisión política desde el año 2015 hasta el año 2019, bajo los primeros dos años de gestión del ex presidente de la Nación Mauricio Macri. Es considerada la primera mujer al frente del Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Argentina con mayor tiempo de trayectoria ocupando dicho lugar de jerarquía. Malcorra se postuló como una funcionaria de las relaciones internacionales que reconoció el ambiente masculino de Cancillería y las barreras culturales y políticas que el propio servicio exterior les adjudica a las mujeres. Esta postura dejó en evidencia la falta de transversalización y profundización de la perspectiva de género.

En lo que respecta a la Cuestión Malvinas podemos observar que desde dicho rango institucional, la diplomática concebía la necesidad de reestablecer el diálogo con el fin de eliminar las presunciones de conflicto entre partes y así propender un escenario de confianza con Gran Bretaña (Malcorra, 2016). Cabe destacar que durante aquella época se produjo el ejercicio de misiles en las Islas Malvinas por parte del Reino Unido. Incluso, la funcionaria se expidió bajo el fundamento de que la República Argentina no consideraba el conflicto como mecanismo de resolución de la disputa. Además, durante el ejercicio de su, Malcorra tuvo una presencia particular respecto de la relación entre Argentina y Gran Bretaña, posicionándose desde una agenda considerada positiva y propositiva. Esta agenda compartida era planteada desde un plano paralelo, sin interposición de lo que implica la Cuestión Malvinas, por lo que consideraban que el conflicto de soberanía no resultaba un impedimento para las negociaciones bilaterales comerciales.

Estos dos años de ejercicio de funciones demostraron la incidencia de una mujer en la construcción de la política exterior, constituyéndose como una actora predominante que toma decisiones. Es decir que la conducción diplomática del reclamo argentino estuvo encabezada por una mujer. Su trayectoria demuestra que la incorporación de mujeres a los niveles superiores del Servicio Exterior no significó únicamente un cambio en la composición de la Cancillería, sino su participación efectiva en la conducción de la política exterior sobre la Cuestión Malvinas. El caso de Susana Malcorra evidencia que una diplomática ejerció la máxima autoridad del Ministerio de Relaciones Exteriores en un período de redefinición estratégica del vínculo con el Reino Unido, interviniendo en la reorganización institucional de la Cancillería, en la formulación del discurso oficial sobre la disputa de soberanía y en la representación internacional de los intereses argentinos (Gomez, 2016)

Es considerada una de las principales arquitectas de la “reinserción internacional” planificada por el gobierno de Mauricio Macri a través de una agenda multilateral y la conducción de iniciativas vinculadas al Atlántico Sur y a la Plataforma Continental. Su actuación pone de manifiesto que las mujeres no sólo integraron la política exterior, sino que intervienen activamente en la definición de sus prioridades y en la representación internacional del Estado argentino.

DIANA MONDINO

Ejerció el rol de Canciller desde diciembre del año 2023 hasta octubre del año 2024 durante la gestión gubernamental de Javier Milei. Diplomática designada por una decisión política del presidente de la Nación,

⁷ Espacio constituido en el año 1982 con el objetivo de realizar investigaciones en profundidad sobre la Cuestión, centrándose en los aspectos jurídicos, políticos e históricos como el desarrollo y devenir de la relación bilateral propiciando una solución pacífica sobre la disputa de soberanía con el Reino Unido.

tuvo durante su función un rol importante sobre la Cuestión Malvinas. Referenciado a esta temática cabe recordar la injerencia del acuerdo promovido por Mondino entre Argentina y el Reino Unido, mediante el cual se propugnaba la recuperación de los vínculos con la Cruz Roja Internacional (CRI) para continuar con la tercera fase del Plan Proyecto Humanitario⁸ con el objeto de identificar a los cinco soldados caídos que se encuentran en el Cementerio de Darwin que aún restan identificar. A su vez, este potencial acuerdo retomaba la posibilidad de concretar el viaje a las Islas Malvinas de las familias de los caídos durante el conflicto bélico de 1982. Sin embargo, este acuerdo provocó críticas internas desatadas por el debate centrado en la diferencia de postura sobre el vínculo con el Reino Unido. Uno de los hechos de mayor rechazo fue un comunicado del Ministerio de Defensa de la Nación mediante el que se consignaba el encuentro de la Canciller con el Vicepresidente de la CRI enunciando a las Islas Malvinas como “Faklands”, que luego fue desmentido y eliminado. Al mismo tiempo, podemos evidenciar el desempeño y compromiso de Mondino al momento de apoyar a Cuba en las Naciones Unidas como un intento de reciprocidad al respaldo del país centroamericano respecto del reclamo soberano argentino sobre Malvinas y el Atlántico Sur en el Comité de Descolonización.

Si bien su ejercicio fue de menos de un año, la Cuestión Malvinas se mantuvo vigente durante su gestión, estableciendo objetivos y sosteniendo la defensa del reclamo soberano argentino por medio de diferentes acciones.

REFLEXIONES FINALES

Hasta aquí hemos abordado la Cuestión Malvinas comprendiendo que colocarla como objeto de estudio desde una perspectiva de género busca transformar la mirada desde la cual la pensamos y construimos. Es por ello que, mediante cada uno de los apartados, nos propusimos ampliar las categorías de análisis que permiten advertir aquello que durante mucho tiempo permaneció al margen de la narrativa diplomática, podríamos decir, la participación efectiva de mujeres en ámbitos de decisión, negociación y representación en el plano internacional. Incorporar las trayectorias, formación y labor no es un ejercicio simplemente reivindicativo, aunque sumatorio, como tampoco una manera de completar una historia con nombres, si no que implica revisar aquellos criterios sobre los cuales ciertas experiencias fueron relevantes para explicar la construcción de la política exterior argentina en torno a Malvinas.

Cada uno de los casos observados y analizados nos lleva a dilucidar que las mujeres no son incorporaciones recientes en el servicio exterior, sino propulsoras y constructoras de la defensa del derecho soberano argentino sobre el Atlántico Sur. Sus recorridos se evidencian a lo largo de diferentes períodos políticos, institucionales y diplomáticos. Susana Ruiz Cerutti, Silvia María Merega, Susana Malcorra y Diana Mondino expresan experiencias diferentes, con posiciones políticas, responsabilidades y formas de intervención diversas. Esto nos demuestra que la agencia diplomática no se comprende desde una única experiencia, sus participaciones identifican pluralidad en la formulación, implementación, negociación y representación de la posición argentina en la Cuestión Malvinas.

Visibilizar trayectorias femeninas constituye un primer paso para analizar las condiciones bajo las cuales esas experiencias pudieron desarrollarse.

La investigación también nos permitió advertir que la ausencia no es la única forma de invisibilización, sino que puede producirse desde determinadas maneras de reconocimiento. Cuestionar a una diplomática por

⁸ El Plan Proyecto Humanitario (PPH) fue el acuerdo establecido en el año 2016 entre la República Argentina y el Reino Unido, coordinado por el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR), en el cual tuvo participación el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) para identificar a los soldados caídos durante el conflicto bélico de 1982 y que se encuentran enterrados en el Cementerio de Darwin. Este proyecto se concretó gracias al accionar del ex combatiente argentino Julio César Aro y el capitán británico Geoffrey Cardozo. Hasta el momento, el PPH culminó dos etapas, siendo la segunda en el año 2018, logrando identificar un total de 121 caídos. Actualmente, se espera el desarrollo de la última y tercera fase.

una interpretación de controversia, destacar una decisión específica o reducir su labor a un único episodio condiciona la forma en que se construye la memoria institucional y colectiva. Es por ello que preguntarnos sobre las mujeres presentes en la historia diplomática de Malvinas implica examinar los mecanismos por los cuales se seleccionaron las voces que se difundieron.

En este sentido la perspectiva de género adquiere una dimensión epistemológica dado que se trata de poner en discusión los parámetros que determinaron qué actores, prácticas y experiencias debían reconocerse.

La diplomacia, el liderazgo, la soberanía, la negociación y el poder dejan así de aparecer como categorías neutrales y universales para ser interrogadas en relación con las estructuras sociales y de género que también las constituyen. Desde esta perspectiva, Malvinas puede ser pensada no solo como un problema histórico, jurídico o geopolítico, sino también como un espacio en el que se expresan disputas por la representación, la autoridad y la producción del conocimiento.

El recorte realizado sobre diplomáticas que ocuparon posiciones de alta responsabilidad institucional constituye un punto de partida. Existen otras trayectorias, funcionarias, negociadoras, asesoras, representantes y trabajadoras del Servicio Exterior cuya participación requiere ser reconstruida para alcanzar una comprensión más amplia de la dimensión femenina de la política exterior argentina respecto de Malvinas. Del mismo modo, resulta necesario profundizar en las experiencias de aquellas mujeres que, aun sin ocupar los máximos niveles jerárquicos, participaron en procesos de elaboración, gestión y sostenimiento de las posiciones diplomáticas argentinas.

La tarea pendiente, entonces, no consiste únicamente en encontrar a las mujeres que faltan en la historia, sino en comprender por qué faltan y qué nos dice esa ausencia sobre la manera en que construimos conocimiento acerca de Malvinas. Este recorrido científico nos plantea un interrogante que excede los límites de este artículo pero que cimienta las bases para continuar una investigación ¿Por qué conocemos tan poco acerca de las diplomáticas cuando incluso quienes las critican reconocen que ocuparon posiciones centrales?

BIBLIOGRAFÍA

- Aggestam, K.; Towns A. (2019). The gender turn in diplomacy: a new research agenda, En International Feminist Journal of Politics. <https://doi.org/10.1080/14616742.2018.1483206>
- Belvedresi, R. (2018). Historia de las mujeres y agencia femenina: algunas consideraciones epistemológicas. Epistemología e historia de la ciencia, 3 (1), 5-17. En Memoria dAcadémica. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.10037/pr.10037.pdf
- Casa Rosada Gobierno de la República Argentina (15 de octubre de 2016). **Malcorra sobre Malvinas: "Hay que construir diálogo que elimine la presunción de conflicto"**. <https://www.casarsada.gob.ar/informacion/eventos-destacados-presi/37553-malcorra-sobre-malvinas-hay-que-construir-dialogo-que-elimine-la-presuncion-de-conflicto>
- Castaño, F. **Algunas consideraciones sobre la política exterior argentina luego del ejercicio de Malcorra como Canciller. Departamento de America Latina y el Caribe, Instituto de Relaciones Internacionales (IRI).** https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/141051/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Circhetta, V. (2023). Mujeres y Diplomacia en Argentina. Logros y desafíos ante la brecha de género. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Valeria-Circhetta/publication/378969158_MUJERES_Y_DIPLOMACIA_EN_ARGENTINA_-_Logros_y_desafios_ante_la_brecha_de_genero/links/65f406ccc05fd268801384ef/MUJERES-Y-DIPLOMACIA-EN-ARGENTINA-Logros-y-desafios-ante-la-brecha-de-genero.pdf

- Colotta, M. (2023). La inserción de las mujeres en la política exterior. Balances y desafíos a 40 años de la vuelta de la democracia argentina. En Revista Relaciones Internacionales. Instituto de Relaciones Internacionales. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales.
- Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales (CARI). Silvia Meregá. https://cari.org.ar/views/experts/expert_detail.php?id=101
- Di Giorgio, F. [et. alt] (2019). Desafío epistémico: cuestionar el imperativo patriarcal dentro de la academia. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales. Libro digital, PDF. Recuperado de https://www.jursoc.unlp.edu.ar/images/banco_fotos/academica/Dossier%20de%20investigaci%C3%B3n-1.pdf
- Enloe, C. (2014) Bananas, Beaches and Bases Making Feminist Sense of International Politics. University of California Press. Recuperado de <https://ir101.co.uk/wp-content/uploads/2018/11/Enloe-Bananas-Beaches-and-Bases-Ch.1.pdf>
- Fundación Konex. Susana Ruiz Cerutti. <https://www.fundacionkonex.org/b280-susana-ruiz-cerutti>
- Gomez, F. M. (2016). Inicio de Gestión de CAMBIEMOS hacia la Cuestión Malvinas (enero – marzo 2016). En Revista Relaciones Internacionales N°50. <https://www.iri.edu.ar/wp-content/uploads/2016/08/ri50-PEA-Gomez.pdf>
- Lecciones y Ensayos (2021). Entrevista a Susana Ruiz Cerutti, 221-228. <https://www.derecho.uba.ar/publicaciones/lye/revistas/106/entrevista-a-susana-ruiz-cerutti.pdf>
- Leonardelli, G. (21 de noviembre de 2024). La gestión de Diana Mondino. Observatorio de Política Exterior Argentina. <https://www.opeargentina.org/post/la-gesti%C3%B3n-de-diana-mondino-como-canciller>
- Lereda, C. A. (1 de marzo de 2021). Susana Ruiz Cerutti: de gestora de los Tratados de Madrid a partícipe del Consejo Nacional de Malvinas. *Agenda Malvinas, periodismo anticolonial*. <https://agendamalvinas.com.ar/noticia/susana-ruiz-cerutti-de-gestora-de-los-tratados-de-madrid-a-participe-del-consejo-nacional-de-malvinas>
- Lescano, A. (2021). *Ni invisibilizadas ni hipervisibles. Apuntes para pensarla agencia de las mujeres como problema histórico* [Archivo PDF]. <https://revistas.unlp.edu.ar/revpsi/article/view/14486>
- Lucero, M. R. (2022). *Deconstrucción de la historia diplomática: las mujeres en escena*. En Caffarelli, C. (2022) “Política y Pública: investigaciones, experiencias y reflexiones sobre política en las voces de mujeres desde las Ciencias Sociales” Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. https://www.academia.edu/99246022/Deconstrucci%C3%B3n_de_la_historia_diplom%C3%A1tica_las_mujeres_en_escena?auto=download
- Lucero, M. R. (2016). *Política exterior, mujeres y diplomacia. Una lectura sobre la Cancillería argentina desde las perspectivas feministas en Relaciones Internacionales (1998-2020)* [Tesis de Doctorado en Relaciones Internacionales, Instituto de Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de La Plata]. <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/196890>
- Maffia, D. (2007). Género y Ciudadanía. En Encrucijadas N°40. Universidad de Buenos Aires. <http://repositorioubasisbi.uba.ar>
- Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto (23 de junio de 2016). Cuestión Malvinas: en la ONU, Malcorra exhortó al Reino Unido a reanudar negociaciones en una nueva etapa

de la relación bilateral. <https://www.cancilleria.gob.ar/es/actualidad/noticias/cuestion-malvinas-en-la-onu-malcorra-exhorto-al-reino-unido-reanuda>

Sánchez, L., Di Giorgio, F. y Jacques, M. (2024). *Perspectivas de géneros y feminismos en el campo de las Relaciones Internacionales: Una comunidad epistémica latinoamericana en ciernes*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación; Enseñada: IdIHCS. (Estudios/Investigaciones; 87) <https://libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/237>

Ruiz Cerutti, S. (27 de octubre de 2000). Controversia de soberanía. *La Nación*. <https://www.lanacion.com.ar/opinion/controversia-de-soberania-nid38526/>

Tickner, J. A. (1992). Gender in International Relations Feminist Perspectives on Achieving Global Security. <https://www.ces.uc.pt/ficheiros2/files/Short.pdf>

Viggiano Marra, A. (2022). “El primer paso hacia una diplomacia feminista”. En *Perspectiva Revista de Ciencias Sociales*, 313-336. Recuperado de <https://perspectivasrcs.unr.edu.ar/index.php/PRCS/article/view/588>

Viggiano Marra, A; Cordero, S. y Oberti, T. (2021). Alternativas para una política exterior feminista aplicada: el caso de la cooperación sur – sur. En *Revista Latinoamericana de Filosofía Política*, 83-121. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10640341>

EXPRESIONES ARTÍSTICO-CULTURALES ARGENTINAS DURANTE LA GUERRA DE MALVINAS. LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DE MARTA MINUJIN

ARGENTINE ARTISTIC AND CULTURAL EXPRESSIONS DURING THE MALVINAS WAR: MARTA MINUJÍN'S ARTISTIC PRODUCTION

FEDERICO MARTÍN GOMEZ¹

*"Hay un mundo que se va al Thatcher, y otro que nace. Por eso no
me baño más en la Costa Azul, me baño en la Costa Méndez"*
"Poema actual". Federico Manuel Peralta Ramos (abril de 1982)

Resumen. La guerra de Malvinas, como proceso político, bélico, diplomático, educativo, es decir societario ha sido claramente un hito en la construcción de la Cuestión Malvinas. La sociedad argentina en sus diversos y múltiples espacios y dimensiones ha sido atravesada por el conflicto bélico. Y en ello, la comunidad artística no ha sido ajena a la misma.

A partir del involucramiento artístico de múltiples referentes locales, las propuestas dirigidas a abordar la guerra de Malvinas, en pleno proceso de desarrollo de la misma, conllevó a que las producciones y materialidades artísticas se multiplicaran a lo largo del territorio nacional. Sumado a ello, una iniciativa de magnitud tomaría cuerpo: la construcción de un museo de arte contemporáneo en la capital de las islas a partir de la donación de obras de artistas de preeminencia internacional, entre ellos la artista argentina Marta Minujin.

Abordando el proceso de involucramiento de la comunidad artística del país en el desarrollo del proceso bélico de Malvinas, buscaremos dar cuenta de las diversas iniciativas artísticas desplegadas en el país, visibilizando el muestrario de obras que serían parte de la iniciativa de materialización del Museo de Bellas Artes en Puerto Argentino y haciendo foco específico en la propuesta artística desplegada por la artista Marta Minujin a partir de proyecto de obra: *Margaret Thatcher de Corned Beef (1982)*.

Iniciado este estudio académico, buscaremos analizar estas iniciativas originadas en la comunidad artístico-cultural argentina hacia el escenario bélico y partir de ello explorar algunas propuestas, ya en el escenario de posguerra, hacia la construcción de lo que hoy entendemos como Cuestión Malvinas, en pos de gestar procesos reflexivos en torno al rol de las producciones artísticas en torno a Malvinas.

Palabras clave. Malvinas - guerra - arte - Marta Minujin – Museo de Bellas Artes

¹ Director de la Carrera de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Católica de La Plata (UCALP). Director del Laboratorio de Políticas Públicas hacia la Cuestión Malvinas perteneciente a la Secretaría de Extensión de la Facultad de Cs. Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Secretario del Departamento del Atlántico Sur. Del Instituto de Relaciones Internacionales (IRI) de la UNLP. Coordinador Región AMBA de la Red Federal de Estudios sobre Malvinas (ReFEM 2065)

Abstract. The Malvinas War, as a political, military, diplomatic, and educational process—in other words, as a societal phenomenon—was clearly a milestone in the construction of the Malvinas Question. Argentine society, across its diverse and multiple spaces and dimensions, was deeply affected by the war. In this context, the artistic community was no exception.

As a result of the involvement of numerous local artistic figures, initiatives aimed at addressing the Malvinas War, while the conflict was still unfolding, led to a proliferation of artistic productions and material expressions throughout the national territory. In addition, a major initiative began to take shape: the creation of a contemporary art museum in the capital of the islands, based on the donation of works by internationally prominent artists, including Argentine artist Marta Minujin.

By examining the involvement of Argentina's artistic community in the development of the Malvinas War, this study seeks to account for the various artistic initiatives carried out throughout the country, highlighting the collection of works that were to become part of the initiative to establish the Museum of Fine Arts in Puerto Argentino. Particular attention will be given to the artistic proposal developed by Marta Minujin through her work project *Margaret Thatcher de Corned Beef* (1982).

This academic study seeks to analyze these initiatives originating within Argentina's artistic and cultural community in response to the Malvinas War and, from there, to explore subsequent proposals that emerged in the postwar period toward the construction of what we understand today as the Malvinas Question. The aim is to foster processes of reflection on the role of artistic productions in relation to Malvinas.

Keywords. Malvinas – war – art – Marta Minujin – Museum of Fine Arts

INTRODUCCIÓN

La guerra de Malvinas, como proceso político, bélico, diplomático, educativo y asimismo societario ha sido claramente un hito en la construcción de la Cuestión Malvinas. La sociedad argentina en sus diversos y múltiples espacios y dimensiones ha sido atravesada por el conflicto bélico. Y en ello, la comunidad artística no ha sido ajena a la misma.

A partir del involucramiento artístico de múltiples actores y referentes locales, las propuestas dirigidas a abordar la guerra de Malvinas, en el marco del desarrollo de la misma, conllevó a que las producciones y materialidades artísticas se multiplicaran a lo largo del territorio nacional. En el marco de todas estas iniciativas, una iniciativa en particular tomaría cuerpo: *la edificación de un museo de arte contemporáneo en la capital de las islas a partir de la donación de obras de artistas de preeminencia internacional*.

Abordando el proceso de involucramiento de la comunidad artística del país en el desarrollo del proceso bélico de Malvinas, buscaremos dar cuenta de las diversas iniciativas artísticas desplegadas, buscando visibilizar el muestrario de obras que serían parte de la iniciativa de materialización del Museo de Bellas Artes en Puerto Argentino y haciendo foco específico en la propuesta artística desplegada por la artista Marta Minujin a partir de proyecto de obra: *Margaret Thatcher de Corned Beef* (1982) y desde allí, exhibir el involucramiento y compromiso artístico de ésta referente argentina de las artes contemporáneas.

Iniciado este estudio académico, buscaremos analizar estas iniciativas originadas en la comunidad artística-cultural argentina hacia el escenario bélico y partir de ello explorar algunas propuestas, ya en el escenario de posguerra, hacia la construcción de lo que hoy entendemos como Cuestión Malvinas², en pos de gestar procesos reflexivos en torno al rol de las producciones artísticas operadas sobre Malvinas.

² Para mayor referencia sobre el proceso evolutivo de Malvinas, como Tema, como Causa/Gesta y como Cuestión referimos nuestro estudio *¿Cómo, qué y por qué abordar la Cuestión Malvinas desde la política exterior argentina?* Y

La guerra de Malvinas, en 1982, ha sido uno de los hitos en el proceso histórico de la Argentina reciente más traumáticos para la sociedad argentina en su conjunto. Y el proceso de despliegue realizado por la misma en el desarrollo del conflicto bélico se ha materializado en multiplicidad de escenarios y dimensiones, tanto de forma directa como indirecta. Y parte de ello ha quedado expuesto en múltiples abordajes académicos que han buscado dar cuenta de ello³.

En el desarrollo de la guerra de Malvinas, una dimensión y/o escenario que tuvo mucho despliegue pero que no ha recibido una atención adecuada para visibilizar su aporte a la construcción del escenario social durante el conflicto, ha sido el referido a los aportes de la comunidad artística argentina como un universo complejo y heterogéneo, pero de una riqueza y valor extraordinario en pos de abordar la contemporaneidad de lo que se vivía durante la guerra de 1982 y como una parte de la sociedad argentina, en este caso la comunidad artística *explayaba* o *materializaba* en sus obras.

En nuestro proceso de investigación accedimos a textos de divulgación de reciente publicación, como *“Ucronías de Malvinas”* de Andrés Aizicovich⁴, quién en su texto da conocer la existencia de un Fondo Malvinas. A lo cual automáticamente me pregunté ¿qué es esto? Y es allí, donde doy en conocimiento sobre la existencia de una colección de pinturas, collages y dibujos la cual es el resultado de una iniciativa que buscó dotar a la reciente recuperada capital de Puerto Stanley (y futura capital de Puerto Argentino⁵) no solo de presencia del estado en su más rudimentaria burocracia, sino dotarla de un Museo de Arte Contemporáneo. Y es allí donde el Fondo Malvinas surge y adquiere un principio de materialidad, plasmado en documentos de la época.

DE DONDE SURGE LA IDEA DE DOTAR DE ARTE A LAS MALVINAS RECUPERADAS: FONDO MALVINAS

Esta colección de pinturas, collages y dibujos donados por Jorge Glusberg y la Asociación Argentina de Críticos de Arte, en 1988, al Museo de Arte Moderno, tenía como objetivo la reunión de todas estas obras para el armado de un acervo de lo que sería un futuro museo en las Islas Malvinas. Como describe el propio Aizicovich, entre las obras se podía hallar:

(...) surrealismo y metafísica pampeana en Mildred Burton, Liberando Claride, Lucía Pacenza, Rafael Bueno, Alfredo Spanpinato. Un paisaje barroco rioplatense de Juan Doffo. Figuración con alguna fuga fantástica en Renata Shussheim, María Raffaele. Pura abstracción lírica en Kenneth Kemble, Mabel Eli, Hugo de Marziani y Rogelio Pollesello. Pinturas intimistas y melancólicas, rascadas del fondo de los talleres. La propia colección emana el escozor, la alergia que provoca asumir el tema. Y después, las excepciones, donde la saña se centra más en la figura de Margaret Thatcher que en Galtieri: en las tapas de la revista *Tal Cual* intervenidas por Carlos Uria (con titulares como “La Dama de la muerte” y “La

no desfallecer en el intento. Revista de Investigación en Política Exterior Argentina. Diciembre 2020-julio 2021. Disponible en: <https://politicaexteriorargentina.org/como-que-y-por-que-abordar-la-cuestion-malvinas-desde-la-politica-exterior-argentina-y-no-desfallecer-en-el-intento/>

³ Sin buscar exhibir alguna preferencia sobre este tipo de textos, recomendamos a las y los lectores del presente estudio, referirse hacia aquellos que sean de carácter introductorio sobre el universo de la Cuestión Malvinas y a partir de ello sumergirse en cada una o en una arista en particular a partir de las inquietudes personales.

⁴ Aizicovich, Andrés (2021) *Ucronías de Malvinas*. Disponible en: <https://museomoderno.org/ucronias-de-malvinas-andres-aizicovich/> Visitado en mayo de 2026.

⁵ Debemos destacar que, con el desarrollo de la guerra, la decisión del gobierno militar de renombrar la ciudad, con la toponimia británica de “Puerto Stanley” a “Puerto Argentino” se da través del Decreto N° 757/1982, firmado el 22 de abril de 1982 por el entonces Presidente De Facto Leopoldo Fortunato Galtieri y refrendado por el ministro de Defensa de la guerra Amadeo Frugoli. Disponible en:

<https://www.boletinoficial.gob.ar/detalleAviso/primera/7086014/19820423?busqueda=1>

Thatcher, peor que Hitler”) (...). Las metáforas directas parecen agotarse en un Grito de Elsa Soibelman y en el camuflaje militar de una pintura de Ernesto Bertani, para volver al silencio austero de los paisajes, la abstracción, el surrealismo⁶.

El destino de esas obras y su reunión sería un Museo de Arte Moderno en Malvinas; hallaron su lugar en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

⁶ Aizicovich OP CIT

Asociación Argentina de Críticos de Arte
 Association Argentine des Critiques d'Art
 Argentine Association of Art Critics

Viamonte 452 - Tel. 31-3156 / 32-1683 - 1425 Buenos Aires - Argentina

Sección Argentina de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA)
 Patrimonio Jurídico C 5795

COLECCION ARGENTINA PARA UN FUTURO MUSEO EN LAS MALVINAS



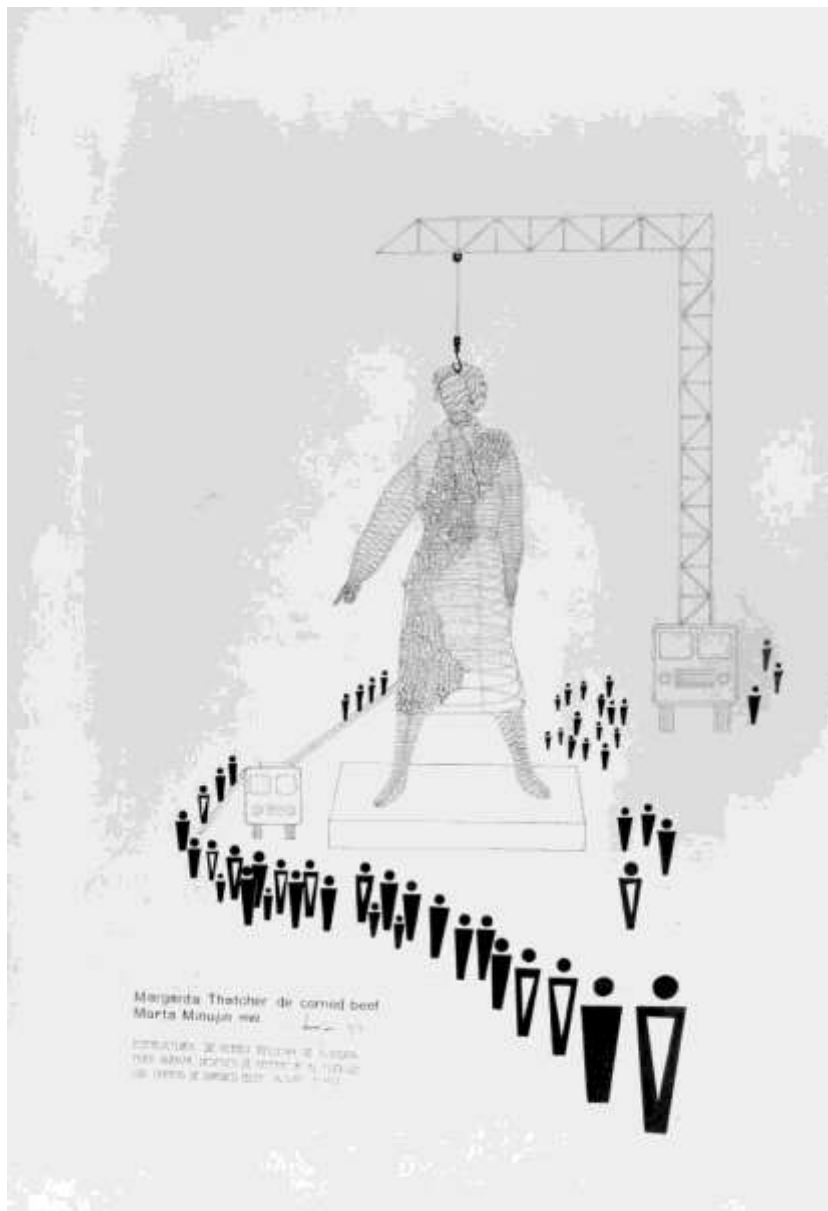
Rodolfo Agüero "Tetralogía de un día" serigrafía troquelada	Federico Brook "Nube enjaulada" serigrafía esmaltada
Artemio Alisio "Recreación de la Creación" acrílico	Rafael Bueno "Volando en helicóptero" técnica mixta
Antonini, Schön, Zemborain y Asoc. Centro Cívico Prov. San Juan dibujo coloreado	Francisco Bullrich sin título dibujo
Marta Audino sin título litografía	Mildred Burton "Sir Richard Burton" dibujo
Líbero Badii "Punto en cuatro" dibujo, tinta, técnica mixta	Juana Butler "Reflejos de un desierto" témpera
Mireya Baglietto "Materia en acción II" acrílico	Jorge Canale 1) Anteproyecto de identificación logotipo papelería básica 2) Anteproyecto de identificación corpóreo diseño gráfico
Baudizzone, Erbin, Lestard, Varas Planta Conjunto Narca copia coloreada	Aída Carballo "Vecinas del sur" litografía iluminada
Jacques Bedel "Las ciudades de Plata" hierro electrolítico	Miguel Caride "Liberando la imaginación" tinta pluma sobre papel
Silvina Benguria sin título acrílico	Casina, Casiraghi, Frangella Proyecto para una plaza dibujo
Ernesto Bertani "Pun-Par" acrílico sobre algodón y aglomerado	Norberto Cresta "Emblema" acrílico sobre tela
Carlos E. Bissolino "Paisaje" técnica mixta	Víctor Chab "Pájaro de un día" óleo
Pablo Bobbio "Figura" acrílico sobre papel	

En ese universo de obras constituyentes de la "Colección argentina para un futuro museo en las Malvinas", se halla la propuesta artística de Marta Minujín "Margaret Thatcher de corned beef".

Marta Minujín
 1) "Margaret Thatcher de corned
 beef" - dibujo proyecto

La propuesta artística de Minujin sobre su obra, se plasmó en un boceto que marca con claridad la potencial magnitud de la obra misma:

“una estructura de hierro rellena de algodón para quemar después de repartir al público corned beef (carne asada). Aquí se aprecia el boceto de la performance, ilustrado en tinta sobre papel, que la artista materializó en aquellos años”⁷.

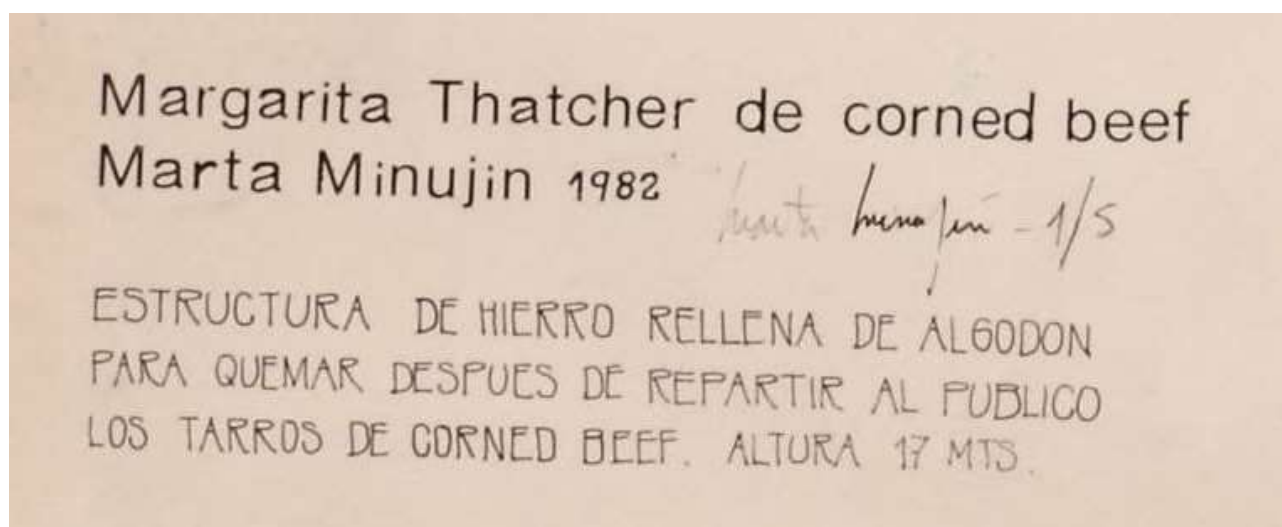


La obra, consistía en una figura de hierro y alambre de aproximadamente unos 20 metros de alto, con la figura de la Primer Ministro británica “Margaret Thatcher”, la cual en una pose desafiante y un brazo extendido apuntando hacia abajo, como sometiendo y dando órdenes, estaría rellena de algodón y toda su superficie sería de latas de “corned beef”, como referencia y el uso de esos materiales en toda la obra de Marta Minujin.

Pero en ese espíritu lúdico e interactivo, las latas serían distribuidas entre todo el público y a partir de allí proceder a la quema de toda la obra. De esta manera:

⁷ “Hoy 2 de Abril, es el Día del Veterano y de los Caídos en la guerra de Malvinas”. Publicación del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Disponible en: <https://www.instagram.com/p/DWoK44djuoS/>

En esta acción, la artista quema una escultura de Margaret Thatcher, transformando la figura del poder en



un gesto efímero y crítico. El fuego opera como símbolo de rechazo y memoria⁸.

A partir de la distribución de las latas y el consumo por parte del público, la obra cumpliría uno de los requisitos de la propuesta histórica de Marta Minujin en sus obras: *“La antropofagia”*⁹. *A mi gusta hacer la comida típica del país, el elemento central de la obra y que la gente se la coma, la consuma. Hago arte imposible pero lo hago.*¹⁰

La obra en sí, no llegó a materializarse, dadas circunstancias y escenarios domésticos argentinos de carácter financiero, vinculados con la quiebra del banco que sostenía los esfuerzos de la artista.

Parte de su estructura llegó a materializarse, desde los pies, piernas, torso y cuello, sin completar la cabeza. Con el paso de los años, muchas de estas partes fueron descartadas, quedando, en palabras de la artista *“solo las piernas que están colgadas en unos galpones de Barracas”*¹¹

El impacto que la propuesta artística buscó, ha quedado en el subconsciente de la comunidad artística proyectando su vigencia hasta el día de hoy.

Y por supuesto de allí que “el boceto” sea parte constitutiva de la selección de obras que serían constitutivas del Museo de Bellas Artes en Malvinas.

⁸ Jornadas “Memoria y futuro” en el Museo Moderno. Conversación Pública: Marta Minujin en las Jornadas “Memoria y futuro”. Realizado el día 9 de agosto de 2026. Disponible en: <https://www.instagram.com/modernoba/reel/Dby8SbJlg9I/>

⁹ Esta misma búsqueda se puede visibilizar en otras apuestas artísticas de intervención llevadas adelante por Minujin como El Obelisco de Pan Dulce (1979), La Venus de Queso (1981), El Lobo Marino de Alfajores (2014) y Torre de Pisa de Spaghetti (2025). Más información disponible en: <https://www.instagram.com/martaminujin/?hl=es>

¹⁰ Jornadas “Memoria y futuro” en el Museo Moderno OP CIT

¹¹ IBIDEM

MALVINAS DESPUÉS DE MALVINAS. LAS PERFORMANCES DE MARTA MINUJÍN

En 1996, la performance *"Resolviendo el conflicto internacional con maíz, el oro latinoamericano y arte"*¹², la artista Marta Minujín realiza esta puesta artística transgresora en la cual interactúa con Margaret Thatcher (una doble claramente), consistió en materializar una escena cargada de ironía geopolítica donde la artista argentina se reunió con esta doble casi perfecta de Margaret Thatcher, la Primera Ministra británica en el marco del conflicto bélico de 1982. Durante la acción, Minujín le hace entrega a Margaret Thatcher de un "pago" simbólico compuesto por mazorcas de maíz, recurso al que definió históricamente como el "oro latinoamericano" que alimentó a Europa.



Minujín le ofrece maíz, el "oro latinoamericano", a la ex primera ministra británica. La Thatcher abre la boca, grita, aúlla, mientras se aferra con las manos al borde de su silla. Esta descripción es una síntesis de tres fotos de *"El pago de la deuda a Margaret Thatcher- Solving the Internacional Conflict with Art and Corn"* (resolviendo el conflicto internacional con arte y maíz), que Minujín presentó en Corpus Delicti, festival de performances organizado por el Instituto de Arte Contemporáneo de Londres.

De esta manera el compromiso de Marta Minujín en visibilizar y expresarse sobre la Cuestión Malvinas es un elemento constituyente de sus obras a partir de estas intervenciones, expresiones artísticas y performance.

REFLEXIONES

En el marco del presente estudio hemos podido visibilizar como desde el arte, realizado por la artista argentina Marta Minujín, claramente se constituye como un aporte revelador en la construcción de Malvinas, tanto durante la guerra como en la posguerra.

El boceto conceptual de "Margarita Thatcher de Corned Beef", ha sido una propuesta artística disruptiva en pos de aportar al tratamiento de la guerra, en tiempos contemporáneos a la misma. La bestialidad de una Margaret Thatcher gigante de algodón, en pleno centro porteño siendo devorada hasta sus entrañas por decenas de personas y luego, en una suerte de pira, incendiada hasta sus cimientos, se proyecta hoy como una

¹² Martínez, Cecilia "Malvinas: una galería de arte sobre las islas, de Marta Minujín y Clorindo Testa a Tute y Scafati". Disponible en: <https://www.lanacion.com.ar/cultura/malvinas-galeria-arte-islas-marta-minujin-clorindo-nid2350078/> Consultado 2 de Abril

escena distópica digna de contemplarse, pero que en tiempos de guerra como 1982, podían materializarse sin lugar a dudas.

Ya en la década de 1990, la propuesta de una performance de estilo antropófaga, en el marco del pago a Margaret Thatcher, constituye una apuesta estética de esta artista, que claramente conjuga el desafiante discurso de una mirada femenina en la búsqueda de la solución (¿de Malvinas o la deuda externa?), en un claro sentido de otredad ante la figura, muchas veces “monstruificada” de otra mujer, como es Margaret Thatcher.

De esta manera, en este estudio académico, hemos buscado visibilizar como desde la perspectiva artística de esta mujer, referente de tendencias artísticas a nivel global, Malvinas se traduce en tiempos de guerra o de paz, en una apuesta por construir la cuestión en el escenario doméstico como asimismo internacional, en pos de profundizar su desarrollo, pero también interpelación hacia la sociedad en su conjunto. Aquí la obra de Marta Minujin con su apuesta hacia la construcción de la Cuestión Malvinas.

BIBLIOGRAFÍA

Aizicovich, Andrés (2021) Ucronías de Malvinas. Disponible en: <https://museomoderno.org/ucronias-de-malvinas-andres-aizicovich/> Visitado en mayo de 2026.

Gomez, Federico Martín (2020) ¿Cómo, qué y por qué abordar la Cuestión Malvinas desde la política exterior argentina? Y no desfallecer en el intento. Revista de Investigación en Política Exterior Argentina. Diciembre 2020-julio 2021. Disponible en: <https://politicaexteriorargentina.org/como-que-y-por-que-abordar-la-cuestion-malvinas-desde-la-politica-exterior-argentina-y-no-desfallecer-en-el-intento/>

Martínez, Cecilia (2020) Malvinas: una galería de arte sobre las islas, de Marta Minujín y Clorindo Testa a Tute y Scafati. Disponible en: <https://www.lanacion.com.ar/cultura/malvinas-galeria-arte-islas-marta-minujin-clorindo-nid2350078/> Consultado 2 de Abril

PÁGINAS Y REDES CONSULTADAS:

Decreto N° 757/1982, firmado el 22 de abril de 1982. Disponible en: <https://www.boletino-ficial.gob.ar/detalleAviso/primera/7086014/19820423?busqueda=1>

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Disponible en: <https://www.instagram.com/p/DWoK44djuoS/>

Jornadas “Memoria y futuro” en el Museo Moderno. Conversación Pública: Marta Minujín en las Jornadas “Memoria y futuro”. Realizado el día 9 de agosto de 2026. Disponible en: <https://www.instagram.com/modernoba/reel/Dby8SbJlg9I/>

Página oficial en Instagram de la artista plástica Marta Minujin: <https://www.instagram.com/martaminujin/?hl=es>